

最全面破解藏密图像密码
辨识特征一目了然



藏密神明图鉴

85位最重要的藏密神明大全

- 借用形象表达教义，欣赏藏密造像的关键在于破解其独特的象征符号体系。
- 汇集85位密宗最重要的神明，再现神奇绚丽的藏密神明世界。
- 85幅国宝级的塑像及唐卡瑰宝，其中30余尊塑像出自故宫绝世珍藏。
- 300张精细入微的手绘插画，系统揭示其形象的隐秘内涵，方便读者识别。

佛塔　金刚亥母　转经筒　十相自在

千辐法轮　龙树

释迦牟尼

白度母　绿度母

诺布旺典／著 紫禁城出版社

紫圖書館 0683
大千图鉴·人文馆 09

关于本书

他们是谁？他们有男相有女相，或微笑或忿怒，为何差别如此悬殊？他们摆出各种不同的姿态，是要向人们暗示什么？骷髅棒、人头颅钵……他们的法器和饰物为何如此神秘？

这就是本书将要为您展示的世界——藏密神明世界。一直以来，藏传佛教都以其深奥的教义、独特的修行方式及庞大而神秘的神明系统，给人以深不可测、遥不可及之感。其实，藏传佛教诸尊的形态在经过1000多年的传承发展后，已经形成了一整套固定的象征符号体系。只要搞懂这些象征符号的内在含义，便可破解其形象的隐秘内涵。本书分为佛、菩萨、上师、本尊、女尊、护法六大部分，汇集85尊密宗最重要的神明，从梵文名、别名、心咒、经典、地位、形象、传说等多个侧面详细加以介绍。此外，本书还精心绘制300余幅精细入微的手绘插画，详细揭示每一细节的象征意义。特别提供85幅国宝级的塑像及唐卡瑰宝，其中30余尊塑像出自故宫绝世珍藏。

- **精细入微** 插画精细入微，细节突出。
- **易于辨认** 让您在今后走进寺院时，一眼便能辨认出他们的身份。
- **方便查阅** 标题式体例，方便您的查阅。



ISBN 978-7-80047-804-8
9 787800 478048 >
定价：68元
建议上架类别：人文·宗教

图书在版编目（CIP）数据

藏密神明图鉴／诺布旺典著.

－北京：紫禁城出版社，2008.12

ISBN 978-7-80047-804-8

Ⅰ.藏… Ⅱ.诺… Ⅲ.密宗－神－图集 Ⅳ.B946.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第203348号





项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

插画／睿达点石书装

藏密神明图鉴

诺布旺典／著

责任编辑／万钧

出版发行／紫禁城出版社

经销／新华书店

印刷／北京佳信达欣艺术印刷有限公司

版次／2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开本／787毫米×1092毫米　1/16　21.5印张

字数／396千

书号／978-7-80047-804-8

定价／68.00元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换



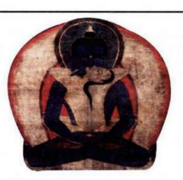
85 位最重要的藏密神明大全

藏传佛教有着庞大而神秘的神明系统，其中包括佛、菩萨、上师、本尊、女尊、护法等。一般人往
对佛、菩萨、上师比较熟悉，知名度最高的如释迦牟尼佛、观音菩萨、文殊菩萨、龙树等。而本尊、女
护法则是密法中特有的。本尊是藏传佛教修行者在修行过程中所选择的主修对象，最著名的如五大金
女尊主要包括佛母、明妃、及空行母等，其中能够赐予人长寿的白度母比较有名；护法一般都是忿怒
神，西藏众多的护法中最著名的如大黑天、辩才天等。以下为本书出现的 85 位最重要的藏密神明。

佛部
（14 尊）



燃灯佛（P34）

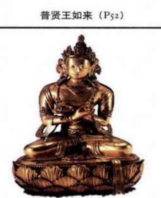


普贤王如来（P52）



大日如来（P62）

释迦牟尼（P36）



金刚总持（P54）



阿閦佛（P66）



弥勒佛（P46）

金刚萨埵（P56）



阿弥陀佛（P68）



宝生佛（P72）

三十五佛（P84）

地藏菩萨（P1

不空成就佛（P74）

观音菩萨（P92）

除盖障菩萨（

龙尊王佛（P78）

文殊菩萨（P102）

虚空藏菩萨

药师佛（P80）

普贤菩萨（P112）

大势至菩萨


上师
（15尊）
龙树（P132）
世亲（P144）
圣天（P136）
静命（P146）
月称（P140）
莲花生（P148）
无著（P142）
寂天（P156）



峡（P158）

米拉日巴（P172）



胜乐金刚（P186）



巴（P162）



萨迦班智达（P176）



大威德金刚（P190）



巴（P168）



八思巴（P178）



喜金刚（P194）



巴（P170）

本尊
（12尊）

密集金刚（P184）



时轮金刚（P196）


金刚手（P198）


军荼利明王（P206）


尊胜佛母（P228


马头明王（P200）


金刚夜叉明王（P208）


叶衣佛母（P2


不动明王（P202）


孔雀明王（P210）


大白伞盖佛母（P

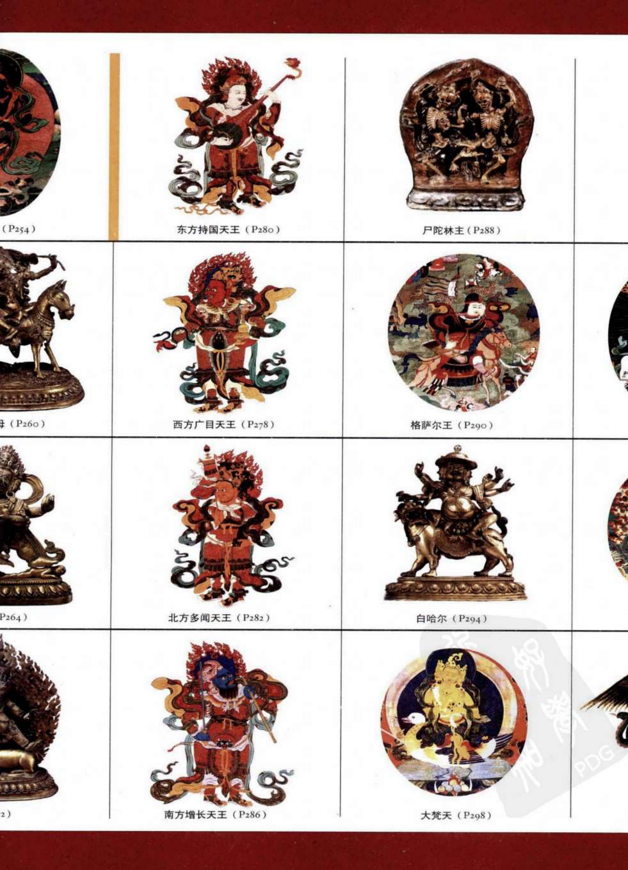

降三世明王（P204）

女尊
（14尊）


度母（P216）


般若佛母（P236）


宝源度母（P238）
金刚无我母（P246）
独髻
光明佛母（P240）
三昧耶空行母（P248）
护法
（23尊）
作明佛母（P242）
狮面空行母（P250）
金刚亥母（P244）
善慧天母（P252）



（P254） 东方持国天王（P280） 尸陀林主（P288）

母（P260） 西方广目天王（P278） 格萨尔王（P290）

P264） 北方多闻天王（P282） 白哈尔（P294）

2） 南方增长天王（P286） 大梵天（P298）


辩才天（P302）


五姓财神（P316）


火天（P326）


帝释天（P306）


长寿五姊妹（P320）


地天（P328）


姊妹护法（P310）


善金刚（P322）


水天（P330）


大鹏金翅鸟（P312）


大圣欢喜天（P324）


风天（P332）



最全面破解藏密图像密码

辨识特征一目了然

藏密神明图鉴

85位最重要的藏密神明大全

诺布旺典／著



紫禁城出版社



走进神奇绚丽的藏密神明世界

西藏是个全民信教的地方，它独特的佛教文化就像瓦蓝天空中的一朵白云一样，吸引着各地的人们。那里随处可见的佛教圣殿、寺院及这些场所供奉的神明造象，都让世人感到神秘，并心生一探究竟的好奇心。

佛教在 2 500 多年前由本师释迦牟尼佛创建并弘扬，传至今天，主要分为南传佛教（东南亚各国）、汉传佛教（中国、韩国、越南及日本等地盛行）和藏传佛教。藏传佛教是佛教三支主要传承之一，同时也蕴含了密宗两大系统（东密、藏密）中最重要的一支，在全球范围内的影响越来越深远和广泛。它完整地继承了本师释迦牟尼佛的佛教思想，融合了小乘、大乘、密乘三乘教义的精华，圆满解决了解脱、心性、成佛等几大佛教哲学终极难题，堪称佛教发展的时代巅峰、"完备的佛教"。

藏传佛教的历史源头可以追溯到公元七世纪中叶的松赞干布时期，松赞干布迎娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主时，两位公主分别带去了释迦牟尼八岁等身像和释迦牟尼12岁等身像以及大量佛经。松赞干布在两位公主的影响下皈依佛教，建立大昭寺和小昭寺。自静命大师传入大乘佛教及随瑜伽行自续派，莲花生大师来到西藏，制服了本地教（苯教），逐渐建立了密教的基础，自此藏传佛教开始形成，此一时期称为前弘期。此后经过朗达玛灭佛的劫难，佛教经过灭佛运动的破坏后重新振兴，并逐渐形成了宁玛、噶举、噶当、萨迦、格鲁等各派的传承，此一时期称为后弘期。在宗喀巴大师创建格鲁派，使之成为藏传佛教的主流后，西藏出现了政教合一的特殊局面。近现代以来，藏传佛教逐渐流传到世界各地。

一直以来，藏传佛教都以其深奥的教义、独特的修行方式及庞大而神秘的神明系统，给人以深不可测、遥不可及之感。很多善男信女在走进藏传佛教寺院，对着佛教诸尊顶礼膜拜时，往往并不知道他们的名称和特征，更难知道他们的出典。加之藏传佛教的造像艺术十分丰富和完备，从雕塑到寺院壁画，再到西藏绘画艺术的瑰宝——唐卡，各种各样的造像作品，构成了一个神奇诡谲的世界。这些都让很多外行人驻足

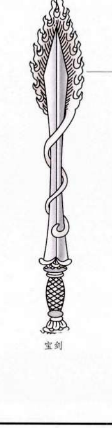
不前。实际上，藏传佛教诸尊的形态，并非依据制作者的自由意志，而是以一定的规则为基准塑造的。西藏密宗经常借用形象来表达所有的佛教理论，这些形象经过1 000多年的传承发展，已经形成了一整套固定的象征符号体系。只要搞懂这些象征符号的内在含义，便可破解神秘诡异的藏密神明形象。

另一方面，藏传佛教较之其他宗教，更注重对人内心的探索。比如神明化现的护法忿怒尊，大多面孔狰狞，卷舌獠牙，三眼怒目，头戴五骷髅冠，腰系虎豹皮裙，双手扬举象皮制成的尸象皮披风，身上还披挂着淌血人头璎珞，或白色的骷髅长项链。事实上，藏传佛教这种忿怒造像的真实含义是把人类心中的各种烦恼具象化为贪魔、嗔魔与痴魔，当它们被神明击败之后，就化现为护法身上的装饰物。神明与邪魔的战争实质上就是智慧与愚昧之间的较量。我们红尘中的凡夫俗子最大的敌人就是自己的心魔，我们每一天，甚至每时每刻都要与它一决胜负。所以，佛教中的这些神明便能给予我们精神上的支持和行动上的促进，他们引导我们克服人类的主要烦恼(即贪、嗔、痴、慢、疑)，征服妄想、侵犯、刁难、伪善、多疑、嫉妒等邪恶在精神上的作用，带我们走向“我心即佛”的圆满境界。可见，只有深入理解了藏传佛教神明造像的隐晦内涵，才能读懂这些形象所要传达的真谛。

本书正是基于这一出发点，将藏传佛教中最重要的近百尊神明分为佛、菩萨、上师、本尊、女尊、护法六大部分，从梵文名、别名、心咒、经典、地位、形象、传说等多个侧面加以介绍，并精心绘制了300余幅精细入微的手绘插画，汇集了近百幅国宝级的塑像及唐卡瑰宝，详细解构藏密神明形象的隐秘内涵，可令您在欣赏的同时获得最系统的知识。希望读过此书，您在今后走进藏传佛教寺院，对着佛教诸尊顶礼膜拜时，不仅能一眼辨认出他们的身份，更能回忆起每一位神明的非凡来历和传奇故事。

大威德金刚与起尸金刚母

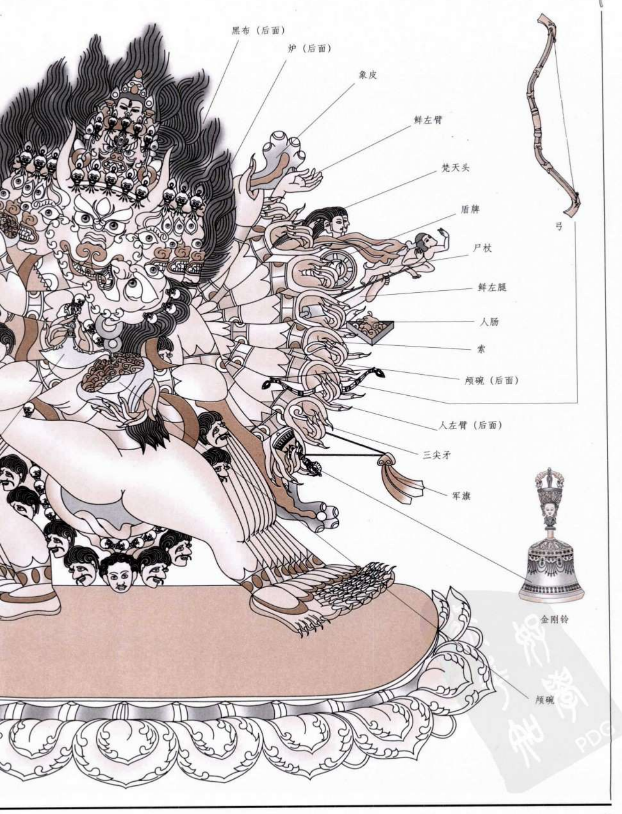
大威德金刚又称怖畏金刚，是西藏密宗五大金刚之一。他的名字有三重含义：通过修持可以消除早夭，消除因情感和心灵的扭曲造成的内心死亡，消除因经脉和轮穴堵塞造成的神秘死亡。在下面的这幅图中，大威德金刚拥抱着他的明妃起尸金刚母。他们都是文殊菩萨的忿怒化身，象征着智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，并以其阴柔之力令人痊愈和复生。



宝剑



箭


黑布（后面）
炉（后面）
象皮
鲜左臂
梵天头
盾牌
尸杖
鲜左腿
人肠
索
颅碗（后面）
人左臂（后面）
三尖矛
军旗
弓
金刚铃
颅碗


燃灯佛


禅定印释迦牟尼佛


金刚总持


龙尊王佛

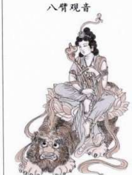
目录

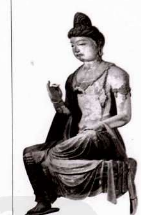
第一章　佛部

第二章 菩萨

第三章 上师


八臂观音


骑狮文殊


大势至菩萨


无著


胜乐金刚

第四章　本尊


降三世明王

第五章　女尊


孔雀明王


度母

第六章 护法

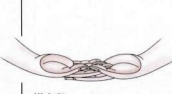

金刚亥母


吉祥天母


四臂大黑天

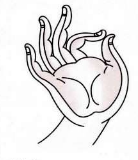

持国天王

藏密神明造像艺术概说



禅定印

以右掌压左掌，双手相合结禅定印，仰置肚脐前。



说法印

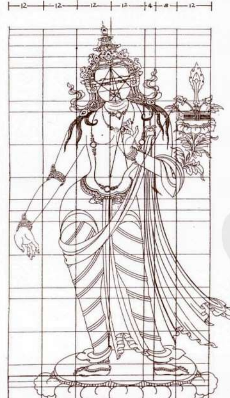
右手上举，以食指与大拇指做环形，其余三指微伸，是说法印。

藏密神明造像的分类

西藏密宗中的神明造像，按照神明的身份大致可以分为七类：佛像、菩萨像、护法神像、罗汉像、天龙八部像、高僧像及曼荼罗像。

佛像：藏传佛教有显宗佛像和密宗佛像之分。密宗经常借用形象来表达所有的佛教理论。

密宗佛像大都显得威严、忿怒，有的三面六臂，有的手持各种兵器，有的系着人头璎珞，有的拥抱着明妃，表现了别具一格的风采。



文殊菩萨的立像量度

一切佛像从其形体容貌来说，都是相同的。区别各个不同的佛像，主要是从其手势和颜色来分辨的。例如释迦佛有说法像、禅定像之不同，右手上举，以食指与大拇指做环形，其余三指微伸，是说法像；以右掌压左掌，仰置肚脐前，是禅定像。药师佛像一般是垂伸右

手，掌向外，以食指与大拇指夹一药丸。

菩萨像：我们这里所说的菩萨像是指佛经中有具体名号的，与释迦佛同时共弘教化的菩萨画像。

菩萨像共有四种：

第一种是用总的形象来表达菩萨修行阶次的画像。根据佛教的理论，自凡夫而修行到达佛果，中间要经过42阶次。用42个不同的形象来表达这42阶次，便是42贤圣像，他们也可以分开来各个单画。

第二种是佛经中能具体提出名号的菩萨画像。这些菩萨都是辅助释迦佛弘扬教化的。此中常画的有文殊菩萨、普贤菩萨等。

第三种是观音菩萨画像。观音菩萨是佛经中能具体提出名号的菩萨，藏族人对她信仰颇深，所以出现在寺庙壁画中的她便有种种不同的姿势。有的是一面二臂、或坐或立，有的是多面多臂、手持种种法物，藏地寺院中大多符合印度量度法则，而在汉地很多根本就不考虑菩萨应有的法度。

第四种菩萨像是佛像旁所画的供养菩萨像，常见的有狮子菩萨、莲花菩萨等。藏传佛教还把二十一度母列为观音菩萨的化现，通常把她们画成容貌娇艳、肢体裸露较多的形象。

护法神像：藏传佛教常见的护法神像有阎罗法王、吉祥天母等。这些神像大都相貌狰狞丑陋，多头数臂，手执多种武器或法器，尽力渲染着护法神的威慑力量。

罗汉像：藏传佛教中的罗汉画像有众罗汉的组合像、单独的罗汉像或弟子像，还有画师的任意写作像。但都是目端鼻正，身着僧衣，切忌根残肢缺。

天龙八部像：天龙八部是指天、龙、药叉、天乐神、阿修罗、金翅鸟神、天歌神、蟒神。其中主要是天神像。四大天王像在藏传佛像中最为常见，他们面部的眉、须、眼、口类似西藏佛教的护法神像，如广目天王手托的宝



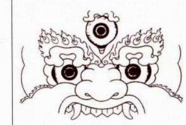

寂静相眼部画法

神明的寂静相，慈眉善目，略带微笑，以慈悲的目光注视着有情众生。



寂忿相眼部画法

神明的寂忿相，眉毛上扬，显露出微怒的神情。



忿怒相眼部画法

神明的忿怒相，燃眉如火，三目圆睁，外露獠牙，面目狰狞，给人以非常恐怖的感觉。

塔不是内地的楼阁式宝塔，而变成梵式佛塔了。

高僧像：高僧像有两类，一类是佛教经典中的具体人物，另一类是藏传佛教的历代高僧大德。高僧像有四种绘画方法：一是单人像；二是双人对坐像；三是几位高僧的群像，以三人为多，常为三人三角形布局；四是千佛式次序排列的世系群像，如格鲁派上师供养图、阿弥陀佛皈依境等。高僧像注重真实，不求夸张，其描绘的人体比例与显宗佛像相同。

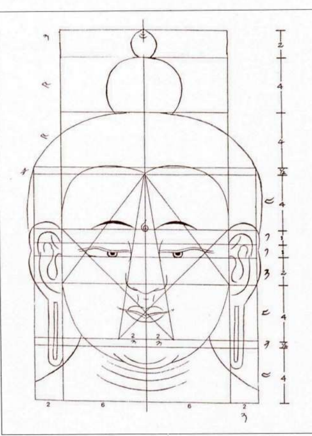
曼荼罗像：它是藏传佛教密宗修行时所供奉的佛像图，其形式或方或圆，在其中央画一佛或一菩萨像作为本尊。本尊的上下左右四方以及四隅各画一菩萨像，形成一俯视的莲花，其中央莲台上是本尊，周围八个莲瓣上各有一像，称为中院。在此外围又有一层或二层画诸菩萨或护法诸天神，

佛像面部画法

成为外院。

佛像的量度

佛像绘画的量度：绘画佛像除了要注意佛像的相好和手印外，还应注意度量。就立像而言，以全身之长为120分，其肉髻高四分。由肉髻之根下至髻际长四分。面长12分。颈长四分。颈下到心窝，为12分。由心窝到脐为12分。由脐至胯为12分。以上是上身量，共为60分。胯骨长四分，股长24分，膝骨长四分，胫长24分，足踵长四分。以上是下身量，也是60分。形象宽广的量度：由心窝向上六分处横量至腋为12分，由此向下量至肘为20分，由肘向下量至腕为16分，由腕向下量至中指尖为12分，共为60分。坐像的量度，上身与立像相同。由胯下加四分是结跏双趺交会处。由此向下再加四分，是宝座的上边。由趺会处向上量至眉间白毫，即经其长为两膝外边的宽度。两踵相距是四分，这是藏传佛教绘画佛像的量度。

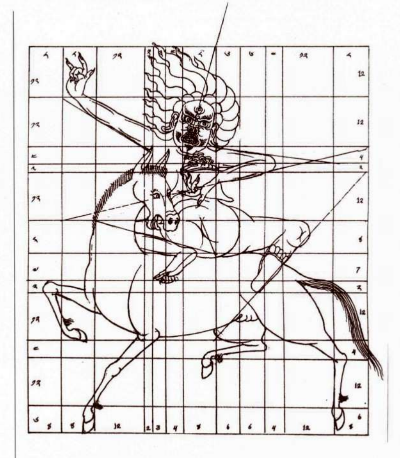


佛像头部量度
肉髻高四分，面长12分。

菩萨像绘画的量度：菩萨像的量度与佛相仿，有差别的是顶无肉髻，胯无胯骨，发际、颈喉、膝骨、足趺各减佛四分之一。以上六处共减20分，如佛身量为120分，菩萨身量便是108分。宽量是由心窝平量至两腋，是10分，由此下垂18分至肘，再下14分至腕，由腕至中指尖是12分，共为54分，左右合为108分。



护法神像的绘画量度：护法神像的量度上身如同菩萨像，中是腹与胫各减四分之一（各18分）。如菩萨身



吉祥天母的量度

量为108分，护法神身量则为96分。其宽度由心至肘减为14分，由肘至腕为12分，手仍是12分，共48分，左右共96分。

天龙八部像的量度：主要是天神的画法。天神的量度，全身长96分，无颈项。面轮12分，由下腭至心，由心至脐，由脐至胯各12分，股18分，胫18分。发际、膝盖、足踵各四分。共为96分。宽度从心间横量至腋为10分，由腋至肘为14分，由肘至腕为12分，由腕至中指尖为12分，共为48分，左右共计96分。

鬼神的量度：宽广各72分。面轮12分，由下腭至心、由心至脐、由脐至胯各10分。股与胫各12分。膝盖、足踵各三分。从心横量至腋为六分，由腋下至肘为10分，由肘至腕为八分，由腕至中指尖仍为12分，左右共72分。

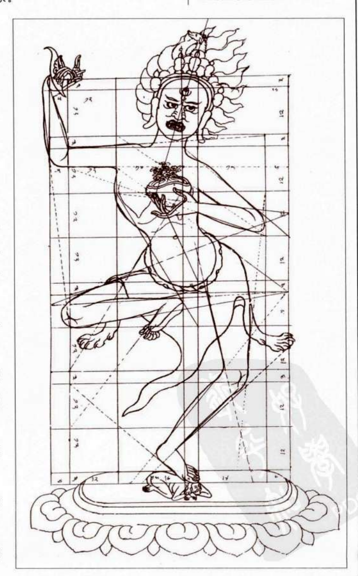
高僧像的量度：高僧像的量度没有严格规定。一般身量为84分，而宽广为96分。也可以由画师任意确定量度。

造像尺度与象征装饰

有八种成套的造像尺度，即每一种神佛，无论是站像或是坐像，都有相应的造像尺度。

①使用第一种造像尺度表现的都是呈垂直端坐的神佛。譬如穿僧衣的释迦牟尼坐像，戴有珠宝装饰的大日如来、不动如来等五方佛的坐像。

金刚亥母的量度



第一种造像尺度记载于密乘经典《时轮密》。

②使用第二种造像尺度表现的神灵是忿怒、慈悲相兼的神灵。譬如戴骨饰的本尊胜乐金刚、喜金刚。

第二种造像尺度记载在密乘经典《顺和上乐密》。

③使用第三种造像尺度表现的神佛是多臂多面的本尊。譬如观音和千头千手佛母的雕塑像。

第三种造像尺度记载于密乘经典《四吉祥座密》。

④使用第四种造像尺度表现的神灵包括上面没有提到的各类本尊，他们可呈坐相，也可呈站相。譬如金刚亥母和度母等。

第四种造像尺度也记载于《四吉祥座密》。

⑤第五种造像尺度一般

用来表现怒相本尊和护法。大威德金刚九面三十四臂十六足，手臂都有不同的持物，可谓是用第五种造像尺度制作的神灵典范。

第五种造成像尺度记载于密乘经典《阎摩红黑之敌密》。

以上五种造像尺度在释迦佛宣讲的密乘教义中都已经提及。

十一面观音的量度

十一面观音有十一面，千手，他所使用的就是第三种造像尺度。

⑥使用第六种造像尺度表现的是半人半兽的怪神。譬如宝帐护法神和龙，他们上半身为人形，下半身为蛇形。

⑦使用第七种造像尺度表现的是声闻弟子和独觉佛等。

第七种造像尺度分为雕塑造像尺度与绘画造像尺度，最早由印度传入西藏。

⑧第八种造像尺度列出了所有的神佛造像应该采取的各种不同的姿势。下面将这些神佛姿势简单列出。

金刚跏趺——这种姿势是盘腿而坐。

莲花跏趺（即半跏趺坐姿）——这种姿势是将右脚隐入身体之下，并将左脚靠在右小腿上，呈莲花状。莲花跏趺比金刚跏趺盘得略松，但必须使双膝平靠在地上。

右向位——这种姿势是左腿盘起，并将右腿轻轻屈起，使右小腿的内侧靠上左脚为止。

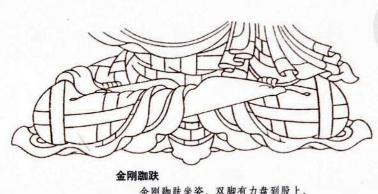
左向位——这种姿势将右向位的顺序颠倒即成。

王者坐姿——这种姿势是坐姿。双腿自然放松，并轻松地靠在一起。

此外，还有单腿舞蹈立姿和游戏坐姿等。

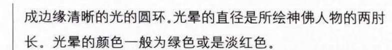
要将圣者以上的佛菩萨雕塑像或画像区别开来，还要靠他们的象征物。譬如头顶光晕、身体外射光、太阳、月亮、莲花座、法座靠背等。

头顶光晕：头顶光晕也称为头顶的光轮或光环。光环晕以神佛像前额、两眉间的位置为圆心，围绕整个头顶部形



金刚跏趺

金刚跏趺坐姿，双脚有力盘到股上。



成边缘清晰的光的圆环。光晕的直径是所绘神佛人物的两肘长。光晕的颜色一般为绿色或是淡红色。

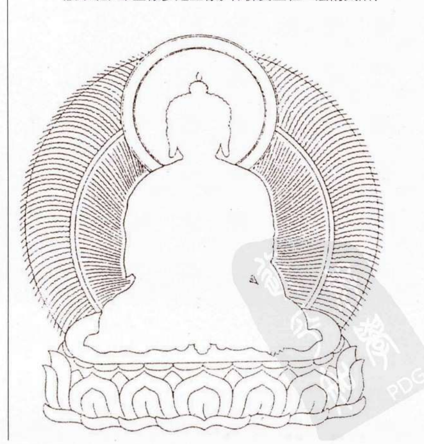
然而圣者之位以上的暴怒本尊神与出世间护法神或称智慧法神在绘制其像时，是不能在其头顶上画光晕的。

身体外射光环：身体外散光晕呈一个椭圆的光环，光环的顶端与头顶光晕相接，椭圆光环的下部隐入莲花座中。光环之内用金色或黄色绘上细巧略弯的曲线，这些曲线代表神佛身上外射的光线。

头顶光晕和身体外射光环的边缘有时还要配置上一种叫做"持宝光边"的装饰图案，这种花边上缀有珠宝装饰。

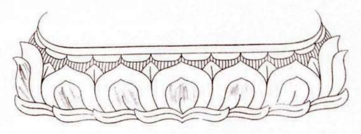
慈相怒相兼具的本尊或出世间护法（智慧护法）身体外射光环的外缘要配置烈焰图案或者配置象征阵风的阵风图案。

一般来说，雕塑像多是坐像。神佛安置在三层的太阳、

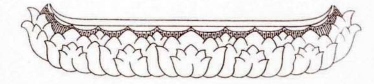


佛像头顶及身体的光晕

此佛像头顶上有光晕、身体外射光环，坐在莲花座上。



大瓣莲花状的莲花宝座



菊花状的莲花宝座

月亮、莲花座上，或者安置在柔软厚实的垫子上。其中最上一层涂金色，代表太阳；中间一层涂白色，代表月亮；最下一层呈莲花状，可以用各种颜色描绘。没有达到圣者位的人是不能使用这些的。

厚垫的最上一层经常铺一块镶有丝边的红色罩单，称作"红垫"。有时也在厚垫上罩上僧衣或罩上一种叫做"顶瓦"的红色或粟色罩盖。

大多数的上师造像都描绘上师坐在一块或二块罩有红垫或僧人使用的"顶瓦"床单的厚座垫上，身后有椭圆形的靠背。如果较为讲究装饰的话，还应该在有太阳、月亮、莲花座或坐垫的法座上使用不同装饰物的靠背。这些装饰物常为：大鹏金翅鸟、龙、巨鳌、美少年、独角麒麟、具饰大象。

怒相神或护法神身体外射的烈焰图案



本书内容导航

本节主标题
本节将要介绍的神明。

神明造像
珍贵的塑像或唐卡，给您直观的感受。

别称、梵名、心咒
分类介绍该神明的相关信息。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

藏密神明图鉴

金刚亥母

别称：金刚瑜伽母
梵名：Vajravarahi
心咒：嗡萨(尔)哇 布大 札格(以)尼耶 边杂哇那尼耶 吽吽呸 梭哈
经典：《胜乐根本续》



金刚亥母
黄铜 15世纪 故宫博物院藏

◎ 金刚亥母

金刚亥母是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，她是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。我们在前面胜乐金刚一节曾经提到过她。这一密续法系提供了很多基于某些特别大师的个人观想的附属修持方法。好几个藏地最为重要的金刚空行母修持都起源于此。这些法系相传为金刚持所教授，它是净化我们环境、身体和心的无上法门，也是噶当派传承的主要修持之一。

◎ 金刚亥母的形象

在藏传佛教中，金刚亥母常与胜乐金刚作为大乐双运相成双出现。她的形象为：身体呈红色，象征爱欲的激情以及无所不见的智慧。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛洞察三世。深褐色的头发向上飘飞，象征其修持可以带来精神的飞升。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐；左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教诲的核心。

◎ 金刚亥母的传承

十一世纪，源自印度大成就者鲁依巴、坎哈、刚塔帕达的三大赫怒迦胜乐金刚密续传承进入西藏，成为西藏宗教复兴的一部分，并由此诞生了新译派。其中，刚塔帕达的传承又被称为“刚塔帕达胜乐五尊坛城”。该传承后来由印度上师帝洛巴根据自己的观想体验加以修改。在这之后，帝洛巴又将这一传承授予了那若巴，后者又将其传给了他的西藏弟子玛尔巴译师。“刚塔帕达胜乐五尊坛城”是噶玛噶举派及其十一个分支中的大多数教派在传统的三年闭关修炼的第二个半年期所使用的主要“坛城主尊修持法”。其观想对象即为胜乐金刚与红色金刚亥母，他们现大乐双运相。时至今日，此密续传承仍在西藏传承并流行着。

244


金刚亥母
金刚亥母是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，她是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。
第五章 女尊
金刚亥母
立姿
持物
其他
嘎巴拉碗
金刚钺刀
以单腿舞蹈姿踩踏着一具人尸的胸部，代表了征悟生死。
左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧。
左臂肘弯夹持着骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。
245
图鉴标题
插图
精细入微的手绘插图。
图表
将视觉符号一一分解，阐述其特定的象征意义。

第一章

佛部

“佛”这个名称是外来语，来自古老的梵文，是佛陀（Buddha）的简称，汉文的意思是“觉悟者”，是经过非常久远时间的修持，破除了所有的障碍，即烦恼障和所知障，圆满了一切福德和智慧，独具八种物质，证得四身，彻底从凡间的迷失中觉醒的觉悟者，即佛是理智、情感和能力都同时达到最圆满境地的人格。佛教哲学是大能的，但不是万能的，它提供给我们的是解脱烦恼的方法，但这些方法的修持及实践还有赖于我们具体每个人坚强的意志力和不懈的努力。





图版目录





三世佛

在佛教中，“世”是时间的意思，三世就是指过去世、现在世和未来世。在佛教所说的三世因果轮回中，“世”是指一期个体生命的跨度时间。三世佛虽然也是根据时间划分的，但跟上述轮回生命的三世还是稍有区别。

三世佛是指过去燃灯佛、现在释迦牟尼佛和未来的弥勒佛。无论在一些汉传佛教寺院的大雄宝殿中，还是在藏传佛教的艺术作品里，我们都可以看到三世佛的造像。一般中间的是释迦牟尼佛，左边的是燃灯佛，右边的是弥勒佛。这三世佛在佛教中具有颇高的地位，因为他们都是自己那个世的教主，所以不但在佛殿、艺术作品中有他们的单独造像，即使在一些密宗本尊的艺术作品中也会有一些隐喻来暗示他们的存在。比如我们所熟悉的绿度母，她左手所持的一枝延伸到左耳边的乌巴拉花上，就有三种不同的花状：一朵已经凋谢，一朵正在盛开，一朵尚未绽放。其中凋谢的就代表过去燃灯佛，盛开的代表现在释迦牟尼佛，尚未绽放的就代表了未来弥勒佛。这些画技，既表达了艺术方面的高妙手法，也展现出了佛教的义理，特别是艺术作品中运用巧妙的象征来揭示深奥的哲理，更是令人叹为观止。佛教认为世界的空间没有边际，时间也没有极限。由于这种对世界广阔的认知，所以对时间单位是以“劫”来计算的。

我们现在所处的世界，在佛教来说属于“贤劫”。在这个劫当中会有1 000尊佛出世，释迦牟尼佛是第四佛。由于现在的教法仍然属于释迦牟尼佛的教法，所以称之为“现在佛”。当以后弥勒佛出世的时候，释迦牟尼佛才称为过去佛。

⟶过去燃灯佛

燃灯佛在佛教中，没有发现有具体的独立经典论述，只是散见于其他经

论中。在龙树的《大智度论》中记载，当燃灯佛出生的时候，正值夜晚，但当时周围一片光亮，犹如白昼，由此父母给他起名字叫“燃灯”。燃灯有传续佛法、照亮无明黑夜等佛法寓意。

⟶现在释迦牟尼佛

按照大乘佛教的观点，历史上的释迦牟尼佛其实早已成佛。他为了救度地球上的众生，在2 500多年前从兜率天降生在印度王宫，示现了降生、出家、寻师访友、六年艰苦的修行以及菩提树下降魔、成佛、讲法、救度众生的事迹。

⟶未来弥勒佛

按照大乘佛教观点来看，弥勒其实于无量劫以前早已成佛，但现在住在兜率天内院净土中，待将来时机成熟的时候，即应众生之因缘而在未来人间龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹。

在释迦牟尼佛示现人间的时候，弥勒为八大菩萨弟子之一。如果将佛陀所讲经论进行总结和归纳，我们可以分为广行派与深观派两支传承，其中之广行派法义由佛陀传授给弥勒，再经无著、世亲等历代祖师传至今天，而深观派教法则由佛陀托付给文殊师利菩萨，经龙树、月称等历代祖师传至今天。

弥勒作为未来佛从艺术作品中也可看出端倪。首先是他的坐姿。他并不像其他佛陀那样双盘跏趺而坐，而是如现代人般坐在椅子上。这表义他将马上站起来救度众生，很快由兜率内院下降人间利益众生。其次是他的手印和手势。弥勒的双手作说法印，代表他将来成佛后会广说佛法。他的双手各拈一龙华树的花茎，表义他将于龙华树下示现成佛之相。弥勒左手所持的花心中托着一个水瓶，表义他将生于婆罗门族中；右手所持的花心中托着一个法轮，表义弥勒将会于人间说法。弥勒的顶上佩戴一座小小的佛塔，表义弥勒之师承源自本师释迦牟尼佛，而且亦有佛教中敬重师长之内涵。

一般认为，三世佛有横三世佛和竖三世佛两种说法，前者按地域来划分，后者则是按时间来划分的。竖三世佛即为我们上文所说的过去世界燃灯佛、释迦牟尼佛、未来世界弥勒佛，横三世佛为西方极乐世界阿弥陀佛、释迦牟尼佛、东方净琉璃世界药师佛。



燃灯佛

燃灯佛像
黄铜 公元7至8世纪
故宫博物院藏

别称： 锭光如来、锭光佛、燃灯上古佛

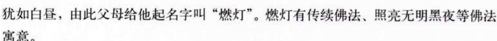
梵名： Dipankara

经典：《过去现在因果经》、《大智度论》、《修行本起经》



◎ 燃灯佛

燃灯佛梵文为 Dipankara，意译为锭光，为释迦牟尼佛的老师，曾为释迦菩萨授记。燃灯佛在佛教中，没有发现有具体的独立经典论述，只是散见于其他经论中。在龙树的《大智度论》中说，当燃灯佛降生的时候，正值夜晚，但奇怪的是出生当时周围一片光亮，犹如白昼，由此父母给他起名字叫“燃灯”。燃灯有传续佛法、照亮无明黑夜等佛法寓意。



◎ 燃灯佛的形象

在藏传佛教中，燃灯佛的一般形象为：面容沉着慈祥，透着睿智，显得分外庄严。身穿袈裟，显现出家比丘相，双手结转法轮印，表义宣讲一切佛法。燃灯佛与释迦牟尼佛、弥勒佛并称为三世佛，许多寺院大殿内都并列供奉着三尊佛，一般居中的是现世释迦牟尼佛，两旁为过去世燃灯佛和未来世弥勒佛。

◎ 燃灯佛与释迦牟尼佛的渊源

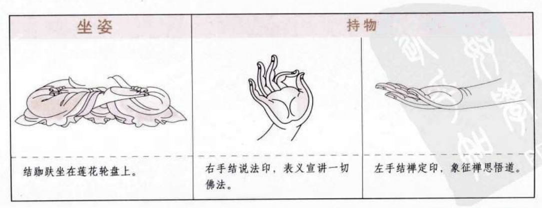
《修行本起经》中记载，在久远劫以前，提和卫国有个国王，名叫灯盛。他在临终前将国政嘱托给太子燃灯。太子看破红尘，又将国政让给了他的弟弟，然后出家。这个太子成佛后便是燃灯佛。一次，他在出游四方时，遇到了一个梵志儒童，儒童以五茎莲花贡献给燃灯佛，并解开发髻铺在泥路上，请佛踩过去，燃灯佛非常高兴，于是授记他九十一劫后将会成佛。这个儒童便是释迦牟尼佛。

即使在《金刚经》中，我们同样也会找到这个故事的依据。经中释迦牟尼佛问他的大弟子须菩提：“你认为我以前在燃灯佛那里得到授记，是真的得到了什么秘密之法吗？”这句话明显透露了释迦牟尼佛是燃灯佛的弟子。

燃灯佛

燃灯佛为释迦牟尼佛的老师，曾为释迦菩萨授记。在龙树菩萨的《大智度论》中记载，因为他降生时周围一片光亮，犹如白昼，由此得名。燃灯有传续佛法、照亮无明黑夜等佛法寓意。





坐姿	持物	
结跏趺坐在莲花轮盘上。	右手结说法印，表义宣讲一切佛法。	左手结禅定印，象征禅思悟道。

佛

释迦牟尼佛



释迦牟尼佛像
黄铜 乾隆时期
故宫博物院藏

别称：世尊、如来、佛陀、佛祖

梵名：Shakyamuni

经典：《佛说兴起行经》、《修行本起经》

心咒：嗡 牟尼 牟尼 玛哈牟那耶 梭阿哈

◎ 释迦牟尼

释迦牟尼梵文为Shakyamuni，音译为释迦牟尼，“释迦”是佛的姓，意译为能仁；“牟尼”是佛的名字。释迦牟尼的意思是能仁、能儒、能忍、能寂等。释迦牟尼佛为娑婆世界佛教教主、显密两教派共尊的本师。约在2 500年前，他出生于北印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内），为该国国王净饭王的王子。姓乔达摩（Gautama），名悉达多（Siddhartha）。据佛经记载，佛陀跨乘六牙白象，象口含白色莲花，从摩耶夫人的左肋入胎，住胎10月。摩耶夫人途经兰毗尼园，于无忧树下生下太子悉达多。相传太子自摩耶夫人右肋而出，下地即能走，步步生莲，这时有两条龙，一条吐温水，一条吐凉水，给他洗浴。此日即为浴佛日。太子天资聪颖，幼年就通达五明、四吠陀，并且相貌英伟，具足三十二相、八十种好，无人能及。17岁时，娶表妹耶输陀罗为妃，生下儿子罗睺罗。但是太子在19岁（一说29岁）时，因观察到社会贫富悬殊，四姓阶级的不平等，又有众生之间的弱肉强食，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，便舍弃王族生活，出家修行。他来到伽耶山菩提树下，以吉祥草敷设金刚座，东向端身正坐，并发誓：“我今若不证，无上大菩提，宁可碎此身，终不起此座！”他在树下静坐49天，克服了内外的种种魔障，终于在35岁时大彻大悟，得以成道。成道后，他被尊称为释迦牟尼，义即“释迦族的圣人”，遂创立佛教，以后便在印度北部、中部恒河流域一带传教。世尊一生的弘法生涯，大约有40余年，最后在80岁时，在拘尸那罗涅槃。

◎ 释迦牟尼的形象

作为佛教的创始人，释迦牟尼的形象有多种。他的一般形象为：面相慈祥，螺发高髻，肤色金黄，身披袈裟，双足跏趺坐在由八只狮子所抬的以莲花日月为坐垫的宝

禅定印释迦牟尼佛

释迦牟尼佛为娑婆世界佛教教主、显密两教派共尊的本师。约在2 500年前，他出生于北印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内），他是至善圆满的大觉者、人间最尊贵的导师。



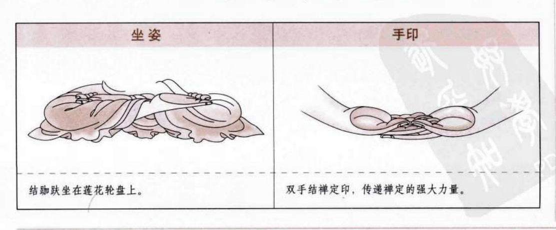
梵语：

Shakyamuni

- Shakya：“释迦”是佛的姓
- muni：“牟尼”是佛的名字

音译为释迦牟尼

意译为能仁



坐姿	手印
结跏趺坐在莲花轮盘上。	双手结禅定印，传递禅定的强大力量。



座上。在释迦佛心中，隐现金刚持，这在行者观修当中具有重要意义。在佛教徒观想当中，主尊虽然外表现为释迦牟尼佛，但其本质是自己最根本的一位精神导师。将自己所观想的精神导师看做是佛陀的化身，是佛教徒特别是密宗信徒修持的一个重要修持方法。这样修持将有助于提升和加速自己的修炼质量和进程。另一方面，藏传佛教非常注重法脉传承，无论显密佛法，都要依自释迦牟尼佛起直到自己上师之间丝毫没有中断的上师来学习，因为只有这样，才可能得到最正确无误的教法。

相传，释迦牟尼佛的体相中有32种非凡的特征和80种特点，称为“三十二相”、“八十种好”。佛的三十二相包括：足安平、足千辐轮、手指纤长、手足柔软、手足缦网、足跟圆满、足趺高好、闲如鹿王、手长过膝、马阴藏、身纵广、毛孔青色、身毛上靡、身金光、常光一丈、皮肤细滑、七处平满、两腋满、身如狮子、身端正、肩圆满、口四十齿、齿白齐密、四牙白净、两颊如狮子、咽中津液得上味、广长舌、梵音清远、眼色绀青、睫如牛王、眉间白毫、顶成肉髻。

在表现释迦牟尼佛的造像和绘画作品中，佛陀与众不同之处最常表现为顶有肉髻、青绀色螺发、眉间有白色右旋毫毛、手足掌心有轮相等。

◎ 佛陀的少年时代

相传，太子悉达多诞生七天，母亲摩耶夫人就早亡了。幼小的太子是由姨母摩诃波波提（净饭王的第二任夫人）抚养成人的。她把太子视如己出，像自己的亲生儿子一样关爱有加，使太子仍旧在温暖而舒适的环境中长大。

七岁时，聪敏的太子就开始读书了。净饭王聘请当时的名师教他学习梵文，由浅入深地学习五明和印度经典四吠陀。“吠陀”，梵文Veda，是明智的意思。《梨俱吠陀》（梵文 Rig Veda）即宗教的赞歌，《沙摩吠陀》（梵文 Yajur Veda）即祭祀仪式的颂文，《夜柔吠陀》（梵文Sama Veda）即祭祀仪式的歌词，《阿闼婆吠陀》（梵文Arharva Veda）即俗世相传的咒术。聪慧的太子，能举一反三，不到几年（12岁时），便博闻并通达了一切学问；后来又勤学兵法和武术，也都在短时间内精练了。有一次，在王族子弟的比武会中，他展现了优秀的体力角斗和超人的射箭武艺：诸王子中射得最好的也只能一箭射穿三鼓，太子却能一箭射穿七鼓。

少年的悉达多王子，天性喜欢清静。他对于宫廷中的声色娱乐生活，常会感到厌烦，想出门游赏大自然的景物。在他14岁那年，有一天，他乘坐七宝轮车，从东门出游，看见一位老人，伛偻着背，手扶竹杖，举步维艰，犹如蚁行。悉达多王子顿时感到人终会变老，应该如何避免？如是心中顿生忧郁、苦闷，无心游玩而折回宫中。又

说法印释迦牟尼佛

释迦牟尼佛是佛教的创始人，“释迦”是佛的姓，意译为能仁；“牟尼”是佛的名字。释迦牟尼的意思是能仁、能儒、能忍、能寂等。姓乔答摩（Gautama），名悉达多（Siddhartha）。





坐姿	手印	面容
结跏趺坐在莲花轮盘上。	双手结转法轮印，代表着他正在传授佛法。	面容美好，头顶有肉髻隆起，双耳下垂。

有一天，他从南门出游，见一病人，面色萎黄，形容枯槁，气喘呻吟，痛苦万端，悉达多王子十分怜悯此人，但又觉得人人都会生病，怎样才能幸免呢？如是心中顿生忧怖，怅然而归。

又一天，他从西门出游，见到一个死人，僵卧直挺，淤血流溢，臭秽难闻，一家老小号哭送葬。悉达多王子又感到了生命真是无常，死相恐怖，逼迫不止，如何才能避免？遂觉惶恐，苦闷而归。又在某一天，悉达多王子又出北门游玩，却见到一位沙门（出家修行的人），相貌不俗，威仪有度，举止从容安详。王子便向他寻求好心境之道，沙门告诉王子要修行解脱之道。王子听后非常欢喜，心中豁然，就生出离心，决定要放弃荣华富贵和一切享乐而出家修行，以求解脱老、病、死等一切苦恼。那时那刻，小王子幼小的心灵里已经有了要救度苍生的菩提心了。

◎ 佛陀重返人间

相传，佛陀在大约41岁的时候，上升到三十三天，为死去的母亲摩耶夫人、很多天神讲授《白伞盖陀罗尼》、《净治恶趣仪轨》、《幢顶妙臂庄严陀罗尼》、《顶髻尊胜净治恶趣苦陀罗尼》、《不动金刚密续经》等经教佛法。

当佛陀住在三十三天界的时间中，大目犍连尊者为保护佛教正常发展，而仍住在地球（即阎浮提）上。一般人都不知道佛陀去了哪里，所以波斯匿王等人来到目犍连尊者的住处，请问佛陀的行踪。尊者答以住在天界。

时光如梭，夏季的三个月很快过去了，他们又来到大目犍连尊者前，请求说道："现在我们已很久未见佛面，我们一致请求迎接佛世尊归来。"于是大目犍连尊者运用神通刹那顷前往天界，在佛世尊前禀明大家的请求，并启请道："世尊，阎浮提的人们不能登此天居，诸天神是有降临阎浮提的神力的。以此现在请世尊返回阎浮提吧！"这样启请后，世尊吩咐道："目犍连你回去传语说，我七天之后，返回人间。"目犍连仍用刹那顷返回阎浮提，将佛陀的回复通知了大众。

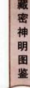
于是在仲秋八月二十二日，佛世尊动身返阎浮提时，由帝释天神命毗首羯摩天神幻造三道阶梯，佛陀以及围绕的诸天神，都停留在天梯的中间部位，这是因为天神们不习惯闻到人身上的气味，所以停留在半空。下界的是波斯匿王等国王、大臣以及迎接佛陀的人众。也就在那里，由天神和人间佛教徒共同努力而修建了佛从天降塔。这种塔有四层或八层的，每一面突出处的中间，都建有阶梯，佛教著名八塔中的天降塔即由此得来。我们可以看到天降塔的塔中间刻有阶梯。

立像释迦牟尼佛

释迦牟尼佛诞生于公元前623年，相传他从母亲左肋入胎，右肋而出，下地即能走，步步生莲。他长大后，相貌不凡，具有三十二相和八十种随形好。后来他果然在夜睹明星时悟道成佛。



三十二相举例		持物	其他
			卍
赤足，足底丰满扁平，足背隆起。	右手自然下垂，手长过膝。	左手托一盛满水果的钵，象征着他已经修得圆满之佛果。	胸前有万字符号，象征着福祉、繁荣、好运等。



◎ 本生如意树——具光王的故事

当时，释迦佛是一位国王，叫具光王。他发现了一头浑身雪白、犹如神仙坐骑一般的大象，非常喜爱。于是让调象师将之驯服后上供给自己。调象师谨遵王命，也就将象调顺后，供献于王。

当国王乘坐此象，前往森林中游玩时，这一白象嗅着雌象的气味，随着气味疯狂地奔向母象。具光王用手抓住身旁的树枝，才幸免生命的危险。于是具光王斥责调象师说："这就是你驯服的象吗？怎么还是如此暴烈？"调象师禀王说："大王！我是真的驯服好了，但由于它嗅到雌象气味，便不听驱使了。但是它还没有失去那被调治的念头。"

七天后，象的狂性消失，它忆起调治手段仍然回到了它的住处。于是调象师禀王说："象归来了。"国王说："你根本没有将它调驯。"调象师禀王说："大王，我的确已经驯服了，那么我今天就在大王眼前做试验吧！"于是他拿着烧红的铁钩来到调象处，对象作调驯手段时，象仍如平常那样接受调治。国王不解，说道："为什么这头这般极为调驯的象，之前却对我乱动起来呢？"调象师禀王说："大王！我不是早已向王禀过，这象身已得调，心未调驯吗？我只能调它的身，但却不能调它的心。"国王问道："那你听过有能调心的吗？"这时候调象师获得十方诸佛的神力加持，以此答道："大王！身心二者都能调伏者只有佛陀世尊啊。"于是具光王当下生起极大信仰，生起了大悲利众的菩提心。

◎ 佛陀大战火龙的故事

相传，佛陀成就佛道后，便前往鹿野苑度化了先前跟随过他的乔陈如等五比丘。之后，佛陀知道当时有一位很有名的外道，领有500弟子，此人名叫迦叶，善根深厚，佛缘即将成熟，应该前往度化，这样会利益此人以及他的信徒。

佛陀如此观察因缘果报之后，便前往迦叶居住的地方。迦叶见到佛陀法相庄严、万般福贵、容貌仁慈，因过去种植无量善根的缘故，所以见到佛陀后心中十分欢喜，于是率领众弟子前来迎接，并问候道："大道人，您来到此地，可有什么微妙的法要教导我们？"于是，佛陀说了一首著名的偈颂："无病为第一利益，知足为第一富有；善友为第一敦厚，无为为第一安乐。"迦叶听后十分高兴。

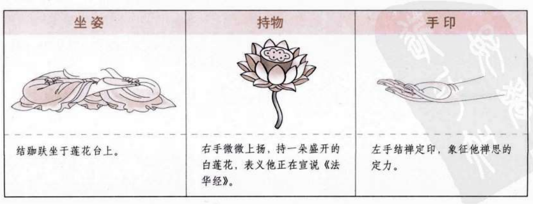
他又问佛陀："您亲自前来这里，不知有何赐教？"

佛陀道："想借你的火室住一宿，不知可以不可以？"

迦叶忙说："不是我不愿意，只是火室之中有条毒龙，恐怕伤害了您！"

灵鹫山传法的释迦牟尼佛

释迦牟尼佛成道后创立了佛教，他一生中弘法40余年，曾经在灵鹫山传讲《法华经》。



坐姿	持物	手印
结跏趺坐于莲花台上。	右手微微上扬，持一朵盛开的白莲花，表义他正在宣说《法华经》。	左手结禅定印，象征他禅思的定力。



佛陀说道："无防，龙伤害不了我。"

迦叶听后，依然犹豫不已，后来佛陀再次申明龙伤害不了他，迦叶只好答应。之后，佛陀便前往火室，于室中跏趺而坐。一会儿，毒龙看见了佛陀，心中嗔怒大起，于是就施展神通，令自己身上冒出浓烟，并现出很怖畏的样子。而佛陀也示现神通，从身上也冒出浓烟，比毒龙的还大。于是整个石室看上去烟火弥漫，好像烧着了一般，烟火直冲天空，那佛光、龙火在夜间更显光亮了。迦叶夜间起身后，看到烟火大起的景象，又看了看天上的星宿天象，以为佛陀已经被毒龙烧死了，不禁叹道："唉！如此大沙门，法相端庄、威仪俱足，只可惜不听我的劝告，非要住到火室里去，现在果然被毒龙给害死了！"

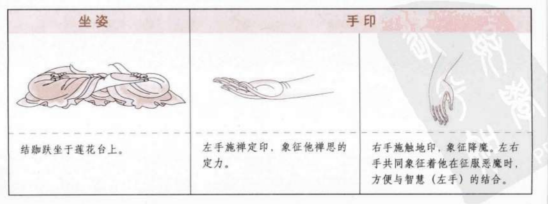
佛陀以神通力知道他的心意后，便在火室内以大神通力除灭了毒龙的嗔恨之心，令它调伏；又以神通力将毒龙的大身化为小身，放在吃饭的石钵中。迦叶及众弟子不知火室里的情况，只好令500弟子每人各持一瓶水，向石室里浇灌，试图将火扑灭。但石室里的火却越浇水火势越大，众人心中更感恐怖，以为佛陀被毒龙害死了。

第二天清晨，佛陀持着盛有火龙的钵走出了石室。迦叶及众弟子见佛陀毫发无损，没有一点受伤的样子，心中大喜。纷纷问道："大道人，您手中的钵里装的是什么呀？"佛陀道："这个钵里装的是毒龙，可能就是它让大家畏惧不敢住在石室吧！这条龙已经被我降伏了，并且受了三皈依。"于是，迦叶及其五百弟子大受感动，全都归依了佛陀，成为佛弟子。大迦叶后来位居佛陀的十大弟子之首。他遵守佛陀的旨意并虔诚专修苦行，深受佛陀的信任。



触地印释迦牟尼佛

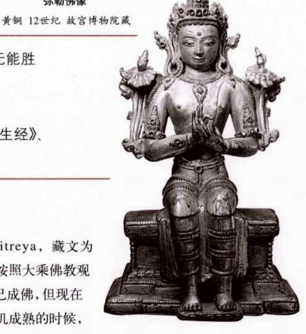
释迦牟尼佛是娑婆世界佛教的教主、显密两教派共尊的本师，其名字的意思就是能仁、能儒、能忍、能寂。



坐姿	手印	
结跏趺坐于莲花台上。	左手施禅定印，象征他禅思的定力。	右手施触地印，象征降魔。左右手共同象征着他在征服恶魔时，方便与智慧（左手）的结合。



弥勒佛



弥勒佛像

黄铜 12世纪 故宫博物院藏

别称：慈氏、慈尊、阿逸多、无能胜

梵名：Maitreya

心咒：宗萨叠哈摩喇兜

经典：《阿弥陀经疏》、《弥勒上生经》、《弥勒下生成佛经》



◎ 弥勒佛

弥勒佛是未来佛，梵文为Maitreya，藏文为Jampa，意为慈心，故亦称为慈氏。按照大乘佛教观点来看，弥勒其实于无量劫以前早已成佛，但现在住在兜率天内院净土中，待将来时机成熟的时候，即应众生之因缘而在未来人间龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹。

◎ 弥勒佛的形象

在藏传佛教中，弥勒的形象常为：身呈白色，双手施说法印，手中各执一朵莲花，右边莲花上有一白色海螺，左边为宝瓶。弥勒的双手作说法印，代表他将来成佛后会广说佛法；他的双手各拈一朵龙华树的花茎，表义他将于龙华树下示现成佛之相；弥勒左手所持的花心中托着一个水瓶，表义他将生于婆罗门族中；右手所持的花心中托着一个法轮，表义弥勒将会于人间说法。婆罗门是印度的一个重要种姓，他们常备一个净水瓶随身携带，故此水瓶是代表弥勒将来之出生民族和种姓。这点跟释迦牟尼佛稍有差别，释迦佛降生在刹帝利王族。弥勒的顶上佩戴一座小小的佛塔，表义弥勒之师承亦源自本师释迦牟尼佛，而且亦有佛教中敬重师长之内涵。弥勒并不像其他佛陀那样双盘跏趺而坐，而是如现代人般坐在椅子上，这表义他将马上站起来救度众生，很快由兜率内院下降人间利益众生。在西藏密宗胎藏界曼荼罗中，弥勒的形象是左手当胸，手掌张开，右手执莲花，所戴宝冠中有宝塔，塔中显现舍利；在金刚界曼荼罗中，他的形象则是右手大拇指、食指、小指均竖立，中指与无名指弯曲置于胸前，左手放在膝上。

弥勒菩萨

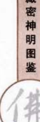
弥勒菩萨是未来佛，亦称为慈氏。按照大乘佛教观点来看，弥勒菩萨其实于无量劫前早已成佛，但现在住在兜率天内院净土中，待将来时机成熟的时候，即应众生之因缘而在未来人间龙华树下示现如同释迦牟尼佛那样的成佛事迹。

梵语：





持物	手印	其他
左手托着一个水瓶，表义他将生于婆罗门族中。	右手结无畏印，表示对一切无所畏惧。	身后有一枝莲花，花心中托着一个法轮，表义弥勒将会于人间说法。



◎ 布袋和尚的故事

弥勒佛是中国民间普遍信奉、广为流传的一尊佛，此佛常怀慈悲之心。传说中，布袋和尚是弥勒佛的千万化身之一，俗名契此，号长汀子，明州(宁波)奉化大桥镇长汀村人。他身材矮胖、面带微笑，常背一布袋云游四方，见物就乞，把乞来的东西都放入布袋中，却从来没有人见他把东西倒出来，那布袋却又是空的。他出语无定，随处安睡。如果有人向他请教佛法，他就会把布袋放下。如果那人不懂他的意思，继续再问，他就立即提起布袋，头也不回地离去。人家若还是不理会他的意思，他就捧腹大笑，扬长而去。他乐善好施、身怀绝技、除暴安良，让众生离苦得乐。布袋和尚圆寂时端坐在一块磐石上，口出偈语："弥勒真弥勒，化身千百亿；时时示时人，时人自不识。"言毕，溘然而逝。人们这才悟到，原来这位胖大和尚就是弥勒佛的化身。以后人们便根据布袋和尚的模样塑成了中国式的大肚弥勒佛，所雕的弥勒佛像常倚坐于山崖上，光头现比丘相，双耳垂肩，满面笑容，笑口大张。他身穿袈裟，袒胸露腹，一手按着一个大口袋，一手持着一串佛珠，乐呵呵地看着人们。我们见到此像，往往能受到他那坦荡笑容的感染而忘却自身的烦恼。很多寺院的弥勒殿还有这样一幅大家都耳熟能详的对联："大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。"千百年来他取代了佛教中正统的弥勒佛而名扬四海。

◎ 弥勒菩萨

相传，弥勒原为古印度南天竺婆罗门贵族，后成为释迦牟尼佛的弟子，侍立于佛旁听法。世尊预言弥勒将来会继承自己的佛位成为未来佛，因此，在世尊示现人间的时候，弥勒佛为了利益众生，而示现为释迦牟尼佛八大菩萨弟子之一。弥勒菩萨修炼成道后，先于世尊离开人世间，上升到兜率天，享受种种妙乐而做补处菩萨。根据佛教传说，在末法时代结束后，佛法消失，将会有一位新的佛陀出世作为世尊的继承者，重新建立佛教，这便是弥勒菩萨。

弥勒佛

弥勒佛在三世佛中属于未来佛，是中国民间普遍信奉、广为流行的一尊佛。据说此佛常怀慈悲之心，故又名慈氏。

坐姿	手印	持物
		
垂足坐于高台上，表义他随时准备站起来救度众生，将由兜率内院下降人间利益众生。	右手结说法印，表示他将会于人间说法。	左手拈一枝龙华花茎，象征他将于龙华树下示现成佛之相，花心中托着一个水瓶，说明他将降生于婆罗门族中。





本初佛

本初佛是最初成就的第一尊佛，即最原始、最根本的佛。本初佛有三位，分别是普贤王如来、金刚总持、金刚萨埵。藏传佛教各教派都有各自的本初佛。例如，噶举派的本初佛为持金刚，宁玛派则以法身普贤为最高的佛。

本初佛通过不同的持物与肢体语言，表达密教修持中慈悲与智慧结合的方式。同时也代表开悟境界的三种状态。金刚萨埵手持金刚铃和金刚杵，分别象征智慧与慈悲，两手不相交叉，意指拥有慈悲与智慧的本质还没有结合。而金刚总持却是两手交握着金刚铃和金刚杵，表示慈悲与智慧的本质的结合。普贤王如来，梵文为Samantabhadra，Samanta为全部、宇宙的意思，bhadra意为美好，两者合一即是全部的美好，故译“普贤”。所以，他们的依次顺序为金刚萨埵、金刚总持、普贤王如来。

⟶普贤王如来

一切诸法，皆为普贤体性。普贤王如来为藏传佛教宁玛派的本初佛。相传，未得证悟的众生在死亡后会根据其六痴分别堕入不同的轮回道，即六道中。这六痴分别是：骄傲、嫉妒、自私、无知、爱恋和憎恶；六道分别为：天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道和地狱道。每一种痴都可以经由相应的智慧得到转化，六道中有六尊佛，每一尊佛的每一种颜色代表相应的智慧。这六尊佛是普贤王如来佛父和佛母的化身，他们为了帮助转生轮回的众生获得利益、解脱和证悟，从而化身为六尊处于六道中的六道接引佛。

⟶金刚总持

金刚总持又称持金刚或金刚持，藏名为多杰羌。金刚总持为法、报、三身之报身佛，为皈依境的主尊，总摄一切三宝、三根本。他是藏传佛教

噶举派崇奉的本初佛，被认为是释迦牟尼讲说密法时所呈现的形象，是世尊的秘密化身，故又称秘密主。噶举派认为他把密宗教义亲口传给了帝洛巴师祖，他代表着上师、自性，所以密教弟子视根本上师为金刚总持的化现，持诵金刚咒新咒可累积一切诸佛功德，消除业障，并得历代传承祖师之加持。

⟶金刚萨埵

金刚萨埵又称为金刚手，为藏传佛教各教派的本初佛。金刚萨埵为消业灭罪的唯一主尊，行者为忏罪解冤，修持本尊法，功效最快最大，且为成就无上菩提的必经阶段。大部分藏族人都喜欢每天持诵金刚萨埵的百字明咒，并观想恶业获得清净。而瑜伽行者则会在一生中，花二到三个月的时间闭关持诵百字明10万次。凡是能够将佛法精神继承延续下去的人，就是金刚萨埵，而得到金刚萨埵的果位，其实也就等于实现了即身成佛的目标。



普贤王如来

普贤如来像

布本设色唐卡

清代 西藏

别称：法身普贤、阿达尔玛佛

梵名：Samantabhadra Yabyum

心咒：阿达尔嘛达都阿

经典：《大乘同性经》

普贤王如来又作法身普贤，梵文为Samantabhadra Yabyum，藏名为曲古滚杜桑波，被藏传佛教视为本初佛(Adi buddha)，尤其为宁玛派(Nyingma School)所推崇，是宁玛派崇奉的本初佛和主要本尊，也是几乎所有宁玛密续的来源。本初佛是最初成就的第一尊佛，即最原始、最根本的佛。一切诸法，皆为普贤体性。

◎ 普贤王如来的形象

在藏传佛教中，普贤王如来的形象常为：蓝色裸身，呈寂静相。蓝色身象征永恒不变的佛性，代表空间的广袤。裸身象征法性本来清净，一尘不染，即他的法身无相无形，因此也不受任何约束和遮蔽。双手结禅定印，跏趺坐。他常拥抱佛母，佛母白色裸身，莲华跏趺坐于佛父怀中。佛父象征慈悲，佛母象征智慧，两者相拥结合象征智慧与慈悲的结合。这与一般的阴和阳分别象征空与形恰好相反，说明在证悟过程中，一个人的男性一面和女性一面都可以获得圆满，与俗义上的对立面达成和谐。双运则象征他们都完满地体验到了大乐、光明和空性。

◎ 普贤王如来的化身：六尊六道接引佛

相传，未得证悟的众生在死亡后会根据其六痴分别堕入不同的轮回道，即六道中。这六痴分别是：骄傲、嫉妒、自私、无知、爱恋和憎恶；六道分别为：天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道和地狱道。每一种痴都可以经由相应的智慧得到转化，六道中有六尊佛，每一尊佛的每一种颜色代表相应的智慧。这六尊佛正是普贤王如来佛父和佛母的化身，他们为了帮助转生轮回的众生获得利益、解脱和证悟，从而化身为六尊处于六道中的六道接引佛。

普贤王如来

普贤王如来又作法身普贤，藏名为曲古滚杜桑波，被藏传佛教视为本初佛，尤其为宁玛派所推崇，是宁玛派崇奉的本初佛和主要本尊，也是几乎所有宁玛密续的来源。

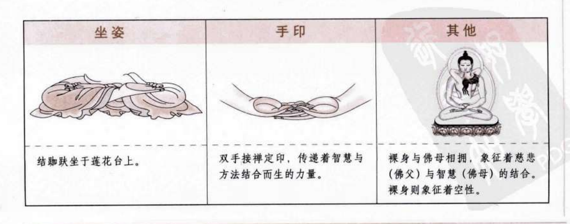
梵语：

Samantabhadra

Samanta：全部、宇宙

bhadra：美好

两者合一即是全部的美好，故译“普贤”



坐姿	手印	其他
结跏趺坐于莲花台上。	双手接禅定印，传递着智慧与方法结合而生的力量。	裸身与佛母相拥，象征着慈悲（佛父）与智慧（佛母）的结合。裸身则象征着空性。

金刚总持

金刚总持像
黄铜 清代

别称：持金刚、金刚持
梵名：Vairadhara
心咒：嗡 巴札 达喇 吽吽
经典：《大日经解》、《噶举金上师传承》



◎ 金刚总持

金刚总持，梵文为Vairadhara，是梵语伐折罗陀罗的意译，其中“伐折罗”意指金刚杵，“陀罗”即执持之义，故又称持金刚或金刚持，藏名为多杰羌。金刚总持为法、报、三身之报身佛，为皈依境之主尊，总摄一切三宝、三根本。他是藏传佛教噶举派崇奉的本初佛，被认为是释迦牟尼讲说密法时所呈现的形象，是世尊的秘密化身，故又称秘密主。噶举派认为他把密宗教义亲口传给了帝洛巴师祖，他代表着上师、自性，所以密教弟子视根本上师为金刚总持的化现，持诵金刚咒新咒可累积一切诸佛功德，消除业障，并得历代传承祖师之加持。

◎ 金刚总持的形象

在藏传佛教中，金刚总持的形象有多种，一种为：身呈白色，象征着金刚的本质洁白无染。右手持金刚杵，表示摧破10种烦恼；左手持金刚铃，表示清静法音警觉一切有情；铃、杵相互交错，象征着慈悲与智慧的结合。他面容慈祥，怀抱佛母，彼此以温柔的目光相视，表情耐人寻味。佛父佛母双身像也同样昭示了金刚乘的最高教义——智悲双运。另有一种形象为：身呈深蓝色，象征永恒不变的清净佛性，如同苍穹庇护万物，无所不容；手持金刚铃、杵交叉于胸前。金刚杵表善巧方便，铃则表智慧，象征悲智双运。

◎ 金刚总持的故事

金刚总持的传说在香巴噶举派很流行，而在其他派别不为人所知。我们将它整理出来供大家参考。相传，金刚总持自修行发菩提心，经过无量大劫，积聚福慧，才得成正觉。成佛前，金刚总持在色究竟天得到了十方诸佛的灌顶。刹那间破除了最后一点细微无明，相继成就了法身、报身和化身。他是香巴噶举派公认的第一代祖师。弟子在每日的上师祈请颂中称：“遍满一切圣主金刚持。”



金刚总持

金刚总持为法、报、三身之报身佛，为皈依境之主尊，总摄一切三宝、三根本。他是藏传佛教噶举派崇奉的本初佛，被认为是释迦牟尼讲说密法时所呈现的形象，是世尊的秘密化身，故又称秘密主。





坐姿	持物
结跏趺坐于莲花台上。	左右手结金刚吽迦罗印，交叉持握金刚铃、金刚杵，金刚铃表示以般若清净法音惊觉一切有情及二乘人，金刚杵表示能摧毁10种烦恼。

金刚萨埵



金刚萨埵像
半鎏金 清代

别称：金刚手、普贤
梵名：Vajrasattva
心咒：嗡 班札萨埵吽
经典：《初会金刚顶经》、《金刚萨埵修法如意宝珠》

◎ 金刚萨埵

金刚萨埵，梵文为 Vajrasattva，象征坚固不坏的菩提心与烦恼即菩提心妙理。又称金刚手、普贤，为藏传佛教各教派的本初佛。金刚萨埵在因地时曾发下大愿："愿我证得无上佛果时，如果有众生造五无间罪，破坏三昧耶誓言，一旦他们能听到我的名号，对我有虔信，念诵我百字明咒，则一切罪障清除无余，此愿不成，我终不证得无上菩提。愿我住于破戒者前，他的一切罪障悉皆清净！"故金刚萨埵为消业灭罪的唯一主尊，行者为忏罪解冤，修持本尊法，功效最快最大，且为成就无上菩提的必经阶段。大部分藏族人都喜欢每天持诵金刚萨埵的百字明咒，并观想恶业获得清净。而瑜伽行者则会在一生中，花二到三个月的时间闭关持诵百字明10万次。凡是能够将佛法精神继承延续下去的人，就是金刚萨埵，而得到金刚萨埵的果位，其实也就等于实现了即身成佛的目标。

◎ 金刚萨埵的形象

在藏传佛教中，金刚萨埵的形象近似于金刚总持，均是左手持金刚铃，右手持金刚杵，表示阴性的智慧和阳性的方法的结合，但两者双手的位置和姿势不同，金刚萨埵所握铃、杵并不交叉，而是右手持杵放置于心间，表示能摧毁10种烦恼；左手持铃放于腰腿处，表示以般若清净法音惊觉一切有情及二乘人。他环抱着金刚慢母，表示悲智双运。当金刚萨埵为独尊形象时，属于本初佛。而双身拥抱佛母的姿态，则是作为表达藏密的最高教义——即身成佛之用的本尊守护神。此刻的主尊象征慈悲的化身，而佛母则成为智慧的象征，双身相拥表达了智慧与慈悲相结合的最高境界。

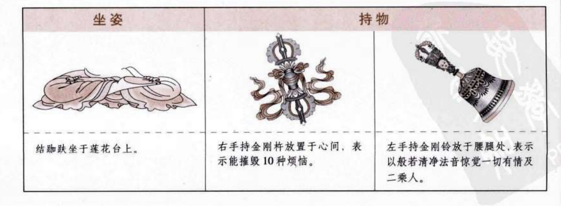
金刚萨埵

金刚萨埵，又称金刚手、普贤，为藏传佛教各教派的本初佛。他为消业灭罪的唯一主尊，行者为忏罪解冤，修持本尊法，功效最快最大，且为成就无上菩提的必经阶段。

梵语：

Vajrasattva

Vajra — 金刚
sattva — 本质
金刚萨埵



坐姿	持物	
结跏趺坐于莲花台上。	右手持金刚杵放置于心间，表示能摧毁10种烦恼。	左手持金刚铃放于腰腿处，表示以般若清净法音惊觉一切有情及二乘人。



◎ 金刚萨埵心咒

金刚萨埵集诸佛于一体，包括忿怒、寂静百尊，为百部本尊之主，他的咒语百字明普摄了一切本尊心咒的精髓，可以说是咒中之王，虔诚地向金刚萨埵祈请并念百字明咒，等于祈请一切本尊，念一切本尊心咒。过去印度和西藏的大成就者在消除业障时，都是依靠金刚萨埵百字明来修的，因此金刚萨埵心咒也被称为忏罪之王。密续中说过，如法修百字明满10万遍者，可以彻底清净一切的五逆重罪。据《金刚萨埵修法如意宝珠》载：若具足四对治力，如法念诵40万遍金刚萨埵心咒后，则破根本誓言罪亦能清净；且今生承办一切所愿之义，来世亦决定往生极乐世界等自己所欲之净土。

◎ 金刚萨埵的故事

在密宗中，果地的佛是大日如来，因地的成就者就是金刚萨埵。相传，金刚萨埵是大日如来的内眷属，为诸金刚的上首，居于金刚法界宫。大日如来曾亲自向他传承密乘，他又传给释迦牟尼。金刚萨埵继承了大日如来的精神，并加以无限地延续下去。因此，他成为传承密法的第二祖。

在大圆满《应成续》中，普贤如来授记：现在这个末法时代是金刚萨埵普度众生的时代。阿底峡尊者曾说："修学小乘、大乘、密乘最重要的都是忏除业障，在八万四千法门中，在忏除罪障上最有加持的就是密乘中金刚萨埵的修法。"

◎ 普巴金刚

普巴金刚是金刚萨埵的忿怒相，是金刚萨埵降伏恶魔时所化现。他常身呈蓝色，着三种皮衣。象皮表降伏愚痴，人皮表降伏贪爱，虎皮表降伏嗔恨。戴五骷髅冠，表五佛五智。三面三目六臂，正面蓝色，左面红色，右面白色。中间两臂拥抱明妃。两手捧金刚橛，象征佛法坚不可摧，所向无敌；另两手分别执金刚杵和三叉戟。四足下踩裸体人。普巴金刚具有无比大的威力，可阻止一切鬼神、非人、天魔、恶咒的迫害，是降魔息灾、免除危难的特别法门。

普巴金刚

普巴金刚是金刚萨埵降伏恶魔时所化现。他具有无比大的威力，可阻止一切鬼神、非人、天魔、恶咒的迫害，是降魔息灾、免除危难的特别法门。



持物	头饰	其他
犁头　金刚斧		
中间主臂左手持❶法轮，右手持❷金刚铃，其他外臂分持❸犁头 ❹嘎巴拉碗 ❺宝剑 ❻金刚斧。	头戴五骷髅冠，表五佛五智。	足下踩恶魔和裸尸。





五方佛

五方佛在佛教特别是密宗中极其重要，他们是东方大日如来、南方宝生如来、西方阿弥陀如来、北方不空成就如来和中央不动如来。他们分别代表佛的五种智慧，是净化五蕴后的产物。

五佛名号	大日如来	宝生如来	阿弥陀如来	不空成就如来	不动如来
净化之蕴	色蕴	受蕴	想蕴	行蕴	识蕴
获得之智	法界体性智	平等性智	妙观察智	成所作智	大圆镜智
身体颜色	白色	黄色	红色	绿色	蓝色

在藏传佛教各教派中，无论显密都以中观见解作为最高指导思想，没有一家尊崇唯识，所以从上面这个表中可以看出藏传佛教成就五智的特色。唯识认为五智是从八识转化而来，而中观不承认存在八识，只承认六识，所以这五智是净化五蕴的结果。

色蕴是指眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体，本身没有独立认识思考的作用，经过净化后形成特有的智慧，就是大圆镜智，就像镜子一样可以反映出外在的事物。人格化的佛就是大日如来。

受蕴是指对于苦、乐的感受能力。我们一般都是喜欢美妙的感受，厌恶痛苦的感受，在经过净化以后，转化的智慧为平等性智，彻底平息了爱憎等负面情结。人格化的佛就是宝生如来。

想蕴是指人的分辨事物外相、性质等的认识功能，也有自己喜欢、不喜欢之分。在经过净化之后，就转为妙观察智。人格化的佛就是阿弥陀如来。

行蕴是指人的各种认识功能和心理活动，比如发动我们身体做事的各种心理活动。经过净化后就是佛的成所作智，可以做任何事情。人格化的佛就是不空成就如来。

识蕴是指人的五官之识和意识，经过净化后转为法界体性智，就是空性的智慧，人格化的佛就是不动如来。

五佛中，单独的修持法比较常见的有阿弥陀如来和大日如来，不空成就佛等一般是作为某个本尊的顶上装饰，以代表此本尊所属的佛部。下面我们就简单介绍这两尊佛。

—→大日如来

大日如来即毗卢遮那佛，意思是日光遍照。其根本经典《大日经》无论是在东密的金刚界还是胎藏界，以及藏密事部、行部中，地位都极其显赫。在藏传佛教密续四部中，属于行续部中的如来部。

藏传佛教密宗大致分为四部，即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。事部比较偏重于外在的修持，比如对于供养、法器、自身的清洁、环境的要求等。行部是内外均等，就是说对外在要求和内心的修持平等注重。瑜伽部相对来说就比较重视内心的修炼，而较少外在的要求。到了无上瑜伽部，完全重视内心的修持，而全然不在意外在的环境了。

行部密续本尊的传承现在已经非常稀少，比较有代表性的就是大日如来。大日如来的修持仪轨非常复杂，在坛城中有117尊佛，咒语和手印极其众多，可以说是变化莫测。藏地寺院完整做一次大日如来修法仪轨，至少要五至八小时左右。可能也正是由于修持大日如来本尊要求多、难度大、手印复杂，所以导致现在传承稀少，鲜有问津者。

—→阿弥陀佛

阿弥陀佛汉译为无量光和无量寿，是西方极乐世界之教主。在中国，几乎没人不知道阿弥陀佛以及西方极乐世界的。

在藏传佛教密法中，除却汉地以称呼名号为主要修持外，尚有众多修持方法。不但有事部普通的修法，也有无上部即身成佛的秘密修法，更有依靠阿弥陀佛为本尊，对自己和他人进行强行往生的迁识法（抛瓦）。至于依靠长寿佛来延年益寿之功能修法，也是藏地独有、汉地所无。

大日如来

大日如来像

黄铜 11世纪 故宫博物院藏

别称：毗卢遮那佛、普明大日如来

梵名：Vairochana

心咒：唵阿枝那枝嘎吽

经典：《大日经疏》



◎ 大日如来

大日如来，梵文为Vairochana，音译为摩诃毗卢遮那佛，又作毗卢遮那佛，喻指佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持，就像世间的太阳一样，无分贫富、贵贱、贤愚、好人、坏人，对大地万物均平等普照。他为密教供奉之本尊与最上根本佛。其根本经典《大日经疏》无论是在东密的金刚界还是胎藏界，以及藏密事部、行部中，地位都极其显赫。在藏传佛教密续四部中，属于行续部中的如来部。

◎ 大日如来的形象

在藏传佛教中，大日如来的形象常为：身呈白色，四面二臂，双手结禅定印，执八宝法轮，神态安详地察看四方。他身着绸缎肩帔，具足诸宝庄严，结跏趺坐于莲台之上。法座四周常为一清澈的湖泊，意指清静的佛境，内有诸宝纷陈。有时候，大日如来会以五方佛主尊的形象出现：中间为大日如来，四面二臂，头戴宝冠，身着天衣，珍宝璎珞饰身，具足八种珍宝、十三种庄严，雍容华贵地坐在莲花、月轮为垫之宝座上。莲花与月轮所象征的是方便与智慧。借由方便与智慧，我们克服迷惑与妄想，从而将诸恶业转为善业。大日如来四面皆为白色，象征无垢。四面表义向四方佛演说佛法。双手结禅定印，抱持法轮于脐间，表义演说佛法之轮永不止息。大日如来的左上方是黄色的宝生佛，右上方是红色的阿弥陀佛，左下方是蓝色的不动佛，右下方是绿色的不空成就佛。他们同样都穿戴完整的八珍宝和13种庄严，安坐在莲花月垫之上。

"法轮"（梵语dharmacakra）是佛法之喻称。佛教以法轮比喻佛法有三层含义：一是破恶，寓意佛法可以止息、破除身口意的恶行；二是旋转，寓意佛法普遍流传，如车之轮辗转不息；三是圆满，寓意佛法圆满无缺，如车轮之浑圆。佛陀一生所说的经

普明大日如来

大日如来，即毗卢遮那佛，喻指佛陀大公无私地施予众生无限的佛光加持，就像世间的太阳一样，无分贫富、贵贱、贤愚、好人、坏人，对大地万物均平等普照，故又称为普明大日如来。他为密教供奉的本尊与最上根本佛。

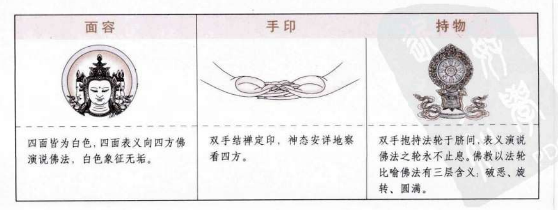
梵语：

Mahavairocana

“摩诃”，大

“毗卢遮那”，指太阳

大日如来，即遍照十方法界的太阳



面容	手印	持物
四面皆为白色，四面表义向四方佛演说佛法，白色象征无垢。	双手结禅定印，神态安详地察看四方。	双手抱持法轮于脐间，表义演说佛法之轮永不止息。佛教以法轮比喻佛法有三层含义：破恶、旋转、圆满。



法，一般分为三个时段，被称为“三转法轮”。

藏密金刚界曼荼罗和胎藏界曼荼罗都以大日如来为主尊，但大日如来的形象和姿态在这两部曼荼罗中略有不同。金刚界大日如来跏趺坐，菩萨相，头垂发，戴五智之宝冠，上半身戴着手镯、臂钏、璎珞等装饰品，手结智拳印，即左手食指伸直，用右手的手掌把它握住，通身之色清白。胎藏界大日如来也是跏趺坐，菩萨相，但头戴发髻，身缠轻妙之衣，手结法界定印，即左手在下，右手在上，两拇指相抵，通身金色（或白色）。

◎ 大日如来的修持仪轨

藏传佛教密宗大致分为四部，即事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部。事部比较偏重于外在的修持，比如对于供养、法器、自身的清洁、环境的要求等。行部是内外均等，就是说对外在要求和内心的修持平等注重。瑜伽部相对来说就比较重视内心的修炼，而较少外在的要求。到了无上瑜伽部，完全重视内心的修持，不在意外在的环境了。

行部密续本尊的传承现在已经非常稀少，比较有代表性的就是大日如来。大日如来的修持仪轨非常复杂，在坛城中有117尊佛，咒语和手印极其众多，可以说是变化莫测。藏地寺院完整做一次大日如来的修法仪轨，至少要五至八小时左右。可能也正是由于修持大日如来本尊要求多、难度大、手印复杂，所以导致现在传承稀少，鲜有问津者。



大日如来

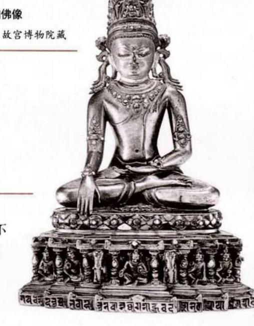
大日如来为密教供奉的本尊与最上根本佛。其根本经典《大日经疏》无论是在东密的金刚界还是胎藏界，以及藏密事部、行部中，地位都极其显赫。在藏传佛教密续四部中，属于行续部中的如来部。





持物		手印
左手持一枝莲花，花心中托着一个金刚铃。	右手同样持一枝莲花，花心中托着一个法轮，象征着方便源自智慧。	双手于胸前结转法轮印，法轮是方法和智慧结合而成，也代表着佛教的各种三位一体。

阿閦佛



阿閦佛像

黄铜 10世纪 故宫博物院藏

别称：不动佛、东方不动如来

梵名：Aksobhya buddha

心咒：唵阿班札枝嘎 吽吽

经典：《不动佛刹土庄严经》

阿閦佛，梵文为Aksobhya buddha，又称为不动佛、东方不动如来，他在因地时受大日如来启发，发起“对一切众生不起嗔恚的誓愿”，从而得名“阿閦”，“阿閦”就是不嗔恚、无忿怒的意思，所以也名为不动或无动，如其密号即为不动金刚。他为大乘佛教信仰中东方妙喜世界的佛陀，地位等同于西方极乐世界的阿弥陀佛。阿閦佛信仰与阿弥陀佛信仰皆起源于大乘佛教早期，但是在汉传佛教中的影响力较小。维摩诘居士即是出自妙喜佛土。密宗信仰中，阿閦佛是五方佛之一，位于东方，代表大圆镜智。



◎ 阿閦佛的形象

在藏传佛教里，阿閦佛的形象常为：坐在由八只大象抬着的宝座上。大象被认为是体力最大的动物，象征“嗔”在诸烦恼中最强。不动如来代表此最强烦恼之被征服、平定和转化。不动如来面呈蓝色，象征法性不变。他持金刚杵与铃，表示他所做的一切都是为利益众生，而且他是全无缺点或错失的。金刚杵象征无误，铃象征凡有所作，皆以和蔼可亲的态度为之。

◎ 阿閦佛的妙喜世界

阿閦佛在东方阿比罗提世界的七宝树下成佛，佛刹名为善快（妙喜）。由于阿閦佛的愿力，在此佛刹中没有三恶道；一切人都行善事，淫、怒、痴之念甚薄；也没有邪说外道。此土没有国王，而以阿閦佛为法王。境界极为殊胜，为阿閦佛本愿所感。据《不动佛刹土庄严经》中记载：在这个世界东方功德超群绝伦的妙喜刹土，阿閦佛现今住世，长久住世，宣说无量法门。凡是往生于彼佛刹土者均具足稀有功德。谁持受阿閦佛名号，谁即能蒙受彼如来垂念，一切邪魔均无机可乘，全无严重冰雹、传染病、灾害等危难。

阿闳佛

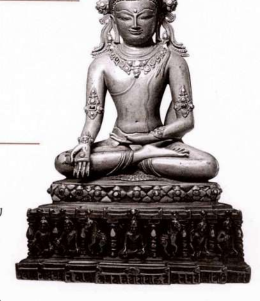
阿闳佛，又称为不动佛，他在因地时受大日如来启发，发起“对一切众生不起嗔恚的誓愿”，从而得名“阿闳”。他是五方佛之一，为大乘佛教信仰中，东方妙喜世界的佛陀，代表大圆镜智。



坐姿	持物	手印
结跏趺坐在莲花轮盘上。	左手托红色金刚杵，代表着他降魔的不可改变的坚强决心及拥有毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。	右手结触地印，表示对任何邪魔均无所畏惧。



阿弥陀佛



阿弥陀佛像

黄铜 10世纪 故宫博物院藏

别称：阿弥陀无量光、无量寿



梵名：Amita buddha

心咒：唵阿阿洛列嘎阿吽

经典：《无量寿经》、《长寿佛赞》

◎ 阿弥陀佛

阿弥陀佛，梵文为Amita buddha，藏文为Dpag tumed Dpagyas，汉译为无量光和无量寿，是西方极乐世界之教主。佛经中说，佛光明无量，寿名无量，所以在汉传佛教、藏传佛教中都极受尊崇，许多人供养以求延年益寿。我们从俗语“家家阿弥陀，户户观世音”即可窥知阿弥陀佛以及西方极乐世界在中国的声誉。阿弥陀佛以及极乐世界信仰不但深入佛教徒之心，而且也广泛地融入了文学、艺术、民俗等社会各个领域。按照佛教净土宗《无量寿经》等经典的说法，那是在过去无量数劫以前，是在世自在王佛住世的时代。当时有位妙喜国的国王，他常去听佛讲经说法。他听了以后，不但欢喜，而且理解，随即就发起无上菩提心，舍弃国家、王位，出家为僧，法号为法藏比丘，他卓尔不群，胸怀大志，拜久远劫前的世自在王佛为师，修持佛法。后来据说游历了数量众多的佛国净土，将之优点合集，而发下他那冠绝古今、脍炙人口的48个完美愿望，经过多劫的努力实践，成就了现在的极乐世界。净土宗认为，只要对阿弥陀佛有足够的信念，即使不用完全实践这48个完美愿望，也可以获得阿弥陀佛的帮助，而在临终的时候顺利转世到极乐净土。

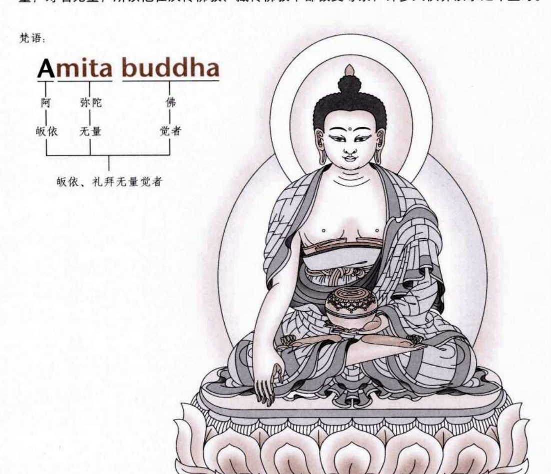
◎ 阿弥陀佛的形象

在藏传佛教中，阿弥陀佛的形象常为：身呈红色，头戴宝冠，盘发成髻，身着五色天衣，下着绸裙，身佩珍宝瓔珞，具足一切报身(Sambogakaya)佛的种种庄严，安坐于莲花与满月轮上，其下的宝座由八只孔雀抬着。孔雀象征美丽动人，也象征贪欲，因为我们一见美丽动人的东西，即起贪心，恋恋不舍。阿弥陀佛面为红色，右手

阿弥陀佛

阿弥陀佛，汉译为无量光和无量寿，是西方极乐世界的教主。佛经中说，此佛光明无量，寿名无量，所以他在汉传佛教、藏传佛教中都极受尊崇，许多人供养以求延年益寿。

梵语：



坐姿	持物	手印
结跏趺坐在莲花轮盘上。	左手托钵，钵盂宛如倒扣的佛顶肉髻，把佛教的最高果位比作可以直接实现空性的智慧。	右手结触地印，象征降魔。



持莲，左手持铃。花瓣光润之莲，象征修弥陀法可令修者之心平和而安适。同时，莲花还象征我们之生于轮回，有如莲花之长于污泥，一旦开悟，我们即解脱轮回之痛苦，如莲花之出于污泥而不染。在有些佛教造像中，我们还可以见到主尊无量寿佛（即阿弥陀佛）周围环绕着144尊大小相等的无量寿佛，这种造像专用于供奉在殿堂内修长寿之用。

◎ 阿弥陀佛的极乐世界

我们可以从许多佛教作品中感受到人们对于阿弥陀佛净土极乐世界的憧憬。譬如《无量寿经》描述：阿弥陀佛的净土极乐世界在一个圆内。圆代表着圆满和无界。按照净土经典的描绘，极乐世界宝殿楼阁林立，以黄金铺地，七宝为池，内有八功德水。自生的树木、花草错落有致地排列着。中间的大殿中坐着的正是主尊阿弥陀佛，前方为七宝池，内即八功德水，周围草木葱郁、鸟雀齐鸣，一片祥和、富足的景象。在阿弥陀佛的旁边，围绕着以观音和大势至菩萨为首的诸菩萨、罗汉，聆听佛陀的法音。

关于极乐世界的具体情况，我们无从得知，但从经典中的描绘来看，无论所住环境还是饮食喜好，都是按照人间的极致进行描述，从而让人们生起向往之心，积德行善，对净土朝思暮想，临终则会蒙阿弥陀佛接引，而往生到净土。

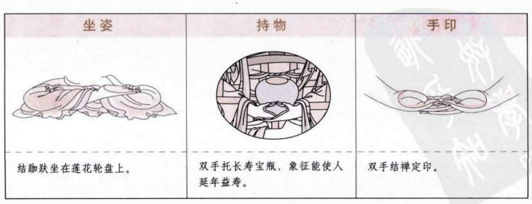
不过从佛教理论来看，净土并非是只提供享受的安乐窝，佛陀建立净土的目的也不在此，而是为了让人们能更好地学佛，进而全身心地修持佛法，达到佛教成佛救众·的最终愿望。从这点来说，佛教的净土与其他宗教所说的天堂有着根本性的区别。

◎ 赐予长寿的无量寿佛

无量寿佛(Amitayus Buddha)，又叫长寿佛，藏语为策帕各眉。在藏传佛教，阿弥陀佛(Amita buddha)被视为无量寿佛(Amitayus Buddha)、无量光佛(Amitabha Buddha)两佛，无量寿佛(Amitayus Buddha)是报身(Sambogakaya)，而无量光佛(Amitabha Buddha)则是应身(Nirmanakaya)，阿弥陀佛(Amita buddha)为法身(Dharmakaya)。无量寿佛手上常持长寿宝瓶，象征着能赐予人们长寿。

无量寿佛

无量寿佛又叫长寿佛，藏语为策帕各眉。在藏传佛教中，阿弥陀佛被视为无量寿佛、无量光佛两佛，无量寿佛是报身佛，而无量光佛则是应身佛，阿弥陀佛则为法身佛。



坐姿	持物	手印
结跏趺坐在莲花轮盘上。	双手托长寿宝瓶，象征能使人延年益寿。	双手结禅定印。



宝生佛



宝生佛像

黄铜 14世纪 故宫博物院藏

别称：南方宝生如来、宝胜佛

梵名：Ratna sambhava

心咒：唵阿列那枝嘎梭 吽

经典：《两部曼荼罗义记》、《金光明经》

◎ 宝生佛

宝生佛梵文为Ratna sambhava，音译为罗怛曩三婆缚，意译为宝生如来，“宝”的意思是宝贵，“生”的意思是宝贵之源。宝生佛具有成就正觉的一切品性和能力，故其本尊自己也是宝贵之源。他为印度密教金刚界五佛之一、藏密五方佛之一，通称为南方宝生佛，在显教经典里，则往往称为南方宝幢佛，或南方宝相佛。此尊密号为平等金刚，象征大日如来的平等性智，是修习密法观想的佛陀之一。他以摩尼宝福德聚功德，满足一切众生所愿，更予以三界法王位的灌顶，使自他平等的胜义圆满，所以被摄入五部中的宝部。

◎ 宝生佛的形象

在藏传佛教中，宝生如来是增益行的本尊，因而面呈金黄色。他坐在莲花上，前有由八匹马抬着的月轮及宝座。古代最快的运输工具是马，所以马象征我们迅速生起的“我慢”，驾驭马象征着征服“我慢”。宝生如来右手持如意珠，左手持铃。如意珠象征宝生如来能有求必应，凡求助于他或向他虚心求教的人，都能立刻得到满足。宝生如来左手所持之铃，表示他满足求者愿望的方式，不是冷酷严苛或令人难以接受，而是非常自然、和蔼可亲。

◎ 宝生佛的具德净土

南方宝生如来佛土是第三佛土，此佛土名具德净土，藏文名称意思是赋予光荣。此佛土在五蕴方面得以净化的烦恼是“我慢”的受蕴，其转化后的清净状态是平等性智。

宝生佛

宝生佛为印度密教金刚界五佛之一、藏密五方佛之一，通称为南方宝生佛，在显教经典里，则往往称为南方宝幢佛，或南方宝相佛。他以摩尼宝福德聚功德，满足一切众生所愿，更予以三界法王位的灌顶，使自他平等的胜义圆满，所以被摄入五部中的宝部。



Ratnasambhava

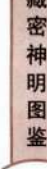
Ratna — 宝

sambhava — 生

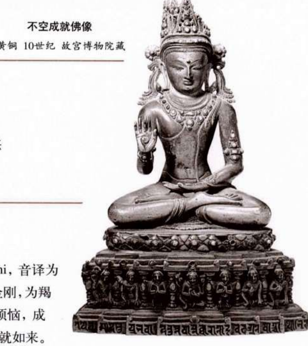
宝生如来



手印		其他
左手单手结禅定印。	右手施与愿印，表示有求必应。	身后有一枝莲花，花心中托着一个金刚铃，表示他满足求者愿望的方式，不是冷酷严苛或令人难以接受，而是非常自然、和蔼可亲的。



不空成就佛



不空成就佛像

黄铜 10世纪 故宫博物院藏

别称：不空成就如来

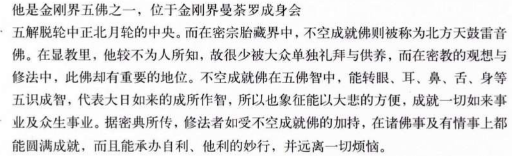
梵名：Amogha siddhi

心咒：嗡 阿 杂扎知（以）嘎 哈哄

经典：《诸佛境界摄真实经》



◎ 不空成就佛



不空成就佛，梵文为Amoghasiddhi，音译为阿摩伽悉地，密号为悉地金刚或成就金刚，为羯摩部主尊。他能解除一切众生的惑业烦恼，成就其大愿，从不落空，故又称为不空成就如来。他是金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗成身会五解脱轮中正北月轮的中央。而在密宗胎藏界中，不空成就佛则被称为北方天鼓雷音佛。在显教里，他较不为人所知，故很少被大众单独礼拜与供养，而在密教的观想与修法中，此佛却有重要的地位。不空成就佛在五佛智中，能转眼、耳、鼻、舌、身等五识成智，代表大日如来的成所作智，所以也象征能以大悲的方便，成就一切如来事业及众生事业。据密典所传，修法者如受不空成就佛的加持，在诸佛事及有情事上都能圆满成就，而且能承办自利、他利的妙行，并远离一切烦恼。

◎ 不空成就佛的形象

在藏传佛教中，不空成就佛的形象常为：面呈绿色。由于绿是多种颜色混合而成，故其象征着此本尊能做很多事情，能达成多种目的。他左手持铃，右手持双金刚(羯摩杵)。双金刚指向四方，暗指不空成就如来无论在何处，都没有他不能成就的事。手持金刚铃，象征着其法教的慈悲和令人喜悦。

◎ 不空成就佛的胜业净土

北方不空成就佛的佛土是第五佛土，此佛土名胜业净土，藏文名称意思是行为、完全、圆满，即成就一切智慧，所以此佛土名叫诸行圆满。一切想做之事皆可轻易成就，诸行圆满即是指此易成就性。此佛土所转化的烦恼是嫉妒，所净化之蕴是行蕴。嫉妒转化后，便成为成所作智。不空成就佛宝座下的象征性动物，依不同仪轨而有所不同。一种是象征烦恼不安，另一种是象征成就。

不空成就佛

不空成就佛为羯摩部主尊。他能解除一切众生的惑业烦恼，成就其大愿，从不落空，故又称为不空成就如来。他是金刚界五佛之一，位于金刚界曼荼罗成身会五解脱轮中正北月轮的中央。而在密宗胎藏界中，不空成就佛则被称为北方天鼓雷音佛。



坐姿	持物	手印
结跏趺坐于莲花台上。	左手持双金刚（十字金刚杵）。双金刚指向四方，暗指不空成就佛无论在何处，都没有他不能成就的事。	右手结无畏印，表示对邪魔外道持无所畏惧之心。





其他佛

除了上面讲到的三世佛、本初佛、五方佛外，宇宙里还有无数微尘般的佛陀。我们在这里简单介绍几尊非常有影响力的我们大家喜闻乐见的佛陀。

龙尊王佛

龙尊王佛即龙王，全称为龙种上尊王佛，又称为龙自在王如来，是佛教礼仪活动中称颂的三十五佛中的第四尊佛。藏传佛教认为他是文殊菩萨的法身。据佛经记载，文殊现身为胁侍菩萨，辅助世尊教化大众，但实际上他在过去、现在、未来三世都是果位上的如来，过去世称龙种上尊如来、现在世称欢喜摩尼宝精佛、未来世称普见佛。《首楞严三昧经》里记载，龙尊王佛在过去世成佛后，寿命达44 000万年，度尽了世间众生，功德无量。

药师三佛

药师琉璃光佛即为俗称的药师佛，又称为药师如来、医王善逝等，为东方净琉璃世界的教主。此佛在过去世曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦，导入解脱。所以药师佛是祛病消灾的现世佛陀。相传，药师佛的药师法门是释迦佛应文殊菩萨的请求，在古印度广严城的参天大树——乐音树下讲述并开示的。修持药师佛法，可长寿、转危为安，死后往生净琉璃世界。

与极乐世界阿弥陀佛身边有观世音和大势至菩萨一样，药师佛身边也有两位大菩萨弟子，他们为日光遍照菩萨和月光遍照菩萨。据说，药师佛与两位菩萨弟子渊源颇深。在很久劫以前，电光如来在世的时候，有一位医术高明的医师，他有两个儿子，分别叫日光和月光。他们父子三人都心怀慈悲之心，行医济世，后来蒙电光如来教化，修持佛法。父亲成就后就是现在的药师琉璃光佛，日光和月光就是随侍的日光遍照和月光遍照两位菩萨。不但在

藏传佛教，即使在东密的传承中，这两位菩萨也都在金刚界和胎藏界两个曼荼罗中有自己的位置，这说明他们也是颇受重视的。

→三十五佛

在佛教徒修持佛法的课程中，忏悔罪业是必不可少的一部分。在显密佛法中，有各种忏罪的仪式和方法。汉传佛教一般是拜忏、念佛等，藏传佛教中也有很多忏悔法，比如金刚萨埵忏罪法、磕长头以及三十五佛忏等。其中三十五佛忏由于比较全面，所以在格鲁派内非常流行，特别是经过祖师宗喀巴的亲身实践及推崇，以三十五佛为皈依境配合磕长头的忏罪方式成为格鲁信徒忏罪的首选方法。

在佛经中记载，即使仅仅念诵或在心中忆念这三十五佛的名称，就可以消灭很多的罪障，加以配合磕长头，利益之大自不必言。据说宗喀巴祖师在当年修持三十五佛礼拜达300万次之多，由此感得三十五佛显现真身。

三十五佛以释迦牟尼佛为主尊，身边两位随侍是被称作“第一双”的舍利弗和目犍连尊者。周围围绕的则是三十五佛。他们分别为释迦牟尼佛、能摧金刚藏如来、宝焰如来、龙自在王如来、勇猛军如来、吉祥喜如来、宝火如来、宝月光如来、不空见如来、宝月如来、无垢如来、吉祥施如来、清净如来、清净施如来、水天如来、水天王如来、吉祥贤如来、旃檀功德如来、威德如来、光吉祥如来、无忧吉祥如来、无爱子如来、功德花如来、清净光游戏神通如来、莲华光游戏神通如来、财吉祥如来、念吉祥如来、名称普闻吉祥如来、帝幢幡王如来、善能镇伏吉祥如来、斗战胜如来、善能镇伏逝吉祥如来、普照庄严吉祥如来、宝莲华善能镇伏如来、宝莲华善住须弥山王如来。

佛

龙尊王佛



龙尊王佛像

布本设色唐卡 清代 四川

别称：龙王、龙自在王如来

经典：《三十五佛忏悔文》、《首楞严三昧经》

◎ 龙尊王佛

龙尊王佛即龙王，全称为龙种上尊王佛，又称为龙自在王如来，是佛教礼仪活动中称颂的三十五佛中的第四尊佛。藏传佛教认为他是文殊菩萨的法身。据佛经记载，文殊现身为胁侍菩萨，辅助世尊教化大众，但实际上他在过去、现在、未来三世都是果位上的如来，过去世称龙种上尊如来、现在世称欢喜摩尼宝精佛、未来世称普见佛。《首楞严三昧经》里记载，龙尊王佛在过去世成佛后，寿命达44 000万年，度尽了世间众生，功德无量。

◎ 龙尊王佛的形象

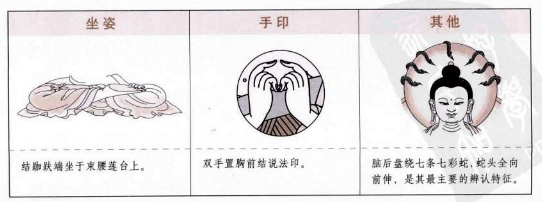
在藏传佛教中，龙尊王佛的造型常为：身呈白色，头饰螺绿，肉髻高隆，面容庄严肃穆。身披袈裟，袒露右肩，佩饰臂钏、璎珞，结跏趺端坐于束腰莲台上，双手置胸前结说法印。其形象很特殊，在庄严妙好的基础上，脑袋后盘绕七条七彩蛇，蛇头全向前伸，在诸佛形象中是独一无二的。在三十五忏悔佛中，他被称为龙自在王如来，头部白色，身蓝色，在头部光环内有龙族围绕，双手结胜菩提印。顶礼及诵持他的名号者，能灭除1 000劫中所积集之罪业，并且可以免于非人龙族的危害。

◎ 龙王遮雨

相传，佛陀在功德圆满成道后，曾在龙王所住附近入甚深禅定境界，一连七天七夜没有出定，龙王为了给佛陀遮挡风雨，驱赶蚊蝇，就显现蛇形围绕在佛陀周围，为佛陀遮阴。后来佛陀出定后，就前往尼拘卢陀树前劝就风神和罗刹，风神和罗刹听到佛陀宣讲的佛法后，心悦诚服，皈依佛教。在这里，龙王的功劳也是不可漠视的。

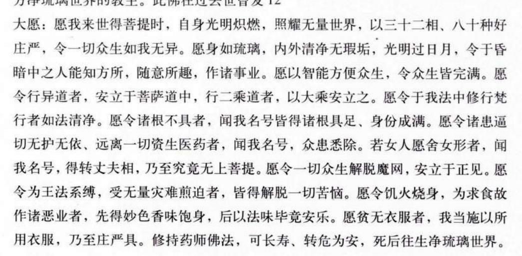
龙尊王佛

龙尊王佛即龙王，全称为龙种上尊王佛，又称为龙自在王如来，是佛教礼仪活动中称颂的三十五佛中的第四尊佛。顶礼及诵持他的名号者，能灭除1 000劫中所积集之罪业，并且可以免于非人龙族的危害。



坐姿	手印	其他
结跏趺端坐于束腰莲台上。	双手置胸前结说法印。	脑后盘绕七条七彩蛇，蛇头全向前伸，是其最主要的辨认特征。

药师佛



药师佛像
黄铜 14世纪 故宫博物院藏

别称：药师琉璃光如来、药师如来、医王善逝
梵名：Bhaisajya Guru
心咒：唵 薛杀逝 薛杀逝 薛杀社 三摩揭帝 娑婆诃
经典：《药师琉璃光如来本愿功德经》、
《七佛药师琉璃光如来功德经》

◎ 药师佛

药师佛梵文为Bhaisajya Guru，藏文为Menla，全名为药师琉璃光佛，又称为药师如来、药师琉璃光如来、医王善逝等，为东方净琉璃世界的教主。此佛在过去世曾发12大愿：愿我来世得菩提时，自身光明炽燃，照耀无量世界，以三十二相、八十种好庄严，令一切众生如我无异。愿身如琉璃，内外清净无瑕垢，光明过日月，令于昏暗中之人能知方所，随意所趣，作诸事业。愿以智能方便众生，令众生皆完满。愿令行异道者，安立于菩萨道中，行二乘道者，以大乘安立之。愿令于我法中修行梵行者如法清净。愿令诸根不具者，闻我名号皆得诸根具足、身份成满。愿令诸患逼切无护无依、远离一切资生医药者，闻我名号，众患悉除。若女人愿舍女形者，闻我名号，得转丈夫相，乃至究竟无上菩提。愿令一切众生解脱魔网，安立于正见。愿令为王法系缚，受无量灾难煎迫者，皆得解脱一切苦恼。愿令饥火烧身，为求食故作诸恶业者，先得妙色香味饱身，后以法味毕竟安乐。愿贫无衣服者，我当施以所用衣服，乃至庄严具。修持药师佛法，可长寿、转危为安，死后往生净琉璃世界。

◎ 药师佛的形象

在藏传佛教中，药师佛常身呈蓝色，面相慈祥，仪态庄严，乌发肉髻，双耳垂肩，身穿佛衣，袒胸露右臂，右手在膝前执药王诃子枝，左手在脐前捧钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。他双足跏趺坐于莲花宝座中央。此外，药师佛和他著名的两位大菩萨弟子——日光遍照和月光遍照常常同时出现，形成独特的三尊组合。药师佛示现离欲比丘相，蓝色身，身着袈裟，左手于脐间托着盛满不死甘露之钵，右手施赐福印拈一枝藏药诃子，双足跏趺坐于莲花

药师佛

药师佛，全名为药师琉璃光佛，又称为药师如来、医王善逝等，为东方净琉璃世界的教主。此佛在过去世曾发12大愿，愿为众生解除疾苦，导入解脱。修持药师佛法，可长寿、转危为安，死后往生净琉璃世界。





坐姿	持物	
结跏趺坐于莲花台上。	手在膝前结与愿印，并执药王诃子枝。	左手在脐前托钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。

月轮宝座之上。右下方的红色菩萨为日光遍照菩萨，左下方的白色菩萨为月光遍照菩萨，象征这两位菩萨能以日月之光驱散众生内心的无明黑暗。

◎ 药师三佛的渊源

据说，药师佛与两位菩萨弟子渊源颇深。在很久劫以前，电光如来在世的时候，有一位医术高明的医师，他有两个儿子，分别叫日光和月光。他们父子三人都心怀慈悲之心，行医济世，后来蒙电光如来教化，修持佛法。父亲成就后就是现在的药师琉璃光佛，日光和月光就是随侍的日光遍照和月光遍照两位菩萨。不但在藏传佛教，即使在东密的传承中，这两位菩萨也都在金刚界和胎藏界两个曼荼罗中有自己的位置，这说明他们也是颇受重视的。

◎ 药师法门的传说

相传，古印度有一座广严城，城里有一棵覆盖面积极广的参天大树，叫乐音树。正是在这棵树下，释迦佛接受文殊菩萨的请求，而讲述了《药师琉璃光如来本愿功德经》、《七佛药师琉璃光如来功德经》等开示药师佛修法的药师法门。佛陀说过，如果能在现今五浊恶世中依止药师佛而修持药师佛法门，可以得到远离病苦、消除灾难、增加福德等功德利益，在临终的时候，可以毫无病痛、自在安详地往生东方琉璃净土或者西方极乐净土。修持药师法门可以助生极乐净土，是药师法门的一个特色。在《药师经》中提到，如果想往生极乐净土，但又希望可以修持药师佛法门，那么在临终的时候，在变幻莫测、恐怖无助的中阴阶段，会得到药师佛的八大菩萨帮助，指引极乐净土的方向，从而顺利到达极乐净土。

◎ 传说中的药师佛坛城

相传，药师佛坛城是一座用宝石、珍珠、金银以及琉璃建成的正方形的宫殿，整座宫殿分为五层，设有东西南北四门，分别由四天王把持。在宫殿的正中间，一个由各种琉璃宝石镶嵌的宝座上，蓝色药师佛端坐其中。在四周，菩萨、天女、天神、外道等四众簇拥，各聚一面。药师佛坛城还是药师佛为众仙人传授医学知识的场所，因此在坛城外围，有各种用于治病的草药、饮食养生的食材，以及藏药浴矿泉水。相传所讲的珍贵医疗养生知识被后人记载在藏医药经典《四部医典》中。

药师佛

药师佛是祛病消灾的现世佛陀。相传，药师佛的药师法门是释迦佛应文殊菩萨的请求，在古印度广严城的参天大树——乐音树下讲述并开示的。





坐姿	持物	
结跏趺坐于莲花台上。	左手在脐前托钵，钵内所盛甘露能医治一切疾病，根除所有因上、果上的困苦，救度众生脱离苦海。	右手结说法印，并拿一药丸，可医治百病。

三十五佛



三十五佛像
布本设色唐卡
清代 西藏

心咒：嗡 那摩曼殊西利耶 那摩苏西利耶
那摩乌 答玛西利耶 梭哈

经典：《决定毗尼经》、《三十五佛名礼忏文》



◎ 三十五佛

三十五佛指常住十方一切世界的35尊佛。藏传佛教里有很多忏悔法，其中三十五佛忏由于比较全面，所以在格鲁派内非常流行，特别是经过祖师宗喀巴的亲身实践及推崇，以三十五佛为皈依境配合磕长头的忏罪方式，便成为格鲁派信徒忏罪的首选方法。



◎ 三十五佛的形象

在藏传佛教中，三十五忏悔佛常常一起出现在一幅以释迦牟尼佛为主尊的三十五佛造像里。释迦佛位于中间，身边是两位随侍。三十五佛分为五组，每七个为一组，均呈花团锦簇的形式。也有一些作品是以五个为一组，分成七组。

◎ 三十五佛的功德

三十五佛中，第一尊佛即是主尊释迦牟尼佛，顶礼及念诵其名号，可以灭除一万劫中所造之罪业。第二尊佛为能摧金刚藏如来，其功德为：能灭除一万劫中所积集之罪业。第三尊佛为宝焰如来，其功德为：能灭除一万劫中所积集之罪业。第四尊佛为龙自在王如来，前文已述，此处略。第五尊佛为勇猛军如来，其功德为：能灭除1 000劫中所积集之罪业。第六尊佛为吉祥喜如来，其功德为：能灭除2 000劫中所积集之

三十五佛的主尊释迦牟尼佛

释迦牟尼佛为乔达摩太子的时候，因观察到社会贫富悬殊，四姓阶级的不平等，又有众生之间的弱肉强食，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，便舍弃王族生活，出家修行。终于在35岁时大彻大悟，得以成道。成道后，他被尊称为释迦牟尼，义即"释迦族的圣人"。





坐姿	持物	手印
结跏趺坐于莲花台上。	左手结禅定印托钵盂。钵盂宛如倒扣的佛顶肉髻，把佛教的最高果位比作可以直接实现空性的智慧。	右手施触地印，象征着他在征服恶魔（右手）时，其方法或方便与禅修空性的完美智慧（左手）的结合。

罪业。第七尊佛为宝火如来，其功德为：能灭除2 000劫中所积集之罪业。

第八尊佛为宝月光如来，其功德为：能灭除8 000劫中所积集之罪业。第九尊佛为不空见如来，其功德为：能灭除一劫中所积集之罪业。第十尊佛为宝月如来，其功德为：能灭除五无间罪业。第十一尊佛为无垢如来，其功德为：能灭除五近无间罪业。第十二尊佛为吉祥施如来，其功德为：能灭除嗔心之罪业。第十三尊佛为清净如来，其功德为：能灭除贪心之罪业。第十四尊佛为清净施如来，其功德为：能灭除一万劫中所积集之罪业。

第十五尊佛为水天如来，其功德为：能灭除1 000劫中所积集之罪业。第十六尊佛为水天王如来，其功德为：能灭除5 000劫中所积集之罪业。第十七尊佛为吉祥贤如来，其功德为：能灭除5 000劫中所积集之罪业。第十八尊佛为旃檀功德如来，其功德为：能灭除七劫中所积集之罪业。第十九尊佛为无边威德如来，其功德为：能灭除七劫中所积集之罪业。第二十尊佛为光吉祥如来，其功德为：能灭除无数罪业。第二十一尊佛为无忧吉祥如来，其功德为：能灭除无明罪业。

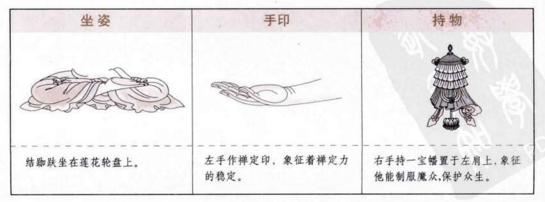
第二十二尊佛为无爱子如来，其功德为：能灭除不善业之习气。第二十三尊佛为功德花如来，其功德为：能灭除由身所作之罪业。第二十四尊佛为清净光游戏神通如来，其功德为：能灭除由语所作之罪业。第二十五尊佛为莲华光游戏神通如来，其功德为：能灭除由意所作之罪业。第二十六尊佛为财吉祥如来，其功德为：能灭除妄取僧物之罪业。第二十七尊佛为念吉祥如来，其功德为：能灭除谤僧之罪业。第二十八尊佛为名称普闻吉祥如来，其功德为：能灭除嫉妒心之罪业。

第二十九尊佛为帝幢幡王如来，其功德为：能灭除慢心之罪业。第三十尊佛为善能镇伏吉祥如来，其功德为：能灭除两舌离间之罪业。第三十一尊佛为斗战胜如来，其功德为：能灭除诸烦恼，带来和平。第三十二尊佛为善能镇伏逝吉祥如来，其功德为：能灭除教他人作不善业之罪业。第三十三尊佛为普照庄严吉祥如来，其功德为：能灭除随喜他人作不善业之罪业。第三十四尊佛为宝莲华善能镇伏如来，其功德为：能灭除谤法罪业。最后一尊为宝莲华善住须弥山王如来，其功德为：能灭除不敬老师及谤师等罪业。

帝幢幡王如来

帝幢幡王如来为35佛之一，顶礼及诵持他的名号者，能灭除慢心之罪业。





坐姿	手印	持物
结跏趺坐在莲花轮盘上。	左手作禅定印，象征着禅定力的稳定。	右手持一宝幡置于左肩上，象征他能制服魔众，保护众生。

第二章

菩萨

菩萨是菩提萨埵的简称，菩提萨埵梵文为Bodhisattva，汉文的意思是“觉有情”、“有广大爱心的人”，菩萨既是已经“觉悟的众生”，又是以觉悟他人为己任的有情。菩萨的地位仅次于佛，是协助佛传播佛法、救助众生的人物。菩萨在古印度佛教中常为男相，流传到中国后，随着菩萨信仰的深入人心及其对世人而言所具有的深切的人情味，便逐渐转化为温柔慈祥的女性形象。在佛教造像中，菩萨多以古印度和中国贵族的服饰装扮，显得格外华丽而优雅。





图版目录





菩萨



菩萨是菩提萨埵的简称，菩提萨埵，梵文是 Bodhisattva，汉文的意思是"觉有情"、"有广大爱心的人"，菩萨既是已经"觉悟的众生"，又是以觉悟他人为己任的有情。

菩萨的地位仅次于佛，是协助佛传播佛法、救助众生的人物。菩萨在古印度佛教中常为男相，流传到中国后，随着菩萨信仰的深入人心及其对世人而言所具有的深切的人情味，便逐渐转化为温柔慈祥的女性形象。在佛教造像中，菩萨多以古印度和中国贵族的服饰装扮，显得格外华丽而优雅。

在佛教修道层次中，由于追求目标、价值观念、思想境界、智慧见解、行为准则等不同，一般分为三种，即下士道、中士道和上士道。

下士道追求的目标是脱离三恶道（地狱、饿鬼、畜生三道）的痛苦，向往天道的幸福安乐生活，其修道体系是断恶修善，佛教称为人天乘。中士道追求的目标是脱离轮回的痛苦，向往涅槃的快乐，其修道体系是修持苦、集、灭、道四谛法，佛教称为声闻缘觉乘。上士道是以终极解脱一切众生的痛苦，而以追求成佛为最终目标的学修体系，这就是菩萨乘、大乘。

民间对菩萨内涵存在极大的误解：一般人认为，菩萨是虚无缥缈、来无影去无踪的神仙人物。其实从佛教观点来说，如果一个真正生起了为帮助一切众生远离痛苦而发愿成佛的人就是菩萨了。就像印度大师寂天菩萨所说："当发起菩提爱心的当下，即使自己还身陷轮回的痛苦之中，但他已经是佛子、菩萨了。"（《入行论》）这说明即使是一个普通的凡人，但是真正生起了菩提爱心之后，佛教就称之为菩萨了。格鲁派祖师宗喀巴大师也表达过类似的观点。

从上面所说来看，菩提爱心是菩萨称号的唯一标准，也是佛教大小乘的唯一分野。按照佛教所说，菩萨就在现实生活之中，凡是真心帮助一切

大众的人，都有可能是菩萨。菩萨其实就是一个无私忘我、全心全意利众者的称号。

虽然如此，但根据修证深浅不同，菩萨也有层次之分，从最初发菩提心的入大乘资粮道的菩萨开始，直到十地菩萨为止，这中间所有位次都属菩萨。当然，在佛教的不同宗派中，对于这中间菩萨分类略有不同，一般分为资粮道菩萨（分上品、中品、下品）、加行道菩萨（分暖、顶、忍、世第一四种）、见道菩萨（初地）、修道菩萨（初地第二刹那至十地菩萨）。读到这里，大家可能感觉有些生涩难懂。的确，这些众多的佛教名词都内含深刻的哲理和意义，没有相关佛学知识是很难完全理解的，但这里只是粗略列出框架，让大家有个大概的认识，欲详细研究者，可以学习《现观庄严论》、《十地经论》等佛教著作。

还有一点值得注意的是，佛教中有一些虽为菩萨称号，但他们本质上其实并非是菩萨，而是佛陀为了救度众生而化现的菩萨身份，比如常见的弥勒、观音、文殊、普贤、地藏等菩萨。对此我们需要有正确的认识和看待。因为他们大都是佛陀，而不是佛教理论上的菩萨。

我们在本章里将讲到大家都非常熟悉的菩萨不为我们所知的化身和相关的神奇故事。比如，慈悲爱心化身的观音菩萨在藏传佛教经续中有多种化相，最常见的有千手观音、四臂观音、虎皮裙观世音、狮吼观音、大悲红海观音、启目观音、普度恶趣观音等；智慧化身的文殊菩萨也有多种化相，常见的有黄文殊、四臂文殊、白文殊、黑文殊、红黄文殊、怖畏金刚（大威德金刚）和阎罗护法等。此外还有象征愿力的地藏菩萨，象征实践的普贤菩萨，能消除一切烦恼的除盖障菩萨，真言能增长记忆力的虚空藏菩萨，行进如地震般的能给人带来智慧的大势至菩萨等。



观音菩萨



观音菩萨像
红铜 8－9世纪
故宫博物院藏

别称：观自在菩萨、观世音菩萨、观音大士
梵名：Avalokitesvara
心咒：唵 嘛呢 叭咪 吽
经典：《狮吼观音本续》、《圣观音陀罗尼》

◎ 观音菩萨

在佛教中，最负盛名且大家最喜闻乐见的菩萨当属观音菩萨（梵文为Avalokitesvara，藏文为Chenrezig）了。观音菩萨又译作观自在菩萨、观世音菩萨、观音大士，他是佛教中最受欢迎的尊神，被称为半个亚洲的信仰——有佛教信仰的地区就有观音菩萨的崇拜。据传说，观音菩萨生于阿弥陀佛观想的一道白光中，以广大的慈悲胸怀救济众生，代表了菩萨神格里最为核心的部分，从而成为佛教中最重要的神祇。在藏传佛教中，观音菩萨同样具有特殊的地位：西藏古代王国的创立者松赞干布及历代达赖喇嘛都被视为观音菩萨的化现；其心咒——六字大明咒更是藏族人每日必诵的真言。

◎ 男相还是女相?

在汉传佛教以及民间绘画中，都喜欢把观音菩萨画为慈悲善良、体态妩媚的女性形象，而在古印度文物中，有不少观音的图像或塑像，都是男身。在唐代以前的文物中，也只有男相的观音。大家可以在山西五台山镇海寺中见到一尊由印度带到中国的古老观音像，这尊像也是男身化相，因为在其面部发现了明显的男性标志——胡须。据一些学者研究，中国唐代以后，才逐渐有女相之观音形象出现于艺术及文献中。

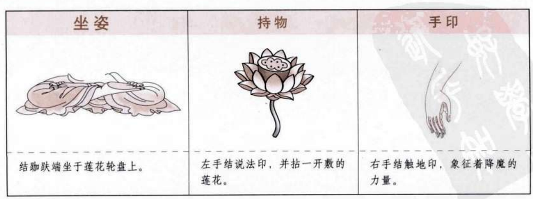
在藏传佛教经续中，观音菩萨有多种化相，因此在艺术作品绘画中，我们也会发现形象各异、千姿百态的各种观音画像。最常见的有千手观音、四臂观音、虎皮裙观音、狮吼观音、大悲红海观音、启目观音、普度恶趣观音等，我们将在下面分别加以介绍。

◎ 千手观音

在观音的化相中，千手观音当是最为人所熟知的了。汉藏两地都普遍流传着千手

二臂观音

观音菩萨是佛教中最受欢迎的尊神。在藏传佛教中，观音菩萨同样具有特殊的地位：西藏古代王国的创立者松赞干布及历代达赖喇嘛都被视为观音菩萨的化现；其心咒——六字大明咒更是藏族人每日必诵的真言。



坐姿	持物	手印
结跏趺端坐于莲花轮盘上。	左手结说法印，并拈一开敷的莲花。	右手结触地印，象征着降魔的力量。



观音的修法，大悲咒更是收录在汉传、藏传佛教的早晚功课当中。在密部里，千手观音属于事密部本尊，此本尊灌顶在事部中属于大型灌顶，长达两天之久。一般接受灌顶者，都要承诺终生每日念诵六字大明咒108遍以上。

相传，观音曾在上师阿弥陀佛前发下帮助一切众生脱离轮回苦海的誓言，如若破誓，当身裂千瓣。后来他在度化了很多大劫后，仍然见有极多众生在轮回中承受着痛苦的煎熬，内心略生疲倦，于是应誓而身裂千瓣，痛苦异常。此时上师阿弥陀佛加持观音所裂之身，而成为千手观音，可以用无数的手救度众生，包含了深刻的悲悯情感。此观音共有十一面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲寂静相。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相。最上一面为红色的无量光佛像，代表向众生说法。

千手观音有多种传承，有十一面八臂、四十二手眼等，但在藏地，最流行的是帕摩比丘尼的传承。这一传承还有一段非常凄美的故事。

相传，帕摩比丘尼原是一位非常美丽的公主，当时不时有许多王子和富家公子带着无量宝物和钱财向她求婚，但在公主16岁那年，她忽然染上恶性癞病。从此就乏人问津，甚至连平日最疼爱她的父王与母后，也都不再来探问她。伤心的公主独自离开王宫，躲入渺无人迹的大雪山的山洞里，殷勤礼拜起观音菩萨来。这样经过了12年，她终于看见了观音菩萨，并且癞病随即痊愈。她向菩萨表白了救度众生的心愿，菩萨就将密法传授给她。自此以后，帕摩比丘尼传承的观音密法就广为流传。至今，藏地格鲁派所传授的千手观音灌顶之传承，也大都是这个传承。

◎ 四臂观音

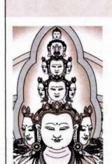
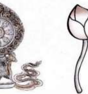
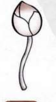
观音与雪域西藏有着颇深的渊源，跟率直纯真的藏民族也有着极深的情感。据说藏族人是由观音所化现的猕猴与罗刹女结合而流传下来的，因为体内流淌着罗刹的血，所以藏族人有食肉、凶悍的一面；但也因为流有观音所化猕猴的血液，所以藏族人大都憨厚正直。正是由于观音菩萨的开化，藏民族才得以逐渐开创文明。

四臂观音是雪域西藏的护佑主，与文殊菩萨、金刚手菩萨合称为三族姓尊，分别代表着大悲、大智和大力，是密宗行者必修的法门。此观音的形象为：身呈白色，一面四臂，面相慈祥端庄。她头戴宝冠，袒露上身，胸前双手合十捧持摩尼宝，右上手持水晶念珠，左上手持莲花，结金刚跏趺坐于千瓣莲花月座之上。这些面相特征都各具深意：白色身，象征她自性清净无垢；四臂象征四无量心；中央二手合掌于胸前，象征她劝勉诸佛一同救度众生脱离轮回；右手持水晶念珠，象征佛语可以将众生从痛

十一面千手观音

在观音的化相中，千手观音当是最为人所熟知的了。汉藏两地都普遍流传着千手观音的修法。在密部里，千手观音属于事密部本尊。



面容	持物
 11面，底层三面中白右绿左红，中层三面中绿右红左白，上层中红右白左绿，这九面属慈悲寂静相。再上一面是獠牙红发忿怒罗刹相。最上一面为红色的无量光佛像，代表向众生说法。	 金轮  莲花 1 000只手臂中的主要八臂，中间二臂合十，托摩尼宝，左边三臂持物为❶念珠 ❷金轮 ❸施与愿印，右边三臂持物分别为：❹一枝未开敷的莲花 ❺弓箭 ❻宝瓶，代表着救苦救难。

苦轮回中解脱出来；左手持莲花，表示清净无染；金刚跏趺坐姿，象征深入禅定，空乐双运的奥义。

还有一种虎皮裙观音也是一面四臂，白色身，头戴宝冠，束三结发，上饰有宝轮，袒露上身，左肩穿戴母鹿的皮毛——这些特点都和四臂观音形象并无大的区别，只是她腰束虎皮裙的打扮是其名称的由来。虎皮裙观音穿戴的动物皮毛，并不为杀生而得来，而是象征着观音菩萨伟大的慈悲心，意味着她永不堕入三界轮回，亦不寻求个人涅槃解脱的救世决心。

以观音作为本尊的修持，在藏传佛教中有众多传承体系，其中有事部密续的修法，也有最高无上密续的修法，具体视修持者自己的智慧、能力以及自身佛法素养而加以选择。四臂观音属于事部密法，在藏传佛教各教派中都非常重视，很多高僧大德也都有着修持仪轨。尤其以阿底峡尊者为首的噶当派，格外重视四臂观音修法。噶当派是以修持菩提道次第、大悲菩提爱心为主的一个教派，而观音是增生菩提心最有力的本尊，因此他受到噶当派的青睐也并非偶然。

◎ 狮吼观音

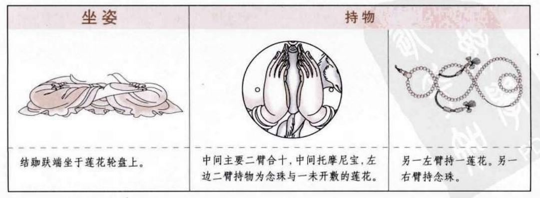
狮吼观音（梵文为Simhananda）不属于常见的观音化相，可能一般人知道得不多，不过这位本尊的修持方法在藏传佛教中传承未绝，至今仍有修持者。

按照佛教中的观点，导致人生病的因素有很多种，除了身体本身的原因外，尚有业力以及非人、龙族加害等致病因素。狮吼观音正是对治这些病症的一位极有力的本尊，他是观音菩萨为度众生的病魔罪障之苦而示现的苦行相。此法为藏传佛教萨迦派的十三金法之一。如果能努力修持这个本尊，念诵本尊咒语，就可以有效阻挡病毒的入侵，避免非人以及龙族的加害。特别是对于邪术、诅咒之类的旁门左道，修持狮吼观音都可以有效地抵挡，从而不受其害。当然，修持其他诸如金刚手等忿怒本尊，也可以有效控制龙族等加害，但在未生起菩提爱心的前提下，有可能伤到他们。而修持狮吼观音却不同，不但可以有效制止他们对众生的伤害，而且不会伤及他们，这是狮吼观音的一个很大特色。

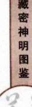
狮吼观音的形象一般为白色身，一面二臂三眼，身上并无宝饰及天衣等，仅披一张鹿皮，腰间斜系瑜伽修行带，右手施与愿印，左手放置身后，以国王坐姿坐于黄鬃白狮之上。身后竖立一根三叉杖，其上白蛇缠绕，此白蛇虽外形是蛇，却是疗效极佳的药物，可治愈一切由龙族、非人引起的疑难杂症。

四臂观音

四臂观音是观音的一个常见的化现，属于事部密法，藏传佛教各教派都非常重视她的修持。以阿底峡尊者为首的嘎当派格外重视四臂观音的修法。



坐姿	持物	
结跏趺端坐于莲花轮盘上。	中间主要二臂合十，中间托摩尼宝，左边二臂持物为念珠与一未开敷的莲花。	另一左臂持一莲花。另一右臂持念珠。



◎ 大悲胜海红观音

大悲胜海红观音是属于无上密部化相的观音。虽然他与四臂观音所属密部不同，但其本质并非有二，并无高下之分，只是随着修持者的自身层次不同，而有不同化相之本尊修持方法。大悲胜海红观音属于无上密续中母续本尊，其名号“大悲胜海”意指观音菩萨的慈悲心就像大海一般无量无边。在坛城圣众图中我们常可以看到她的身影。中央主尊胜海红观音全身通红，一面四臂，二臂于佛母背后合掌而握持摩尼宝珠，右手持五股金刚杵，左手捻八瓣莲花，拥抱佛母金刚亥母行乐空双运。金刚亥母身红色，一面二臂，三目獠牙，右手高举盈血颅器，左手持手鼓。作为无上密本尊的大悲胜海观音，在西藏各教派都有传承，但噶举派相对来说更重视这位本尊。

◎ 启目观音

启目观音，也称开目观音、开眼观音，是一位能治愈眼疾、令眼睛明亮的功能性观音化现本尊。修持此本尊也会有增长爱心、临终往生观音净土等利益。她身色洁白，一面四臂，中间双手合掌复开，施涂眼药手印；右手持盛满甘露的宝瓶，左手持圆镜。身穿各种秀丽天衣，以珍宝璎珞庄严，双脚并拢而立。

◎ 普度三恶趣观音

六道轮回思想是佛教的基础理论，它认为所有的生命，从无始以来就生生不息地轮转于中，犹如处身于一个密封的轮盘之内，不得出离。在六道中，地狱、饿鬼、畜生是受苦最多、生存环境最差的三道，被称为三恶趣。佛教最低层次的追求目标就是要超越这三恶趣、人天乘以及下士道的皈依、业果等教法，就是为此而施设。

在藏传佛教中，除了修持皈依、业果等教法外，尚有密宗一些本尊的修持，可增加脱离三恶趣的系数，以确保人们不堕入这三个痛苦的地方。普度恶趣观音即是其一。普度三恶趣观音是佛教中普度地狱道、饿鬼道、畜生道众生的引导之主。她白色身，一面二臂，寂静相，略带微笑，以慈悲的目光注视着有情众生；右手于右膝结胜施印，左手安放于身后。她袒露上身，肩披鹿皮，搭于胸前，下身穿着五色绸裙，以游戏姿坐于莲台之上。

八臂观音

观音曾发誓普救一切众生，度众生于苦难之中。正因为如此，大慈大悲救苦救难的观音菩萨成了中国民间最受尊崇的佛教人物之一。





手印	持物	衣饰
主臂双手于胸前结转法轮印，象征为众生说法。	其他手臂分别持①三叉戟 ②念珠 ③套索 ④轻轻上扬作与愿印，表示能满足众生的要求，⑤经书 ⑥一开敷的莲花 ⑦宝瓶，代表着救苦救难。	着虎皮裙，象征此观音的无所畏惧。

据说如果得到这个本尊的灌顶，且一生中每天坚持诵念本尊咒108遍以上，即可在下世不堕落三恶趣，而生在快乐相对较多的人天之中，甚至还可生到观音及极乐净土，永远挣脱六道轮回的锁链。一位西藏大师曾经说过："如果有谁修持了这个本尊，那么他将从此没有堕落恶趣的顾虑。"因此很多藏族人都会想方设法求得此本尊灌顶，而坚持诵念咒语，希望借此力量能超越恶趣，得到幸福。

◎ 普陀山——观音菩萨的人间道场

据《华严经》记载："于此南方有山，名补怛洛伽山，彼有菩萨名观世音自在。"又云："海上有山多圣贤，聚宝所成极清净，华果树林香遍满，众流池沼悉具足，勇猛丈夫观自在，为利众生住此山。"这便是观世音菩萨住持的地方了。中国浙江省定海县舟山群岛之一的普陀山，就被看做是经中所写的观音菩萨道场。《普陀山志》记载：916年，日本僧人慧谔游五台山，见一观音像庄严殊胜，心慕不已，于是就想带回日本。岂料船经普陀山时，海中忽涌无数铁莲花，使船接连三日三夜不能前行，慧谔急忙祷告：如果圣像与日本众生无缘，我就在附近建寺供养。惊涛海岸方才停止，于是慧谔捧大士像登岸建院，名为"不肯去观音院"。而慧谔和尚，亦成为普陀山的开山始祖。

◎ 大黑天护法

大黑天护法在藏传佛教各教派中都有不同寻常的地位，他是大悲观音为救助世间苍生祛除各种障碍而化现的忿怒护法，大黑天也即六臂嘛哈嘎拉，在藏传佛教中被尊为众护法之首。他蓝黑色身，三头六臂，呈忿怒相，獠牙外露，三目怒睁，头发直立向上，眉间隐约可见朱砂"仙都那"印记。六臂中，中间两手交持金刚钺刀和噶巴拉碗，右边二手分别持骷髅念珠和手鼓，左边二手持三叉杖和伏魔索，展立于莲台上，足踏白色象鼻天。在排忧解难、增长善心方面有巨大的功效，藏族人一般都会在每天早晨或者傍晚念诵护法祈祷文，并供奉茶饮。

骑金毛犼的观音

观音菩萨是慈悲的化身，他以无漏圆通大智慧关照六道众生。如果菩萨听到有人念其名号，就会立即寻声前去解救。

梵语：

Avalokitesvara

阿缚卢积多伊湿成罗

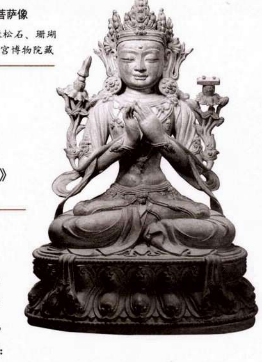
- 观：是以无漏的大智慧关照
- 世：指天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道和地狱道六道三世
- 音：是六道众生遇难时祈求的声音



手印	持物	坐骑
右手于胸前结期克印，象征摧坏和降服。	左手持净瓶，瓶里有几枝杨枝，代表救苦救难。	结跏趺坐在金毛犼（一种类似于麒麟的兽）上，这是观音菩萨的主要辨别特征。



文殊菩萨



文殊菩萨像

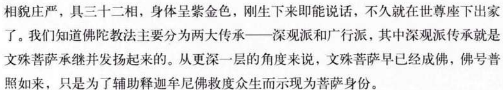
黄铜，嵌绿松石、珊瑚
15世纪 故宫博物院藏

别称：普照如来、吉祥金刚、文殊师利
梵名：Manjusri
心咒：嗡 啊 惹 巴 扎 那 德
经典：《文殊般涅槃经》、《首楞严三昧经》



◎ 智慧的化身——文殊菩萨

在佛教所有的菩萨当中，文殊菩萨可谓地位显赫、威名远播。其梵名为Manjusri，音译为文殊师利。相传他出生于印度婆罗门家族，是从母亲的右胁出生的。他出世时有许多瑞相：相貌庄严，具三十二相，身体呈紫金色，刚生下来即能说话，不久就在世尊座下出家了。我们知道佛陀教法主要分为两大传承——深观派和广行派，其中深观派传承就是文殊菩萨承继并发扬起来的。从更深一层的角度来说，文殊菩萨早已经成佛，佛号普照如来，只是为了辅助释迦牟尼佛救度众生而示现为菩萨身份。



文殊菩萨是佛陀智慧的表义，是智慧的人格化形象，印度以及西藏的很多佛教大师，都是以文殊作为自己的主修本尊，比如著名的中观思想大师月称论师以及宗喀巴大师等。佛教认为，修持文殊菩萨法门可以快速得到文殊的加持，从而轻易得到世间以及出世间的智慧。我国山西省五台山就是文殊菩萨的圣地，每年从西藏来朝圣文殊的僧俗难以计数，甚至一些虔诚的信仰者，用几个月乃至几年的时间，以三步一拜的方式朝觐五台圣地，文殊在汉传、藏传佛教中的地位由此可见一斑。

在藏传佛教中，文殊化相众多，有寂静慈祥化相，也有忿怒凶暴化相，任何一种化相都是为了能有效地救度众生而化现。修持任何一种化相的文殊菩萨都可以得到智慧的快速增长。常见的化相有黄文殊、四臂文殊、白文殊、黑文殊、红黄文殊等五文殊。为了调伏暴恶众生，文殊菩萨也会化现为怖畏金刚（大威德金刚）等忿怒相；为了激励众生行善改恶，他又会化现为阎罗护法等。

文殊菩萨

文殊菩萨全称文殊师利，他能洞察纷繁世理，善于引导教化，不仅指引着芸芸众生，而且还被喻为三世诸佛成道之母。在诸大菩萨中，文殊被冠以“大智”的尊号，他作为辅佐释迦牟尼弘扬佛法的上首菩萨，被敬称为文殊师利法王子。



面容	持物	
面容浅笑，外透睿智，宛若16岁童子。	左侧有一枝莲花，花中安放着《般若经》，表示般若一尘不染，四面不可触。般若经典上安置一金刚铃，代表着智慧的力量。	右手拈一枝莲花，花上竖立智慧之剑，剑尖有火焰围绕燃烧，表义以智慧之剑斩断一切捆缚内心的执著绳索。



按照佛经的记载，念诵文殊菩萨的咒语，可以消除极大的罪业，可以广开智慧，最终成就圆满的佛果。

◎ 黄文殊

从文殊的智能功能来说，一般藏传佛教将其分为七种，即广大慧、甚深慧、明辨慧、敏捷慧、写作慧、辩论慧及演讲慧。广大慧是指能够抉择一切经典论义，丝毫没有滞碍的智慧；甚深慧是指了知一切事物真相的智慧，即空性智慧；明辨慧是指洞察隐微幽深的能力，对于经论中细微之处能做明了辨析的智慧；敏捷慧是指能够快速决断疑问、错误观点的智慧，并可以举一反三；写作慧是指写作著述的智慧，很多人演讲、辩论非常好，但却不善于写作，因此获得写作慧也极其必要；辩论慧是指以逻辑对某命题的论证智慧，藏传佛教辩经即属此类智慧；演讲慧是发掘演讲能力的智慧，作为法师来说，这是必备的智慧。这七种智慧中前四种属于自利的智慧，后三种属于利他的智慧。

修持黄文殊法门虽然可以获得上述七种智慧，但最重要的是开发甚深慧，通过修持黄文殊，我们可以获得通达空性的智慧，破除对于事物表象的执著和迷茫，从而勘破幻相，获得内心的自在与洒脱。

黄文殊一面二臂，身色橘黄，身略左倾。右手持剑，横断上空，表义智慧之剑斩断一切执著和缠缚。左手于胸前拈一枝乌巴拉花之茎部，延伸到左耳边之花上有代表般若经之经箧，表义所有智慧来自般若经典。身穿天衣、具足庄严，发结五髻，颜色绀青。面容微笑，外透睿智，如16岁童子，双足跏趺坐于莲花月轮之上。

在藏传佛教传承中，黄文殊有多种修法，包括事部以及无上密续，有内修，也有密修，如果能得到清净传承之修法，集中时间闭关修炼，据说在仅仅几个月的时间内，智慧就会得到明显的改善。

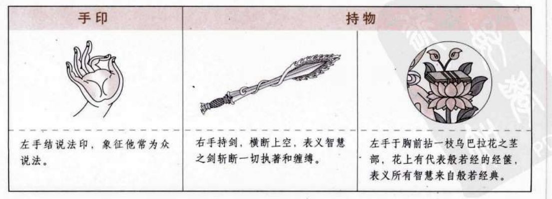
◎ 白文殊

藏传佛教也把白文殊称为智慧轮文殊，因为此本尊赐予智能极其快速，特别对于增长记忆力、敏捷慧以及演讲、辩论的智能有特殊的效果。

在2 500多年前的释迦佛时期，并没有文字经典流传，佛陀的言教形成文字经典是在佛陀涅槃后，由阿难尊者背诵，其他弟子记录下来的。佛教经典大概有8 000余

黄文殊

黄文殊是文殊菩萨的化相之一，通过修持黄文殊法，可以获得通达空性的智慧，破除执著和迷惘，得到内心的自在与解脱。



手印	持物	
左手结说法印，象征他常为众说法。	右手持剑，横断上空，表义智慧之剑斩断一切执著和缠缚。	左手于胸前拈一枝乌巴拉花之茎部，花上有代表般若经的经箧，表义所有智慧来自般若经典。



卷，可谓汗牛充栋。对于现代人来说，实在难以相信这些经典竟然都出自一个人的记忆，但佛教认为，通过修持，人们完全可以开发出这种超常的记忆力，达到过目不忘、历耳不失。白文殊正是增长记忆力的一位有力本尊。

不但如此，修持白文殊还可以增长敏捷慧，由于得到言密加持，修持者可以使自己的舌头变得异常灵巧，别人需要一天方能读完的文章，修白文殊成就者可以在几个小时内读完。这听起来更是匪夷所思。民国时期入藏学法的能海法师曾经说过一个他亲身经历过的事情。他当时跟随学法的老师是一位被称为西藏月亮的大师，叫康萨仁波切，据说他修持白文殊有相当成就。藏地有口传整个大藏经的传统，就是把所有《甘珠尔》和《丹珠尔》对着听众读诵一遍，一般要历经至少一年之久，而这位康萨仁波切竟然在短短三个月内就传完，这些超凡的能力都来自修持白文殊。

白文殊有多种传承，本尊形象也略为有异。常见的白文殊形象为：浑身白如雪山，晶莹净洁，一面二臂，身略左倾。双手于胸前结说法印，各拈一支乌巴拉花茎，右手所拈之花上竖立着一把智慧剑，剑尖有火焰围绕燃烧，表义以智慧之剑斩断一切捆缚内心的执著绳索，左手所持延伸到左耳边之花上有代表般若经之经箧，表义所有智慧均来自般若经典。头戴宝冠，饰以耳环、颈饰、臂镯、手镯及脚饰等各种珍宝庄严，发结五髻，颜色绀青，上有如意宝珠。面容微笑，外透睿智，如16岁童子，双足跏趺坐于莲花月轮之上。白文殊还有另外一种形象，区别是右手并不持花剑，左手所持花上安置般若经典，其上竖立智慧之剑。

◎ 黑文殊

在藏传佛教萨迦派中，流传着一种被称为十三金法的殊胜之法，包括三空行、大三红、小三红以及狮面空行母、红财神、不死天女及黑文殊。历史上，这十三金法需要用昂贵的黄金来求学，并禁止流传到萨迦寺以外的地方，足见其珍贵无比。黑文殊作为这十三金法之一，后来辗转流传至格鲁派内，也得到了极大的重视，以加持迅速、除障治病而著称。

藏族是一个全民信教的民族，在人死后，一般按照佛教规矩都要放置三天至七天、49天不等，在此期内，要延请僧人念经、超荐。而有些尸体在这期间会出现尸变的怪事。尸变后的尸体会直立起来，加害他人，但无法弯腰，因此人们把门楣修得很矮小，以致尸变的尸体无法出来。据说修持黑文殊者，即可降伏此类尸变，在黑文殊的其中一个咒语中，有一句就是专门对治尸变的。

黑文殊的形象有异于其他文殊。一般黄文殊、白文殊等都是寂静相，而黑文殊则

白文殊

白文殊是文殊菩萨的化相之一，藏传佛教把白文殊称为智慧轮文殊，因为此尊赐予智能极其快速，特别对于增长记忆力、敏捷慧以及演讲、辩论的智能有特殊的效果。



面容	持物	手印
头戴宝冠，面容浅笑，外透睿智，宛若16岁童子。	右手拈一支乌巴拉花茎，花上安置般若经典，表义所有智慧均来自般若经典。其上竖立智慧之剑，剑尖有火焰围绕燃烧，表义以智慧之剑斩断一切捆缚内心的执著绳索。	左手结与愿印，象征满足众生的祈求和愿望。



是忿怒相。黑文殊浑身青黑或者深蓝，一面二臂，右手持剑，左手于胸前拈着一枝延伸到左耳边的青莲花茎，莲花上有《般若八千颂》经函，身上有很多种珠宝的装饰和璎珞，忿怒三目，金刚跏趺坐在智慧的火焰中间。

黑文殊除了这种坐姿形象以外，在格鲁派内尚流行一种立姿，这是章嘉国师在修持黑文殊时，亲见黑文殊显现的一种形象。于是章嘉国师就作了一篇《黑文殊明王现证仪轨》，传授给弟子们。这个仪轨内容简短，没有其他仪轨迎请等繁杂程序，但功能却十分强大。如果每天能在清晨念诵咒语21遍，可以去除很多障碍，得到智慧以及祛魔的加持。

立姿黑文殊一面二臂，右手拿着智慧剑，这把剑表示除掉一切障碍；左手当胸拿着《般若八千颂》经函；一半头发盘在头上，另外的一半垂下披着；黑文殊圆腹低垂，其下身穿虎皮裙，头上顶戴五骷髅冠，其颈挂有50湿颅串成的璎珞，这50湿颅的璎珞当然不是说黑文殊杀生很多，而是表义其智慧，这表现为人头骨的璎珞正是其智慧所化，其中每一个人头都能讲说佛法。黑文殊眼睛的体性是“央”、“让”、“榜”这三个字，“央”代表风大，“让”代表火大，“榜”代表水大。“央”、“让”、“榜”这三个字分别表示右眼、左眼和中眼。

在本尊的头上会发现有一尊小小的、绿色的不空成就佛的面首，这个佛头代表修持者自己的根本上师，也表示本尊所属佛部为不空成就佛。黑文殊现忿怒相，三目，以右蜷左展之姿站立在智慧的火焰中间，其身上有很多种珠宝的装饰和璎珞。

由于黑文殊除了可以增长智慧，还具有去除魔障、治疗一些疑难杂症、防止瘟疫、对治流年不利等功德，因此很多佛教徒都会在黎明鸡鸣之前修持黑文殊仪轨，念诵黑文殊咒语，以求得加持。

◎ 文殊的忿怒化身：大威德金刚

大威德（梵文 Vajra Bhairava 藏文 Dorje Jigje，即怖畏金刚）法系来源是这样的：最初是由印度大成就者拉里达从乌仗那圣地所得。随后便在印度广为流传。公元9世纪，由热罗·多吉扎大师传播到藏地。在藏地，大威德金刚一般是怖畏金刚、红雅曼达嘎和黑雅曼达嘎的总称，这三尊的本续都属于无上密的父续，而且兼具母续修法要点。虽然都属于大威德，但文武合修之怖畏金刚后来得到格鲁派宗喀巴大师的极力尊崇和推荐，在格鲁派内非常流行。在近几十年来，自能海法师进藏学法并翻译仪轨、

黑文殊

黑文殊是文殊菩萨的忿怒相。黑文殊作为藏传佛教萨迦派十三金法之一，后来辗转流传至格鲁派内，也得到了格鲁派的极大重视，以增长智慧、加持迅速、除障治病而著称。



手印	饰物	面容
双手上扬结期克印，代表摧坏和降服。	颈挂50湿颅串成的念珠，其中每一个人头都能讲说佛法，是其智慧所化。	忿怒三目，其右眼、左眼和中眼的体性分别是“央”、“让”、“榜”这三个字，“央”代表风大，“让”代表火大，“榜”代表水大。



经论，在内地建立僧团后，弟子中够格者大都修习大威德金刚本尊。

怖畏金刚一般有独雄以及十三尊等修法。独雄坛城虽然只有单尊，但净化对治等无上密要点却丝毫不缺少，此为独雄大威德独特殊胜之处。

由于大威德是佛陀当年为对治阎罗死主所传，所以修持大威德金刚者在长寿方面有特殊加持。相传有外、内、密三种死主阎罗，外阎罗是指南方地下之阎罗，修持大威德金刚生起次第则可对治；内阎罗是指流动于左右二脉中的业气，修持大威德金刚圆满次第金刚诵等法令气入中脉可以对治；密阎罗是指流动于二脉中的分别心识，修持大威德圆满次第令心识入中脉则可对治。

◎ 文殊化现之护法：阎罗法王

藏传佛教各教派都有自己独特的护法，阎罗护法是文殊的化身，虽然各教派都较重视，但格鲁派最为倚重。藏传佛教非常重视三根本，即上师、本尊、护法，称为成就的源泉，而格鲁派的上师、本尊、护法都是文殊，因此格鲁派有文殊之教的称号。在格鲁派中，修上师瑜伽是以宗喀巴大师为皈依境，而宗喀巴在历史上被称为文殊的化身，在一些经续中也可以发现佛陀的预言。大威德怖畏金刚是格鲁派主修的本尊，而此本尊也是文殊化现的忿怒本尊；加上格鲁派最重视的护法——阎罗法王也是文殊化现之护法，故有此说。

据说格鲁派的教主宗喀巴大师在世的时候，曾把格鲁教法托付给阎罗法王，故此护法为格鲁派的不共护法。阎罗法王在大师的宝座下面承托，无学无德之人难以居之，必须通过学习五部经论以及四部密续，最终修持有成，才有可能登上此宝座。

◎ 五台山——文殊菩萨的人间道场

《华严经·菩萨住处品》中提到：在东北，有个叫做清凉山的地方，那里有菩萨叫做文殊师利，他和他的眷属及诸多菩萨共一万人，常在山中演说法理。而在中国山西的五台山，因为终年积雪，夏天仍然寒冷，从来没有过炎暑，又叫清凉山，因此众人便以五台山为文殊菩萨的道场。久而久之，这里便为信众们朝拜文殊菩萨的圣地了。至今，五台山仍留有数个文殊菩萨显灵后的遗迹，如文殊发塔。

骑狮文殊

文殊菩萨是佛陀智慧的化身。佛教认为，修持文殊菩萨法门可以快速得到文殊的加持，从而轻易得到世间以及出世间的智慧。

梵语：

Manjusri

Manju：曼殊、文殊，“妙”的意思

sri：师利，吉祥之意

文殊师利，即妙德

（表示智慧在所有菩萨中第一）



坐姿	头饰	坐骑
以游戏坐姿坐于莲花座上。	顶结五髻，代表大日如来的五智。	坐骑为狮子，这是文殊菩萨最主要的辨别特征。

普贤菩萨



普贤菩萨像
黄铜 19世纪 故宫博物院藏

别称：大行普贤
梵名：Samantabhadra
心咒：唵 梭啥 嘎呀 梭哈
经典：《大日经疏》、《华严经》

◎ 普贤菩萨

普贤菩萨，梵文为Samantabhadra，或Vishvabhadra，音译为三曼陀菩萨，又译作遍吉。“普”，遍一切处之意，“贤”，最妙善之意。普贤，意谓由菩提心所起的愿行，遍一切处，纯一妙善。这就是说：将佛的纯善妙义普及到一切地方，是普贤的职责与心愿。他是我国佛教四大菩萨（观音菩萨、文殊菩萨、地藏菩萨、普贤菩萨）之一。他与文殊菩萨同为释迦牟尼佛之胁侍，即驾狮子的文殊菩萨侍立在如来左侧，乘白象的普贤菩萨侍立在右侧。文殊菩萨代表智、慧、证，掌管诸佛的智德与证德，普贤菩萨代表理、定、行，掌管诸佛的理德、定德、行德，他们共同诠释着本尊如来理智、定慧、行证的完备圆满。他们与毗卢遮那佛同称为华严三圣。密宗称普贤为善摄金刚、真如金刚、如意金刚，还视之为与金刚萨埵同体。

◎ 普贤菩萨的形象

在藏传佛教中，普贤菩萨单独的造像通常为：骑六牙白象，左手叉腰或执铃，右手执金刚杵，头戴五佛冠，身披彩衣，形如满月童子。象的特征是力大而稳重，所以常用来形容菩萨的修行勇猛而稳健，不急不躁，徐徐疾进；且象为白色，象征心地清净，表义菩萨以六度含摄万行，牙尖破障，不畏一切障碍。另有二十臂的单尊普贤菩萨像为头戴五智宝冠，二十臂分别持钩、索、轮、铃等物，坐于千叶宝花上，宝花下有四头白象，分别面向外站立。象的顶上有四天王，朝外面向四方站立，护持佛法。在密教中，普贤又有各种不同的形象。《金刚界曼荼罗大钞》云：“普贤菩萨，右手执

普贤菩萨

普贤菩萨，梵文为Samantabhadra，或Vishvabhadra，音译为三曼陀菩萨，又译作遍吉。“普”，遍一切处之意，“贤”，最妙善之意。普贤，意谓由菩提心所起的愿行，遍一切处，纯一妙善。这就是说：将佛的纯善妙义普及到一切地方，是普贤的职责与心愿。

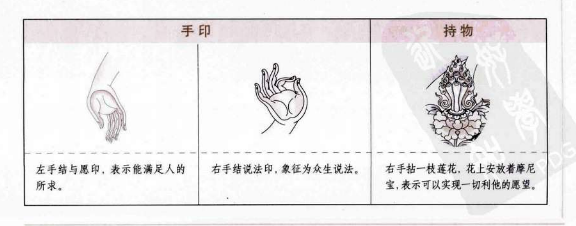


梵语：

Samantabhadra

三曼陀罗菩萨

普及一切众生的最妙善



手印		持物
左手结与愿印，表示能满足人的所求。	右手结说法印，象征为众生说法。	右手拈一枝莲花，花上安放着摩尼宝，表示可以实现一切利他的愿望。

青莲，莲上有剑，左手握拳。”而在《胎藏界曼荼罗大钞》中说：“普贤头戴五佛宝冠，两手合掌，或左手执青莲，右手伸掌。”

◎ 普贤菩萨的十大行愿

依《华严经》载，普贤菩萨曾劝人广修十大行愿，即一者礼敬诸佛，二者称赞如来，三者广修供养，四者忏悔业障，五者随喜功德，六者请转法轮，七者请佛住世，八者常随佛学，九者恒顺众生，十者普皆回向。十大行愿是普遍而广大的修学原则，是佛法中一切行门的高度概括，是一切菩萨成佛的必修课程。

◎ 普贤菩萨的人间趣事

唐代天台山国清寺隐僧寒山与拾得，行迹怪诞，言语非常，相传是文殊菩萨与普贤菩萨的化身。寒山子，又名贫子，经常栖身在天台山始丰县西的寒岩幽窟中，因此被称为寒山子；拾得是丰干禅师捡回来的，故名“拾得”。拾得常将多余饭菜，盛于竹筒内，赠其挚友寒山子。两人又常作对答，貌似疯疯癫癫，语言却富含佛理。他们曾留下一段著名对话，甚为震动人心。昔日寒山问拾得曰：“世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，如何处治乎？ ”拾得云：“只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他，再待几年你且看他。”

◎ 峨眉山——普贤菩萨的人间道场

据《华严经·菩萨住处品》记载，在西南方向有座光明山，里面长久以来一直住着许多菩萨，有一菩萨名叫贤胜(普贤)，与其眷属等三人在其中讲佛法，因此中国佛教相传,位于汉地西南部的四川峨眉山就是普贤的道场。晋代有慧持和尚从庐山入蜀，在此修建普贤寺，这是峨眉山供奉普贤菩萨的由来。北宋年间，峨眉山又铸建头戴五佛金冠，手持如意，结跏趺坐于象背的莲台上的普贤铜像一尊，此像重达630吨，是佛教艺术珍品。

骑象普贤

普贤菩萨为佛教四大菩萨之一，是具足无量行愿、普现于一切佛刹的大乘圣者。普贤菩萨与文殊菩萨共为释迦牟尼佛的胁侍，他们共同居于一切菩萨的上首，辅助宣扬如来的化导摄益。



手印	持物	坐骑
右手施无畏印，象征普度众生的决心。	左手持经书。	坐在一头白象上。白象有六颗牙齿，象征着佛法中的六度。

地藏菩萨

地藏菩萨像

黄铜 9世纪 故宫博物院藏

别称：悲愿金刚、六地藏、大愿地藏

梵名：Ksitigarbha

心咒：唵 哈哈哈哈 尾莎耶莎哈

经典：《地藏十轮经》、《地藏菩萨本愿经》

◎ 地藏菩萨

地藏菩萨，梵文为Ksitigarbha，音译为乞叉底蘖沙，又译作地藏。“地”谓土地、大地；“藏”是含藏、秘藏。皆属譬喻，以喻菩萨的功德。据《地藏十轮经》讲，由于此菩萨“安忍不动如大地，静虑深密如秘藏”，所以称为地藏。地有七义：①土地能生长一切动植物，喻菩萨能生一切善法；②土地能摄取一切生物，喻菩萨能摄取一切善法成就大觉；③土地能负载一切，喻菩萨能将众生从由众苦交煎的此岸，负载到清凉的彼岸；④土地能含藏矿、植物，喻菩萨能含藏一切妙法；⑤土地能让万物生长，喻菩萨能总持一切妙善，使其增长；⑥土地为一切万物所依，喻菩萨能为一切众生所依；⑦土地坚实不可移动，喻菩萨的菩提妙心，坚如金刚，不可破坏。藏，有含育和秘密的含义，指地藏菩萨能含育化导一切众生趋向至善；也喻菩萨具有无量秘密妙法，能救脱无数众生。

◎ 地藏菩萨的故事

据《地藏菩萨本愿经》记载，有一婆罗门女，她的母亲常常轻视三宝，死后魂魄在地狱受苦。婆罗门女知道母亲在地狱受苦，就变卖家宅，献钱财供养于佛寺。后来婆罗门女在自在王如来像前立宏愿：“愿我尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”世尊告诉文殊说：“此婆罗门女，即地藏菩萨。”也就是说，地藏的前世曾为求母得解脱的婆罗门女。

地藏菩萨

地藏菩萨也属于四大菩萨之一，他曾在过去世中发愿要广度六道罪苦众生，并且立下“众生度尽，方证菩提；地狱未空，誓不成佛”的誓言。正因为如此，地藏菩萨便有了“大愿”的尊称。



梵语：

Ksitigarbha

乞叉底沙

地 — 安忍不动 如大地

藏 — 静虑深密 如秘藏

持物	手印	其他
右手持如意宝珠。宝珠能满足人的一切愿望，象征地藏菩萨利益安乐一切有情，令诸有情所愿满足。	左手结与愿印，表示能满足人的所求。	身后有一枝莲花，花上安放着金刚铃，表示可以断灭贪、嗔、痴三毒。

◎ 地藏菩萨的形象

在藏传佛教中，地藏菩萨常右手托宝瓶，上有火焰摩尼宝珠，左手拿着一个摩尼宝珠。摩尼宝珠是能满足一切愿望的如意宝珠，象征地藏菩萨利益安乐一切有情，令诸有情所愿满足。在汉传佛教里，地藏菩萨的形象很有特点：一般菩萨都是头戴宝冠、身披天衣、璎珞装饰的天人相打扮，而地藏菩萨却为光头或是头戴毗卢冠的僧侣袈裟打扮，左手拿着宝珠或莲花等，右手拿锡杖。据《地藏菩萨仪轨》、《地藏菩萨十轮经》等记载，由于地藏菩萨在无佛的五浊恶世（即劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊）中度化众生，为了让众生能深信因果，皈依三宝，所以才示现出家僧人相。地藏菩萨像还常有以一头形似狮子的怪兽为坐骑的，其名号为“谛听”或“善听”。

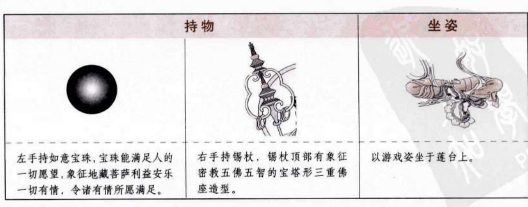
◎ 九华山——地藏菩萨的人间道场

相传，新罗国（位于朝鲜半岛南端）王族金乔觉（696 – 794年），24岁时削发为僧，于唐玄宗开元年间来华求法，经南陵等地登上九华，当时九华山为青阳县闵员外属地，金乔觉向闵氏乞求一袈裟地。闵氏自然不假思索，慷慨应允，只见金乔觉袈裟轻轻一抖，不料展衣后竟遍覆九座山峰。这使闵员外既十分诧异，又大开眼界，最后还是心悦诚服地将整座山献给了他，并为艰苦修行的高僧修建庙宇。唐至德二年（757年）寺院建成，金大师有了修行道场和收徒弘法的条件，便威名远扬，许多善男信女慕名前来礼拜供养。连新罗国僧众闻说后，也相继渡海来华随侍。金乔觉在此苦心修炼数十载，于99岁高龄，跏趺示寂。其肉身置函中经三年，仍颜色如生，僧众根据金乔老的行持及众多迹象，认定他即是地藏菩萨的化身，遂建石塔将肉身供奉其中，并尊称他为金地藏菩萨。九华山遂成为地藏菩萨的道场，并以真人真事开辟道场而独树一帜，逐渐形成与五台山文殊、峨眉山普贤、普陀山观音并称的地藏应化圣地。九华山以“香火甲天下”、“东南第一山”双重桂冠而闻名于海内外。

出家相地藏菩萨

地藏菩萨在无佛的五浊恶世（即劫浊、见浊、烦恼浊、众生浊、命浊）中度化众生，为了让众生能深信因果，皈依三宝，所以示现出家僧人相。





持物		坐姿
左手持如意宝珠，宝珠能满足人的一切愿望，象征地藏菩萨利益安乐一切有情，令诸有情所愿满足。	右手持锡杖，锡杖顶部有象征密教五佛五智的宝塔形三重佛座造型。	以游戏姿坐于莲台上。

除盖障菩萨


除盖障菩萨像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称： 一切盖障菩萨、离恼金刚

梵名： Sarvanivarana Viskambhin

心咒： 南么 瑟曼得 部塔囊 阿萨埵系达譬乌德戈得特览 特览 览 览 斯瓦哈

经典：《大日经》、《诸佛要集经》《八大菩萨曼荼罗经》

◎ 除盖障菩萨

除盖障菩萨，梵文为Sarvanivarana Viskambhin，盖障即形形色色的烦恼，主要是贪欲、嗔恚、睡眠、掉悔、怀疑五盖，这五种障碍为修行的基本功，除盖障菩萨以破灭三恶趣为本誓，救度众生的烦恼痛苦，使之到达解脱的彼岸。因此除盖障菩萨又名除一切盖障菩萨、降伏一切障碍菩萨、弃诸阴盖菩萨，他能破除一切烦恼。佛经记载，若众生听闻除盖障菩萨的名号，所有盖障都可以获得清净。他为佛教八大菩萨之一，密教胎藏界坛城（曼荼罗）除盖障院之主尊，也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。密号为离恼金刚。

◎ 除盖障菩萨的形象

在藏传佛教中，除盖障菩萨的形象常为：面如水晶，一手执昂贵宝瓶，一手执满月陪衬的白莲。倘若享受其光一束，愚昧盖障皆可消除。据《大日经疏》中描述，此圣尊左手执莲花，花上置摩尼宝珠，右手施无畏印。此菩萨及诸眷属皆属大慈悲拔苦除障门，表示以菩提心中之如意珠满足一切众生的愿望。

◎ 除盖障三昧

住于除盖障三昧可以断除烦恼障、业障、生障和法障、所知障五层障碍，而令一切烦恼业苦，悉皆消灭。谁如果得到了除盖障三昧，便能与诸佛菩萨同住，因此《守护经》又将它称为诸佛境界。《大日经疏》里面这样写道：得到除盖障三昧，便能见八万四千烦恼的实相，成就八万四千法门。

除盖障菩萨

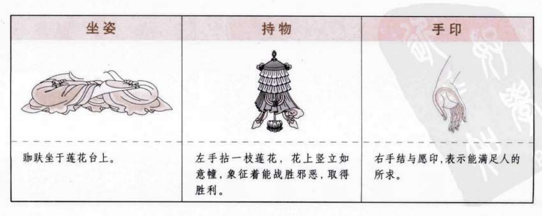
除盖障菩萨，又名一切盖障菩萨。此圣尊在胎藏界曼陀罗中为除盖障院之主尊，在金刚界曼陀罗中则为贤劫十六圣尊之一。除盖障，即消除一切烦恼的含义。因此，对于佛教徒来说，对这位菩萨恭敬地供养礼拜，便有消除世间烦恼的功用。

梵语：

Sarvanivarana viskambhin

除　盖障

去除遮蔽的障碍：
贪、嗔、痴、慢、疑。



坐姿	持物	手印
跏趺坐于莲花台上。	左手拈一枝莲花，花上竖立如意幢，象征着能战胜邪恶，取得胜利。	右手结与愿印，表示能满足人的所求。

虚空藏菩萨

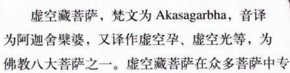
虚空藏菩萨像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称： 虚空孕、虚空光

梵名： Akasagarbha

心咒： 南么 阿弥舍 揭婆耶 唵 摩哩 迦么利 慕利 婆缚贺

经典：《大方等大集经》



虚空藏菩萨，梵文为Akasagarbha，音译为阿迦舍檗婆，又译作虚空孕、虚空光等，为佛教八大菩萨之一。虚空藏菩萨在众多菩萨中专主智慧、功德和财富。因其智慧、功德、财富如虚空一样广阔无边，并能如愿满足世人的需求，使众生获得无穷利益，故有此名。在胎藏界曼荼罗中，虚空藏菩萨是虚空藏院的主尊。虚空藏院是胎藏界曼荼罗12大院之第十院。位于持明院下方。此院表悲智合一，包藏万德，能从众生授一切宝，兼具智德，而以福德为本。他也为金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。依佛典所载，虚空藏菩萨对一切众生甚为慈悯，常加护持。如果有人赤诚、如法地礼拜过去世三十五佛之后，再称大悲虚空藏菩萨名号，则此菩萨当会现身加以庇佑。在我国民间，也普遍信仰虚空藏菩萨能增进福德、智慧，消灾免难。此菩萨在日本所受信奉的热烈程度更远胜过中国。

◎ 虚空藏菩萨的形象

在藏传佛教中，虚空藏菩萨的形象有多种，不同的身份有不同的形象。作为虚空藏院主尊时，其形象为：身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。其所持之宝珠、剑，即表福智二门。密号如意金刚，三昧耶形为慧刀。作为释迦院之胁侍时，其形象为：右手竖掌，屈食、中指，执白拂；左手覆拳安于脐，持莲花，莲上有绿珠；披天衣，立于一平敷之莲花座，面稍向左。密号无尽金刚，三昧耶形为莲上绿珠。作为金刚界贤劫十六尊之一时，此菩萨位于外院方坛南方四尊之第三位，又称金刚幢菩萨、宝幢菩萨。其形象为：身呈白肉色，左手握拳，按于腰上；右手持莲，莲上有宝珠。密号富贵金刚、圆满金刚，三昧耶形为三瓣宝珠。手印为金刚缚，即二食指作宝瓶状，二拇指并竖。

虚空藏菩萨

虚空藏菩萨是胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊，也是金刚界曼荼罗贤劫十六尊之一。他具足无量无边的福德与智慧，因此，以虚空藏菩萨为主尊进行修持，可以增长记忆力，获得善巧、聪明，并且远离无明的蒙蔽。

梵语：

Akasagarbha

阿迦舍檗婆

虚空 — 像虚空一样无量无边的福德智慧

藏 — 蕴含、蕴藏



坐姿	手印	
跏趺坐于莲花台上。	左手结触地印，象征降伏恶魔。	右手结说法印，表示向众生传讲佛法。

大势至菩萨

大势至菩萨像

雕塑 唐代 敦煌第328窟

别称： 大精进菩萨、无量光菩萨

梵名： Mahastamaprapta

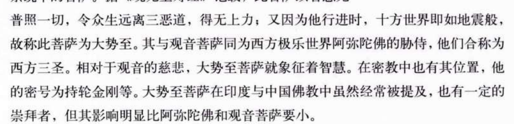
心咒： 嗡 巴杂 嘿 嗡 巴杂 詹杂 摩诃噜呵呐 吽嘿

经典： 《观无量寿经》、《阿喇多罗陀罗尼阿噜力品》、《悲华经》



◎ 大势至菩萨

大势至菩萨，梵文为 Mahastamaprapta，意译作大势至或大精进，简称势至菩萨。大势至菩萨主要属于佛教净土系统中的菩萨。据《观无量寿经》记载，此菩萨以智慧光普照一切，令众生远离三恶道，得无上力；又因为他行进时，十方世界即如地震般，故称此菩萨为大势至。其与观音菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛的胁侍，他们合称为西方三圣。相对于观音的慈悲，大势至菩萨就象征着智慧。在密教中也有其位置，他的密号为持轮金刚等。大势至菩萨在印度与中国佛教中虽然经常被提及，也有一定的崇拜者，但其影响明显比阿弥陀佛和观音菩萨要小。



◎ 大势至菩萨的形象

关于大势至菩萨的形象，据《观无量寿经》记载，这位菩萨的身量大小等同于观音菩萨，全身光亮呈紫金色，能照遍十方国土，让有缘众生亲眼得见。只要见其一毛孔所放的光芒，就等于见到十方无量诸佛的净妙光明，所以大势至菩萨也名叫无量光菩萨。大势至菩萨的天冠上有500宝华，一宝华有500宝台，每一台中，皆能显现十方诸佛净妙国土。大势至菩萨的肉髻像红莲花，肉髻上有一宝瓶，里面装着智慧光明，用以度化一切众生。其他一切相好与观音菩萨正等无异。当他举足行路时，十方世界的一切都会震动，而在大地震动的地方，会生出500亿宝华。一一宝华都显得高尚庄严，其庄严就像极乐世界一般。大势至菩萨坐下来时，本国七宝地面会一时为之摇动，随着势力逐渐扩展，下至金光佛国，上至光明王佛国都震动起来。上下两国土之间出现尘数般三尊之分身，全都云集到极乐国土，充塞整个空中，坐于宝莲座上，演说甚深妙法，以度化苦恼众生。据《阿喇多罗陀罗尼阿噜力品》记载，观音、大势



大势至菩萨

大势至菩萨是属于佛教净土系统中的菩萨。据《观无量寿经》记载，此菩萨以智慧光普照一切，令众生远离三恶道，得无上力；又因为他行进时，十方世界即如地震般，故称此菩萨为大势至。他与观音菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛的胁侍，他们合称为西方三圣。



器物	手印
身后莲花上安放着金刚杵，象征着其智慧的无上力量。	右手结与愿印，左手轻轻下垂。



至二菩萨，俱呈纯金色白焰光，右手执白拂，左手执莲花，大势至菩萨的形体比观音菩萨略小。在密教胎藏界曼荼罗中，大势至菩萨位于观音院内列上方第二位，全身肉色，左手持开合莲花，右手屈中间三指，置于胸前，坐于赤莲花上。三昧耶形为未开敷之莲花。

◎ 大势至菩萨的故事

据《悲华经》记载，过去阿弥陀佛还是转轮王时，大势至菩萨为其第二王子，名字为“尼摩”。当时宝藏如来为转轮王（阿弥陀佛）和第一太子（观音菩萨）授记以后，第二王子尼摩也禀告佛陀：“世尊，如果我以所有身口意业清净无染的福德善根，全部回向阿耨多罗三藐三菩提，愿遍出功德光明佛（即观音菩萨）初成佛道时，我必于时首先请佛转大法轮。跟随彼佛说法度化，于其中间行菩萨道利益有情。此佛进入涅槃之后，直至正法灭尽之时，我紧临其后，入补佛位圆满成就无上正等正觉。当我成佛之后，所作弘法利生的种种佛事，我国土世界的种种清净庄严，以及入涅槃后，正法住世的时间，都和遍出功德光明佛所作所有，平等无异。”此时宝藏如来告诉第二王子：“你今日所愿摄取的清净庄严国土世界，必定如你所愿。你将于如是最殊胜的清净世界，成就无上正等正觉，名号为‘善住珍宝山王如来’。由于你发愿摄取广大殊胜清净庄严的世界，因此命名你为‘得大势’。”大势至菩萨与观音菩萨，同行同愿，无量劫以来，彼此不相违离，乃至庄严净土，先后次第成佛，其所修功德也等无差别。



立像大势至菩萨

大势至菩萨，是梵文“摩诃那钵”的意译。意思是指以智慧光普照一切，令离三恶道，得无上力，故名大势至。



持物	头饰	其他
右手托接引众生前往极乐世界的莲台。	头顶发髻上有一宝瓶，里面装着智慧光明，用以度化一切众生。	赤足立于莲花台上，据说大势至菩萨行进时，十方世界即如地震般。

第三章

上师

上师是藏传佛教徒对自己导师的尊称，藏文为喇嘛。藏传佛教特别看重上师。藏传佛教徒在念诵皈依佛、皈依法、皈依僧的前面，都要加诵皈依上师。但这并非是说藏传佛教有四皈依，而是说上师是佛、法、僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。极其重视上师是佛教共通的优良传统，这种优良传统在藏传佛教中得到了很好的发扬和继承。



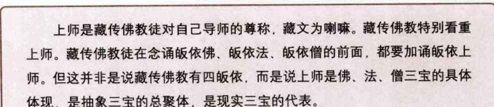


图版目录





上师



上师是藏传佛教徒对自己导师的尊称，藏文为喇嘛。藏传佛教特别看重上师。藏传佛教徒在念诵皈依佛、皈依法、皈依僧的前面，都要加诵皈依上师。但这并非是说藏传佛教有四皈依，而是说上师是佛、法、僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。

藏传佛教特别看重上师。藏传佛教徒在念诵皈依佛、皈依法、皈依僧的前面，都要加诵皈依上师。但这并非是说藏传佛教有四皈依，而是说上师是佛、法、僧三宝的具体体现，是抽象三宝的总聚体，是现实三宝的代表。

在藏传佛教各宗各派、显教密法中，都极其重视上师的作用。但这并非为藏传佛教所独创，而是佛教共通的优良传统，只不过这种优良传统，由于各种原因，在汉传佛教中已经式微，甚至逐渐湮没，唯独在藏传佛教中，得到了很好的发扬和继承。

佛经中说，如果没有上师，我们甚至连佛的名字都无法听到，更不用说佛法了。因此无论是阿底峡尊者的《菩提道灯论》，还是宗喀巴的《菩提道次第广论》，都把亲近、依止上师法作为开篇首要之法。在金刚乘密法中，上师的地位尤为突出，因为密法认为，上师是加持的源头，是成就的根本，如果轻视上师，无论如何刻苦修炼本尊密法，都将毫无成就。在很多艺术作品的造像中，比如千手观音、四臂观音等，头上都有一个很小的阿弥陀佛头像，这就是表义敬重上师。同样，在表现弥勒佛的艺术作品中，弥勒佛的头上饰有一个小佛塔，也是表义敬重其上师，因为这小佛塔代表着释迦牟尼佛——弥勒佛的上师。

现在很多人认为藏传佛教如此看重上师，就误解它为个人崇拜的宗教。其实尊师重道也是中华民族传统文化的优良传统！世俗的文化知识、专业技

能都是依赖老师的教导，何况对于内容深广抽象的佛法，如果没有老师的亲自指导，怎么可能完整获得成就呢？当然，并非随便拜一位上师，就可以达成所愿，在显密佛法中，对各自的上师都有严格的要求，如果在拜师前没有经过仔细的观察，那么可怕的后果也是不言而喻的。莲花生大师曾经说过，如果不经缜密观察，而轻易随便拜师，就像吞饮毒药一般。当然上师在收取徒弟时也是要严格考验徒弟的。

在本章里，我们会讲到佛教两大派系的传承，即以龙树、圣天、月称为代表的深观派传承和以无著、世亲为代表的广行派传承，其中，龙树、圣天被后人称为圣父子。龙树的代表作有《中论颂》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《菩萨资粮论颂》、《庄严佛道论》等，圣天的代表作有《四百论》、《解卷论》、《正理因成就论》以及讲解龙树密集金刚五次第的《摄行明灯论》等，《入中论》是月称论师所作，在西藏，这部《入中论》被视为中观派论著的代表作。无著的代表作有《瑜伽师地论》、《显扬圣教论》、《摄大乘论》和《阿毗达摩集论》等。弟弟世亲的著作主要有《摄大乘论释》、《十地经论》、《辨中边论》、《唯识二十论》、《唯识三十颂》等。

静命大师、莲花生大师、寂天大师为藏传佛教做出了卓越的贡献，在本章里，我们都会有详细风趣的论述。静命的主要著作有：《中观庄严论》、《摄真实论》、《二十律仪注》、《世尊赞吉祥执金刚歌广释》等。莲花生大师可说是藏传佛教的创始人，也是宁玛派的传承祖师，为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身、口、意三密的金刚化现。寂天是著名佛教经典《入菩萨行》的作者。

我们还会讲到藏传佛教其他几个大的教派的创始人，比如噶当派、格鲁派两教派的鼻祖阿底峡大师，格鲁派创始人宗喀巴，八十四位大成就者之一、那洛六成就法的开山祖师那若巴，噶举派的创始人玛尔巴大译师，西藏实践佛法的代表人物、与其师玛尔巴共同被称为噶举派祖师的米拉日巴，西藏佛教史上第一位被誉为班智达的萨迦班智达，西藏喇嘛教萨迦派首领、元代第一任帝师的八思巴，这些如明星般璀璨的人物都在藏传佛教的天空里绽放出了夺目的光彩。

龙树



龙树像

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：龙树菩萨

梵名：Nagarjuna

经典：《摩诃摩耶经》、《入楞伽经》、《大唐西域记》

◎ 龙树

龙树，梵文为Nagarjuna，意译为龙猛、龙胜，二至三世纪时的南天竺人。传说其父姓龙，母生他于树下，故名龙树。他是古印度有名的佛教哲学家，也是佛教中观派的创始人；同时，他被禅宗奉为第14代祖师、西土的十三祖；还被尊为印度二圣六庄严之一，在印度佛教史上被誉为"第二代释迦"。因为他的智慧广大，度化了无数的人，翻译了许多经典，故被汉地和藏地佛教奉为祖师。在汉地佛教十大宗派中，有八大宗派奉他为祖师，号称八宗之祖，可见他的影响力及地位。龙树的著作十分丰富，有《中论颂》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《菩萨资粮论颂》、《庄严佛道论》等不少著名的论典，享有千部论主的美誉。

◎ 龙树的形象

在藏传佛教中，他的一般形象为：头顶有肉髻，象征着智慧；身披袈裟，两手结说法印，有时手持经卷，端坐于蒲团上。身后有蓝色背光，头顶显现七条彩龙。在常见的艺术作品中，一般都会画上龙王向龙树菩萨献经的情景，就是表达他去龙宫取经、为弘扬佛教作出了巨大贡献的意思。龙树菩萨手持经卷，代表他通达一切佛法之意；龙王双手奉上经典，代表从他龙宫取出《华严经》的典故；龙树头上有八条龙，代表龙王护法，也代表天龙八部护法的意思；坐在树下，代表他出生之地。

◎ 关于龙树生平的传说

关于龙树大师的生平，有种种不同的传说。相传，他出生在南印度毗达婆国，属婆罗门种姓，幼年曾学五明，听到婆罗门诵读经典，数遍之后，他即能背诵。其后皈依佛教。初习小乘教规，后在雪山一带得到大乘经典，系统地阐述并确立了大乘佛教中观派的理论，深受南印度安达罗王朝引正王的推崇，晚年住在黑峰山（今哥斯坦河

龙树

龙树又称为龙猛、龙胜，二至三世纪时的南天竺（今印度半岛南部）人。他是古印度有名的佛教哲学家，也是佛教中观派的创始人。同时，他被禅宗奉为第14代祖师，还被尊为印度二圣六庄严之一。

梵语：

Nagarjuna

Naga：他的成道与龙族有关
arjuna：周那，即“树”的意思

→ 龙树



坐姿	手印	其他
以游戏坐姿坐于莲花台上。	双手于胸前结转法轮印，法轮是方法和智慧结合而成，也代表着佛教的各种三位一体。	背后八条蛇代表其受龙族护持。

上游)，一说晚年住在阿摩罗缚底大塔西北 50 公里的吉祥山。

◎ 龙树入龙宫取经的故事

相传，龙树幼年之时，聪敏过人，好学深思，并喜爱学习神秘学。少年时代，他与同学两人，遍学印度的神秘学，最后终于练成了隐身术。之后，他与同学结伴，夜入王宫图谋不轨，调戏了许多宫女，使之怀孕，因此震惊了整个皇宫。后来，国王用尽办法，甚至请术士作法术，想通过捉妖抓鬼来中止这种状况，但最终还是失败。后来，皇上与大臣们认为不是什么鬼怪作怪，而是人为所致。于是，便连夜在宫中设防，每一角落都遍布武士，并随意向空中挥刀刺杀，只有国王周围一丈之内不准侵入，结果他的两个同学都被杀死，身体失去法术保护后也显现出来了，只有龙树屏住呼吸躲在国王的身后，虔诚地向佛祷告，并生起忏悔罪恶之心，立誓只要过了这一关就出家为僧，弘扬佛法，最终他没有被杀。就这样，幸免于难的龙树逃出皇宫后就出家为僧了。出家后，龙树潜心佛法，不久学遍大、小乘的佛经，并能融会贯通、了无疑义。这时，龙树便认为佛法不过如此，因为这个骄慢的心使得龙王现身。龙王欢迎他到龙宫的藏经阁去看佛学典籍，于是在龙宫藏经阁中，他骑着白马走马观花地看，但光看佛经经名，他竟然三个月都没有看完，因此大为折服，最终放下了他傲慢的心。后来他与龙王商量，从龙宫取出了人世尚未流传的共 10 万偈颂的《华严经》。从此龙树便大力宣扬佛法，说服外道，推广大乘佛教。

◎ 布施生命的龙树

唐玄奘法师在《大唐西域记》中记载了龙树把生命布施给一位太子的故事。相传，龙树在晚年的时候，成功研制出了一种长寿灵药，虽寿过百岁，仍不见衰老的迹象。当时传说国王的寿命跟龙树菩萨等同，并且国王的寿命得益于龙树。于是太子为了能早日登基，就来到龙树菩萨面前，诉说衷肠。龙树菩萨为了展现大乘菩萨布施的精神，就将生命布施给了这位太子。

龙树

龙树为印度大乘佛教中观学派的创始人，他出身于南印度毗达婆国婆罗门种族，自幼聪颖，学五明、四吠陀、天文、地理及诸道术等，无不通晓。



持物	其他	
双手持经书，象征他对佛教经书的精通。	身后为宝箧，代表着佛陀教义的精神滋养。	头顶的八条龙为其主要辨认标志，代表龙王护法，也代表天龙八部护法的意思。



圣天



圣天像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：提婆尊者、提婆菩萨、圣天菩萨
梵名：Aryadeva
经典：《四百论释》

◎ 圣天

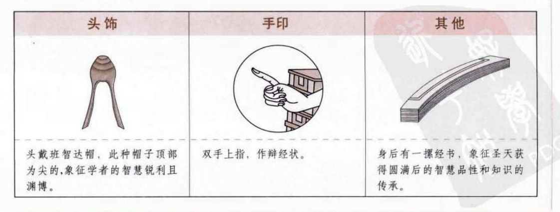
圣天即提婆，梵文为Aryadeva，是禅宗的第15代祖师。姓毗舍罗，出生晚于龙树。他生于古南印度的兴哈拉国（今在斯里兰卡）。相传，他被龙树的学说所吸引，之后不久便投身佛门了，并很快成长为龙树弟子中的佼佼者，位居龙树菩萨四大弟子之首。他善于辩论，曾折服过不少外道，并帮助他的师父龙树宣传了中观思想和佛教的教义。当时，位于印度中部的那烂陀寺经常遭到外道的迫害，寺里的僧人们因辩论不过外道，有的被迫改变信仰，有的被迫让出寺院，当地许多的僧人被迫到南印度的吉祥山——龙树住锡讲法的地方求援，龙树便派他的得意门生圣天到那烂陀寺去折服外道，最后大获全胜而且名声远扬。他完全继承了龙树上师的中观思想，故后人把龙树、圣天称为“圣父子”。圣天一生也有不少著作，他的著作有《中观四百论》、《解卷论》、《正理因成就论》以及讲解龙树密集金刚五次第的《摄行明灯论》等，最有名的是《百论》（是《四百论》中的前半部分内容），因为该论是三论宗主要依据的论典之一（另两部是龙树菩萨的《中论》、《十二门论》）。龙树、提婆的中观著作，被后来学习中观者奉为圭臬。

◎ 圣天的形象

由于圣天是辩才无碍，因此在藏传佛教中，圣天的形象常为：头戴班智达帽，面蓄须，怒目相视，右手高举，左手前伸，裸上身作辩论状，坐在兽皮座上。有的艺术作品下方会描绘一个跪着的外道，以象征一切外道都被圣天的辩才所折服。

圣天

圣天即提婆，是禅宗的第15代祖师。他位居龙树菩萨四大弟子之首，善于辩论，曾折服过不少外道，并帮助他的师父龙树宣传了中观思想和佛教的教义。



头饰	手印	其他
头戴班智达帽，此种帽子顶部为尖的，象征学者的智慧锐利且渊博。	双手上指，作辩经状。	身后有一摞经书，象征圣天获得圆满后的智慧品性和知识的传承。

◎ 圣天左眼失明的传说

相传，圣天是南印度狮子国（今斯里兰卡）的王子，天资聪明绝顶，自幼学习世间学问，能过目不忘，触类旁通，所以很快就成为一位博学之士。他的左眼失明却有着一段传奇的故事。

当时古印度不乏信仰印度教者，在狮子国境内有一座印度教的寺庙，供有一尊黄金铸造的大自在天神像，香火旺盛。有一天，圣天来到神庙，要求一睹天神风采，被庙主拒绝。圣天当即回道："如果天神果真如此厉害，他一定不会怪罪我求见，如果没有这能力，我还有见的必要吗？"庙主见他出言不凡，也就默许他进去了。

当圣天踏入神殿，见天神像高大威严、怒目愠视，便质问神像为何要恐吓众生，竟然索性登梯向前挖去神像左眼。据说在当天晚上，大自在天就托梦给圣天，质问并索要左眼。圣天二话没说，自挖左眼，奉给天神。天神见圣天如此果断勇敢，也非常佩服，对他大加赞叹。

◎ 中观学说的传承

圣天是龙树的得意弟子，他坚定不移地继承、弘扬和传承龙树上师的中观学说。后期大乘佛学，由龙树、圣天，后递至无著、世亲，就产生了很多的流派，如主要研究毗昙、俱舍诸论的学者为一流派；陈那、法称、护法等人以因明、唯识之学者为一流派；主张以毗奈耶（即戒律学）为主的功德光等人为一流派；以般若为主的解脱军等人为一流派。中观学说再传至僧护便分成了两个流派：一流派为佛护，后传至月称等人；一流派为清辩。两流派都主张中观的思想与见地。此外，还有兼涉龙树、无著两家之学，而不偏持一宗之言的寂天——这就是印度后期大乘显学，皆本龙树、世亲学术而各主其说的大致情况。

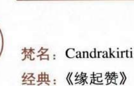
圣天

圣天出生于南印度的兴哈拉国（今在斯里兰卡）。他一生的著作很多，主要是诠释中观思想的《中观四百论》以及讲解龙树密集金刚五次第的《摄行明灯论》等。他与老师龙树的中观著作，被后来学习中观者奉为圭臬。





头饰	手印	持物
头戴班智达帽，象征学者的智慧锐利且渊博。	右手结说法印，象征他经常讲经传法。	左手持经书，象征他对佛经的精通和知识的传承。



月称



月称像
布本设色唐卡 清代 西藏

梵名：Candrakirti
经典：《缘起赞》

◎ 月称：中观应成派的鼻祖

月称是七八世纪中印度萨曼达国人，梵语为Candrakirti。相传，月称降生在南印度一个婆罗门家庭里。请来的相师们都说，这个婴儿将来如果能进入佛门，将是一位了不起的大师。后来，月称就被父母送入印度最有名的佛教学府——那烂陀寺出家，并拜在当时著名的主持月怙主门下，学习三藏四续显密佛典，并获得彻底的通达，成为著名的佛教学者。月称是中观派历史上划时代的人物。佛教界认为，只有月称论师所代表的中观应成派，才是龙树中观理论的巅峰，而月称则是中观应成派的鼻祖，只有他将龙树菩萨的中观思想完整、清晰地梳理出来，没有一丝一毫的错谬。《入中论》是月称论师所作。他以菩提心的十种分位，采用《华严经》中的十地名字作为品名，而分别写成十品。在西藏，这部《入中论》被视为中观派论著的代表作。

◎ 月称的形象

由于月称精于辩论，所以他的形象大都以辩经的姿态出现。如头戴尖顶班智达帽，右手上扬，左手前伸——这是佛教寺院中典型的辩经姿态。

◎ 画牛出乳

相传，月称在龙树跟前学习了中观后，心无旁骛、夜以继日地努力修持中观空性，以至于在别人看来，他每天都无所事事。因此，很多僧人都说月称根本不配做僧人，要将他赶出寺院。当时寺院饲养了一些牛，当月称和助手放牧的时候，他并没有按照常规放牧，只是在墙壁上画了一头乳牛，然后便将牛群随意赶入山林中，但他每天给僧众的奶酪等却从未见减少。于是僧众们很奇怪，就问月称的助手，月称的助手回答说：“这是月称从画在墙上的乳牛身上挤下的牛奶。”当僧众们将此事告知月怙主后，月怙主赞叹说：“由心得自在，画牛亦出乳。”这是说月称由于通达了龙树的中观正见，并获证甚深的空性，所以彻悟了真理，即使在画牛的身上，同样可以挤出牛奶。

月称

月称是七八世纪中印度萨曼达国人，中观派历史上划时代的人物。佛教界认为，只有月称论师所代表的中观应成派，才是龙树中观理论的巅峰，而月称则是中观应成派的鼻祖。



头饰	姿态	其他
头戴班智达帽，代表其学识的渊博。	右手上扬，左手前伸——这是佛教典型的辩经姿态。	左手腕上挂着一串念珠，象征其对佛法的虔诚。

无著

无著像

布本设色唐卡 17世纪 西藏



别称：无着

梵名：Asanga

经典：《瑜伽师地论》

◎ 无著

无著，梵文为Asanga，"著"亦作"着"。

无著生于四世纪至五世纪，北印度富娄沙富罗国人，世亲之兄，为古印度佛教哲学家，大乘佛教瑜伽宗理论体系的主要创始人，佛教称其为无著菩萨。他初习小乘教义，后归大乘，并多撰论著，阐扬大乘教义。与其弟世亲所建立的学说，并称为大乘有宗或有宗，在古代印度哲学发展中影响很大。所著《瑜伽师地论》为大乘有宗的重要典籍。其他重要著作有《显扬圣教论》、《摄大乘论》和《阿毗达摩集论》等。

◎ 无著的形象

在藏传佛教里，无著菩萨的形象多为：头戴僧帽，身披袈裟，袒露上身，右手前伸下压，作辩经状。

◎ 无著与弥勒菩萨的传说

相传，无著最初是学习小乘教义的，后来因为不满意该派的教义，遂决定要广泛地学习大乘、小乘诸派的教理。有一段时间，他因想亲自聆听弥勒菩萨的教导，曾把自己关在鸡足山（佛经中说鸡足山是大迦叶尊者的道场，世尊入灭后，迦叶尊者并没有入灭，在鸡足山入定等待下一尊佛——弥勒佛出世，将释迦牟尼佛的衣钵袈裟传给他）里苦修，但勤修12年也没有见到弥勒菩萨出现，因此心中生起很大的挫折感，遂决定下山。在下山的路上，他碰到了一只母狗躺倒在地，下半身已经完全腐烂，上面爬满了蛆虫。无著当时生起难以言表的大悲心，心想：两者都是可怜的生命，我不能舍此顾彼。思来想去，当即割下自己大腿上的一块肉来喂养蛆虫。此时母狗突然不见了，幻化成了威光赫奕的弥勒菩萨。弥勒菩萨带他到兜率天宫的弥勒内院受教（这是一段广为流传的传说）。后来无著返回人间，开始弘扬大乘佛法，度化无边的众生。

无著

无著为古印度佛教哲学家，大乘佛教瑜伽宗理论体系的主要创始人之一。他从弥勒菩萨处听受了《大乘庄严经论》、《现观庄严论》等五论后，著《瑜伽师地论》，自此以后，广行派便辗转流传下去。



持物	手印	其他
左手持经书，象征着他知识的渊博和体系的传承。	右手结说法印，表示正在宣讲佛法。	身后有一像葫芦样的瓶子为宝箧，它代表着佛陀教义的精神滋养。

世亲



世亲像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：天亲、天宗
梵名：Vasubandhu
经典：《大唐西域记》、《道理难品》

◎ 世亲

世亲，梵文为 Vasubandhu，音译为婆薮盘豆，别称有天亲、天宗，为四至五世纪中印度的佛教哲学家，大乘佛教瑜伽行派理论体系建立者之一。世亲是前文所讲的无著的同母异父弟弟，相传他们的母亲为了振兴大乘佛法，发愿要生下两个儿子。世亲便是她同一位婆罗门种姓生下的第二个儿子。两个儿子果然遵从母愿，成为大乘佛法的思想先驱。世亲的著作，较之哥哥无著更为丰富，素有千部论主之美誉。他的著作主要有《摄大乘论释》、《十地经论》、《辨中边论》、《唯识二十论》、《唯识三十颂》等。它们对推进印度中期大乘佛教的发展，起到了不可估量的作用，

◎ 世亲的形象

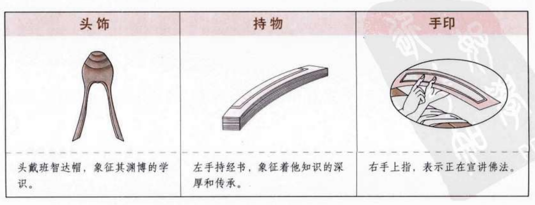
在藏传佛教里，世亲和圣天的形象常常一起出现在艺术作品或者其他造像里。上面为世亲，下面为圣天。世亲头戴班智达帽，身着袈裟，双手微微上指，作辩经状；圣天也头戴班智达帽，右手向后上扬，左手捻念珠前伸，为标准的僧人辩经状。

◎ 无著对弟弟世亲的影响

据《大唐西域记》卷五记载：当世亲自北印度来到中印度阿陀国时，无著曾命弟子迎候，但就是不接见曾诽谤大乘佛法的弟弟。在夜分之后，无著开始诵读《十地经》，世亲听后感到其法深妙，于是追随无著改信大乘，弘扬唯识论。无著传授世亲尊胜佛母法门，以忏悔诽谤大乘的罪过，同时教其大乘佛法。从此两兄弟就走上了推动大乘佛教发展的道路。

世亲

世亲为四至五世纪中印度的佛教哲学家，大乘佛教瑜伽行派理论体系建立者之一。世亲的著作，较其哥哥无著更为丰富，素有千部论主之美誉。其论著对推进印度中期大乘佛教的发展，起到了不可估量的作用。



头饰	持物	手印
头戴班智达帽，象征其渊博的学识。	左手持经书，象征着他知识的深厚和传承。	右手上指，表示正在宣讲佛法。



静命


静命像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：寂护、菩提萨埵
梵名：Santaraksita
经典：《土观宗教源流》

◎ 静命

静命梵文为Santaraksita，藏文为Shibahtsho，音译为希瓦措，意译为静命，故亦称静命大师，又称菩提萨埵。他是八世纪印度中观自续派论师及东方三中观论师之一，被尊称为阿遮利耶菩提萨埵。他生于孟加拉国王室，后来在那烂陀寺依止智藏论师出家，受具足戒。其主要著作有：《中观庄严论》、《摄真实论》、《二十律仪注》、《世尊赞吉祥执金刚歌广释》等。后静命大师应赤松德赞邀请至吐蕃，宣传佛教。他与赤松德赞、白玛穹乃并称为师徒三尊。

◎ 静命的形象

在藏传佛教中，静命的形象常为一位大班智达的形象，身披绛色法衣，顶戴尖帽，身旁放着锡杖、净瓶、钵、滤水器以及书囊等资具，这是寂护（静命）大师常见的造型。

◎ 静命与西藏的因缘

据说在八世纪，西藏已经有佛教流行，但是与西藏的巫教斗争很激烈，这个斗争的背后其实是统治阶级内部支持这两种宗教的政治力量的较量。当时西藏的国王赤松德赞是支持佛教的，他邀请印度佛教大师静命赴西藏宣传佛教。静命经过几番周折后，终于到了西藏。他先是仿照印度高翔寺（印度除那烂陀、超行等大寺外，还有许多大寺，高翔即是其一）的建筑形式建立了桑耶寺；接着，又建立了正式的僧团组织；此外，寂护还把深谙法术的莲花生邀去，压服了巫教；然后，又把自己的学生莲华戒也召去西藏。莲华戒著有《修道次第论》，此书在西藏很有影响，因而也就更加强了静命在中观派中的地位。经由他们以及其他诸大师的努力，终于使中观派成为西藏、蒙古佛教的哲学主流。

静命

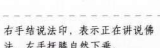
静命是八世纪印度中观自续派论师及东方三中观论师之一，被尊称为阿遮利耶菩提萨埵。他的主要著作有：《中观庄严论》、《摄真实论》、《二十律仪注》、《世尊赞吉祥执金刚歌广释》等。后静命大师应赤松德赞邀请至吐蕃，宣传佛教。他与赤松德赞、白玛穹乃并称为师徒三尊。










头饰	手印	其他
		
头戴班智达帽，象征其学识渊博。	右手结说法印，表示正在讲说佛法，左手抚膝自然下垂。	身后的一摞经书象征他学识渊博，精通佛法。

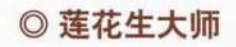


莲花生

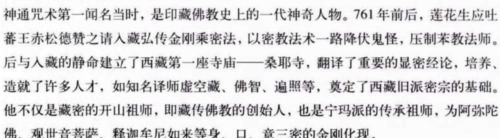


莲花生像
红铜镀金 清代
故宫博物院藏

别称： 乌金大师、海生金刚
梵名： Guru rinpoche padmasambhava
心咒： 嗡啊 班扎咕噜白玛斯地
经典：《涅槃经》



◎ 莲花生大师



莲花生大师是8世纪时古印度的密宗大师，又称乌金大师、海生金刚。生于邬仗那国（今巴基斯坦斯瓦特河谷一带），以神通咒术第一闻名当时，是印藏佛教史上的一代神奇人物。761年前后，莲花生应吐蕃王赤松德赞之请入藏弘传金刚乘密法，以密教法术一路降伏鬼怪，压制苯教法师。后与入藏的静命建立了西藏第一座寺庙——桑耶寺，翻译了重要的显密经论，培养、造就了许多人才，如知名译师虚空藏、佛智、遍照等，奠定了西藏旧派密宗的基础。他不仅是藏密的开山祖师，即藏传佛教的创始人，也是宁玛派的传承祖师，为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身、口、意三密的金刚化现。

◎ 莲花生大师的形象

宁玛派是藏传佛教最古老的教派，该派尊莲花生大师为祖师，所以莲花生大师的形象常为：头戴莲花帽，右手施无畏印，左手托经卷，坐于法台高座之上。有的艺术作品中，莲花生大师为站姿，年轻相，微怒，右手握持金刚杵上扬，左手挟三叉戟，上有三颗人头。三叉戟从上至下为燃烧着智慧的火焰，表示大师已获闻思修、戒定慧圆满成就的大智慧，能灭三界众生的三毒与烦恼，能惩邪恶、赐以吉祥；三颗人头代表大师具足过去、现在、未来三世的智慧，圆证法、报、化三身；金刚杵表示大师为十方诸佛的总集，为五方佛最得意之心子，具十力自在等功德。

莲花生

莲花生大师是八世纪时古印度的密宗大师，又称乌金大师、海生金刚，是印藏佛教史上的一代神奇人物。同时，他也是藏传佛教的创始人，宁玛派的传承祖师，为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身、口、意三密的金刚化现。



梵语：

Guru Rinpoche Padmasambhava

- Guru — 咕噜 — 饮血发出的声音，表示忿怒
- Rinpoche — 仁波切 — 宝贝，珍贵的大宝法师
- Padmasambhava — 白玛郡乃 — 莲花中出生的人

呈忿怒相的宝上师莲花生



持物		其他
左手托颅器（噶巴拉碗），象征着其制敌的无比智慧。	右手持金刚杵，表示大师为十方诸佛的总集，五方佛最得意之心子，具十力自在等功德。	左胁挟持着上有三颗人头的三叉戟，表示大师已获闻思修、戒定慧圆满成就的大智慧，能灭三界众生的三毒与烦恼，能惩邪恶，赐以吉祥。三颗人头代表大师具足过去、现在、未来三世的智慧，圆证法、报、化三身。

◎ 在寒林中刻苦修行的莲花生

相传，莲花生被流放到可怖的寒林中。这里其实是一处方圆二三十里的腐尸林，虽然是一幅腐败和恐怖的景象，实际上却是一个殊胜的修行胜地。莲花生用各种尸体叠成了一座金刚宝座，并安然坐在金刚座上修行，体现出他超越生死的决心与证悟。由于他的无畏，所以召感那些丑陋而可畏的空行、空行母以及神灵前来供养食物，并向他顶礼。随后莲花王太子在光明国，跟随一位名叫色珠的释迦族仙人学习了天文、地理、阴阳五行的学问。之后又师从耆婆弗多罗学习医学，此后便经常在尸陀林苦修，最后终于证得殊胜难量的成就，成就圆满。

◎ 宁玛派的开创

宁玛派是藏传佛教的重要宗派之一。宁玛，藏文为 Runinmapa，意指古或旧，宁玛派即古派或旧宗派。宁玛派取名为古派或旧派，主要是它继承了从前弘期流传下来的密教思想以及相关仪轨，俗称为红教或红帽派，这是依据宁玛派僧侣头戴红色僧帽而命名的俗名。宁玛派的教法仪轨等均传承于藏传佛教前弘期的莲花生大师。因此，宁玛派便成为藏传佛教诸多宗派中历史最为悠久的一支派别。以后经过一代代人的传承而发展至今。

◎ 莲花生的伏藏传承

相传，埋藏伏藏最早开始于莲花生大师。莲花生大师亲自埋藏了不少经典或法器，后来也让弟子（包括藏王赤德松赞）埋藏了不少。伏藏所埋的物品，除了佛教经典、佛像之外，也有伏藏金银珍宝或器皿等。在西藏亦曾掘得古代佛教之经籍。

伏藏在藏语里称为“德日玛”。传闻，当初莲花生大师来藏地后，常将一些写好的佛教经典埋藏于地下或山洞中，甚至是一个人的大脑中（称为意伏藏），等若干年之后由有缘者取出，这就是伏藏的由来。最有名的当推娘 · 尼玛俄色（1124 －？年）、古如 · 却吉旺秋（1212 － 1273 年）二人，他们取出的伏藏，后人称为上伏藏和下伏藏。

立像莲花生

莲花生大师生于邬仗那国（今巴基斯坦斯瓦特河谷一带），以神通咒术第一闻名于当时。761年前后，莲花生应吐蕃王赤松德赞之请入藏弘传金刚乘密法，遂成为西藏密宗的开山祖师。





持物		头饰
右手持金刚杵，表示大师为十方诸佛的总集，五方佛最得意之心子，具十力自在等功德。	左手握人头骷髅棒，象征着终止或业力的死亡。	头戴莲花帽，冠顶呈金刚杵形，冠前饰日月和羯磨杵，这是辨别莲花生大师最主要的特征。



再到15世纪时，有宁玛派僧人热特那林巴将上、下伏藏及陆续挖掘出来的伏藏汇集并刻印，后人称之为南部伏藏；16世纪时，又有一位掘藏大师仁增·郭吉登曲坚发掘不少伏藏，并将它们刻印出来，这些经典后人称之为北部伏藏——其中，最有名的有《五部遗教》、《莲华生遗教》和医方明等重要典籍。

莲花生大师埋藏伏藏的目的，有观点说是为了防止甚深法门、圣物产生混淆和失传，也就是为了可信性和保持加持力，所以莲花生大师和佛母（或空行母）移喜磋嘉将它们埋成伏藏，而后形成了宁玛派最具特色的伏藏传承，这一方法据说至今还在使用。

据相关典籍记载，莲花生大师在东、西、南、北与中藏地区，共埋藏了108座伏藏。

◎ 师君三尊

依妙音智所言，师君三尊藏语称之为“堪洛却松”。“堪”是“堪布”的简称，即亲教师，此指静命论师；“洛”是“洛温”的简称，此指莲花生大师；“却”是“却杰”的简称，意为“法王”，此指藏王赤松德赞；“松”是“三个”的意思。“师君三尊”就是指两位高僧大德（师），加上一位藏王（君），因此他们是藏传佛教前弘期最为重要的人物，故称为“尊”。

◎ 莲花生大师的传奇

莲花生大师是佛教史上最具有神奇色彩的一位大师。因为大师并非肉体凡胎，而是在莲花中化生，因此被称为莲花生。

在古印度的西方，有一个叫做邬仗那的国家。国王恩扎菩提具足智慧，心怀仁慈，因此国家在他的治理下，富足强大，人民安居乐业。唯一令国王遗憾的是，自己膝下无子、后继无人。在一次出海淘宝的路途中，国王发现一朵莲花中央竟然有一孩童，于是抱养回来，收为养子。这莲花中自生的孩童就是莲花生大师。

莲花生双身像

在西藏，莲花生大师是一个极富传奇色彩的上师，相传他出生于莲花之中，拥有降妖伏魔的神通，同时也是藏传佛教密宗的奠基者、宁玛派的祖师，对西藏地区的历史、宗教等有十分重大的影响。



持物		其他
右手高举金刚杵，表示大师为十方诸佛的总集，五方佛最得意之心子，具十力自在等功德。	左手托嘎巴拉碗，上有宝瓶，象征大悲与空性。	拥抱空行母，二者嘴唇接碰，表达了乐空双运的无上奥义。



大师进入王宫后，对世俗的娱乐并无兴趣，虽然后来娶了持光女为妻，但他仍然一心想出家修持。然而，国王又怎么可能让这个心爱的独子离开他，去修持佛法呢？于是国王百般阻挠，坚决不允。

有一次，大师故意将手中的天杖掉下，砸死了一位据说是魔所化现的大臣之子，由此，大师被流放到尸陀林。后来，大师独自流浪，并拜扎巴哈德为师。扎巴哈德导师向他讲授了《达塔桑札》的消除恶趣续、《三界胜利忿怒王续》、《摩诃扎亚瑜伽扎亚续》、《波罗蜜多业觉续》等密宗瑜伽续。对于这位导师的讲述，莲花生大师一一心领神会，并且亲见了瑜伽三十二神现身。继后，又在欢喜金刚处，学习了大圆满等无上密教法，并在各个不同的尸陀林专心修持，获得无上成就。

后来在静命大师的强力推荐下，西藏赤松德赞王迎请神通无比的莲花生大师入藏弘扬佛法。在莲花生大师的协助下，终于在雅鲁藏布江北岸的扎玛山麓建成了西藏第一座寺院——桑耶寺。此后，莲花生大师根据不同根基者，传授相应的佛法。莲花生大师共在西藏居住了54年，将所有凶猛的天龙八部收服，又在各地为山川土地加持，埋藏无数的法藏和宝藏，这就是神奇的伏藏。这些伏藏有的是佛教教诫，有的是密法仪轨，也有佛像、加持物等各种珍宝。大师运用神通，将这些宝物或藏在山间溪下，或埋在洞窟之内，最神奇的是有些竟然打入未来人的脑海之中，称为“意伏藏”。在现代，很多藏族人在突然病倒之后，醒来竟可以在没有经过任何学习的情况下，莫名其妙地开始传唱格萨尔王史诗，至今令人费解，据说这就是当初莲师埋下的意伏藏。

莲花生大师在离开西藏的时候，在芒域贡塘山上对西藏王臣和僧俗大众讲了具有深意的有益教诫，这些教诫被称为《莲花遗训》。然后莲花生大师骑着太阳光，如同乘骑骏马，逐渐消失在空中，前往铜色吉祥山上的无量宫去了。



坐像莲花生

莲花生大师是藏传佛教的奠基人之一，后与入藏的静命建立了西藏第一座寺庙——桑耶寺，他一生翻译了很多重要的显密经论，培养了许多人才。



手印	持物	面容
左手结期克印，并握金刚索，象征摧坏和降伏。	右手握人头三叉戟，象征着终止或业力的死亡。	现年轻菩萨相，头戴黄金宝冠，面带微笑，这是莲花生大师众多化身之一。



寂天



寂天像

布本设色唐卡 清代 西藏

梵名：Shantideva

经典：《布顿佛教史》、《印度佛教史》

◎ 寂天

寂天（687 － 763 年），梵文为 Shantideva，为印度著名佛教大师，也是佛教经典《入菩萨行》的作者。他以慈悲心为动机，发愿证得正觉。许多噶当派修行者都把寂天的法教铭记于心，格鲁派祖师宗喀巴与其弟子亦高度赞扬寂天的著作。

◎ 寂天的形象

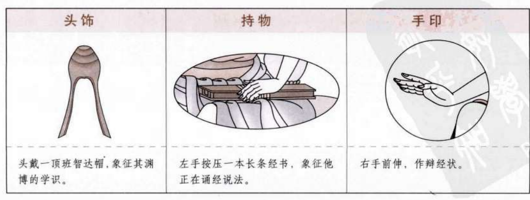
在藏传佛教里，寂天菩萨的形象常为：离开坐垫，腾空诵经。他手中的长条经书就是象征他正在诵经说法。

◎ 寂天的传说

相传在六世纪末，寂天出生于西印度的一个皇族家庭中，其父为铠甲王，其母被尊为金刚瑜伽母的化身。寂天自小就对佛教表现出了极大的兴趣和非凡的领悟能力。六岁时，他得到一位隐修有成的佛教大德摄受，传授文殊菩萨等本尊修法，在修持不久后，即能亲见文殊，并得到文殊菩萨的一些教导。后来，在寂天即将登基的前一天晚上，他梦到文殊菩萨令他出家。于是，寂天便抛弃了世人渴求的王位，在那烂陀寺胜天大师座下出家为僧，法名寂天。出家后，寂天无论在学问还是修持上，都有突飞猛进的进展，特别是对于金刚乘密法，颇有心得。不过，寂天一般都在夜间秘密修持，而在白天，他却表现得非常平庸懒散，从不念经。他的举动终于引起其他僧人的反感，他们勒令他诵经、坐禅，否则就让他离开他最爱的那烂陀寺。寂天被逼无奈，就答应给他们诵经说法。诵经说法的那天，那些诋毁他的僧人故意陈设非常高的法座，并且没有阶梯，以让寂天出丑。寂天当即运用神通登上法座，对下面的僧众诵起了自己所著的修心名著——《入菩萨行论》。据说当其诵到其中某句的时候，他的身体竟腾空而起，逐渐没入虚空之中，消失在人们的视线之外，但诵经之声却绵延不绝，直至结束。从此以后，寂天声名鹊起，以佛法及神通救助了无量众生。

寂天

寂天为印度著名佛教大师，也是佛教经典《入菩萨行》的作者。他以慈悲心为动机，发愿证得正觉。藏传佛教噶当派的修行者都把寂天的法教铭记于心，格鲁派祖师宗喀巴与其弟子亦高度赞扬寂天的著作。



头饰	持物	手印
头戴一顶班智达帽，象征其渊博的学识。	左手按压一本长条经书，象征他正在诵经说法。	右手前伸，作辩经状。

阿底峡

阿底峡像
合金 明代 西藏

别称： 月藏、燃灯吉祥智

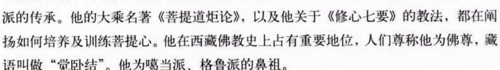
梵名： Atisa

心咒： 嗡桑巴勒桑巴勒 波玛纳萨勒 玛哈藏巴巴 吽 帕的所哈

经典：《正理滴论》

◎ 阿底峡

阿底峡梵文为Atisa，本名月藏，法名燃灯吉祥智，是11世纪印度最伟大的班智达，他是最后一所大规模学佛中心超戒寺的领导之光。他生命的最后12年留在西藏教学以及建立了噶当派的传承。他的大乘名著《菩提道炬论》，以及他关于《修心七要》的教法，都在阐扬如何培养及训练菩提心。他在西藏佛教史上占有重要地位，人们尊称他为佛尊，藏语叫做“觉卧结”。他为噶当派、格鲁派的鼻祖。



◎ 阿底峡的形象

在藏传佛教中，阿底峡的形象较容易辨认。他面相慈善，身着僧衣，头戴通人冠，双手当胸结说法印，右后方有金顶，左后方有经箧，双足结跏趺坐于莲花宝座中央。身后有圆形头光、身光及祥云、远山。此外，阿底峡常是与他的两个弟子一起出现的。觉俄仲松三尊像即是阿底峡、俄·雷必喜饶和仲敦巴师徒三尊的组合像。俄·雷必喜饶、仲敦巴是他的两个著名弟子，取其中的名字各一个字，合称为觉俄仲松，“松”是藏语“三”的意思。居于中间的是阿底峡，左下为俄·雷必喜饶，右下为仲敦巴。在有的艺术作品里，我们还可以看到阿底峡尊者的身边画有一个小塔，这小塔代表恩师金洲大师的骨灰，象征尊者时刻忆念师恩，从不忘怀。

◎ 噶当派、格鲁派的鼻祖——阿底峡

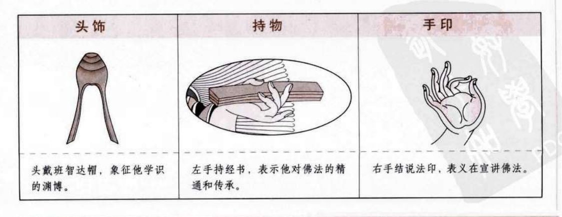
噶当派是藏传佛教的重要教派之一，除宁玛派之外，它在西藏佛教后弘期中出现得最早。藏语“噶”即为佛语，“当”意为教授；“噶当”意指一切佛语，包括显、密



阿底峡

阿底峡是11世纪印度最伟大的班智达。他生命的最后12年都留在西藏教学，并建立了噶当派的传承。他的大乘名著《菩提道炬论》，以及他关于《修心七要》的教法，都在阐扬如何培养及训练菩提心。





头饰	持物	手印
头戴班智达帽，象征他学识的渊博。	左手持经书，表示他对佛法的精通和传承。	右手结说法印，表义在宣讲佛法。

教的经、律、论三藏，都是对僧人从日常行为到修法成佛全过程的指示和指导。这种提法从阿底峡大师开始。阿底峡入藏弘法，作《菩提道灯论》，阐明显密教义不相违背之理，和修行应遵循先显后密的次第，为噶当派的理论和实践打下了基础。仲敦巴拜阿底峡为师，学习显密各种教法，阿底峡示寂以后，众多弟子跟随仲敦巴学法，1056年初，仲敦巴在热振地方建立热振寺作为根本道场，后来逐渐形成噶当派。虽然这个教派现在已经不复独立存在，但其精神实质已经融入其他各派，特别是被称为新噶当派的格鲁派，因为格鲁派的宗旨几乎全部源自噶当派。因此阿底峡尊者对噶当派、格鲁派的影响是甚为深广的，可以说是它们两教派的鼻祖。

◎ 阿底峡的传说

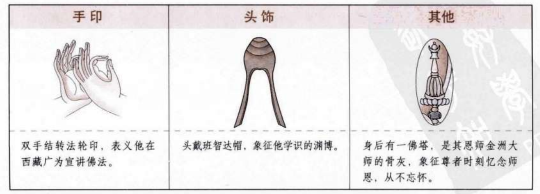
相传，在释迦牟尼佛成道的地方，即古印度金刚座的东方，有一个叫做榜噶拉（今孟加拉国）的国家。国内财富众多，势力强大，人民安居乐业，佛法中兴不衰。国王善吉祥和王妃吉祥光有三个儿子，长子莲华藏，次子月藏，三子吉祥藏，其中次子月藏即是伟大的阿底峡尊者。相传尊者出生时，天空落下花瓣雨，并不时传来和雅的天乐。在尊者一岁多的时候，已俨然三岁孩童样，相貌端严，人见喜悦。孩提时代的尊者，天资聪颖，慈悲心重，他认识到解救众生脱离轮回之苦是他的使命，便在29岁时割舍红尘，剃发出家，法名燃灯智。从此他游心法海，相继学习了中观、大毗婆沙等各种经论。继后，尊者拜在苏门答腊的金洲大师门下，潜心学习菩提心教法。自此以后，尊者被奉为18座寺院的主持，讲经说法，破邪显正，救助众生。后受邀请来到西藏弘扬佛法，为西藏佛教的发展做出了巨大的贡献。

◎ 阿底峡入藏的故事

据记载，藏西古格王朝国王意希沃为了邀请阿底峡入藏，按照阿底峡提出的要求，到处搜刮黄金，当他搜刮到噶洛国时兵败被俘。后来他的孙子绛曲沃设法以黄金去赎他，可他为法而忘躯，仍坚持要以黄金去请阿底峡，这位奉佛笃深的国王最后被敌国杀害了。阿底峡尊者非常感动，于1040年动身，1041年到达尼泊尔，1042年到达古格。在古格时，他主要住在托林寺。他在古格进行的宗教活动除了讲经和翻译经典外，还为绛曲沃写了一部《菩提道灯论》。这部著作是他针对当时西藏佛教界的弊病而写的，在西藏佛教史上占有重要地位。阿底峡由此而被后人推尊为佛尊。

阿底峡

阿底峡尊者入藏弘法时，作《菩提道灯论》，阐明显密教义不相违背之理，和修行应遵循先显后密的次第，为噶当派的理论和实践打下了基础。因此阿底峡尊者对噶当派、格鲁派（新噶当派）的影响甚为深广，是这两大教派的鼻祖。



手印	头饰	其他
双手结转法轮印，表义他在西藏广为宣讲佛法。	头戴班智达帽，象征他学识的渊博。	身后有一佛塔，是其恩师金洲大师的骨灰，象征尊者时刻忆念师恩，从不忘怀。

宗喀巴



宗喀巴像
镀金 清代 故宫博物院藏

别称：罗桑扎巴
梵名：Aryadeva
心咒：嗡阿热巴杂拉底
经典：《宗派源流》、《宗喀巴传》



◎ 宗喀巴

宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人，出生在今塔尔寺一带名为宗喀的地方，所以称为宗喀巴，意指宗喀地方的圣人。他自幼就表现得异于常童，在与同伴玩耍中就学会了藏文字母和拼读。长大后，他不但学识渊博、精于辨析法义，在实修方面也做出了表率，曾经修持大礼拜350万拜，修持曼达供养小臂磨穿见骨，并闭关实修各种密法，都获得了圆满成就。著有《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》，成为建立格鲁派的理论基础。他建立起严密的修学次第，严持戒律，并进行了大胆的宗教改革。

◎ 宗喀巴的形象

在藏传佛教中，宗喀巴的形象常为：示现离欲比丘相，手持莲花，莲花上有宝剑和经书。在有的艺术作品中，宗喀巴大师显现年轻比丘相，一面双臂，满脸慈祥，身着袈裟，双手置于脐间结禅定印，头戴金黄色尖顶班智达帽，结跏趺端坐于莲台之上。

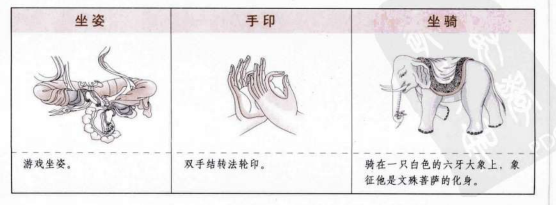
◎ 宗喀巴与格鲁派

宗喀巴大师处于藏传佛教比较衰败的年代。僧人无视戒律的存在，见解思想杂乱偏执。大师以弘扬佛法为己任，除了从教义理论上进行正本清源、拨乱反正外，还在整顿戒律和教风，建立寺院学习、辩经制度，培养持戒严明、学修统一的僧才方面做出了具有深远意义的贡献。我们可以看到，艺术作品中的印度或者西藏其他教派上师所佩戴的帽子，一般大都是红色，而宗喀巴大师的帽子，却是黄色。这是大师崇尚戒

宗喀巴化身像

据记载，宗喀巴大师圆寂后，常常会显现各种化身，帮助他的弟子克主杰解答难题，前后总共显现了五种不同的化身。这种身骑白象的造型就是他的五种化身之一。





坐姿	手印	坐骑
游戏坐姿。	双手结转法轮印。	骑在一只白色的六牙大象上，象征他是文殊菩萨的化身。



律、改革旧弊的象征。大师所创立的教派称为格鲁派，也叫黄帽派，即崇尚戒律之意，汉地俗称黄教，虽然不是正统的称呼，但大概亦源于此。

◎ 纪念宗喀巴的节日——燃灯节

藏历十月二十五日这一天是宗喀巴大师圆寂的纪念日，这一天在藏传佛教格鲁派的习俗中是比过年还要隆重的节日——燃灯节。燃灯节在藏语里称作“嘎灯昂曲”，每到这一天，凡是属于格鲁教派的各个大小寺庙，以及信仰格鲁派的各个村寨中，都要在寺院内外的神坛上及家中的经堂里点上千盏酥油灯，昼夜不熄。这就是燃灯节名字的由来。

燃灯节的庆祝方式除了燃灯以外，还有很多种。据说以前在十月二十五日这一天的上午11点左右，格鲁派的主要寺院甘丹寺等都要举行隆重的晾佛典礼。所谓“晾佛”，就是将佛画从佛殿里面抬出来，挂在佛殿前面展晾，这样既能让民间的百姓瞻仰佛容，沐浴佛恩，以达到弘扬佛教的目的，同时也可以使佛画接受风吹日晒，防止虫蛀，起到保护的作用。场面十分壮观，一般瞻仰者的人数都会多达数千人。

此外，格鲁派的寺院中还会用背诵五部大论、绕塔、绕寺等方式来纪念宗喀巴。人们纷纷穿上节日的盛装，聚集在寺院前，转经的队伍川流不息。信徒们纷纷把手中所持的柏香树枝投入到寺院前的香炉里，这是藏族所特有的一种祭祀习俗——煨桑，人们以这种方式来祈祷神佛为自己带来好运，并祈愿来年风调雨顺。

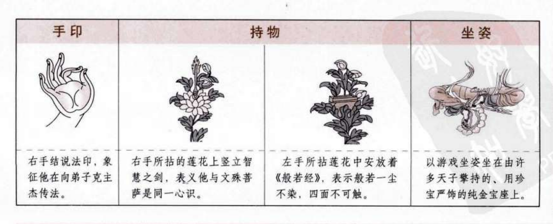
在燃灯节这天忌讳杀生和吃肉，僧众们都只吃素食，以示祈祷，各寺要向僧众发放布施。夜晚时分，只见寺院内外、家家户户，到处闪烁着莹莹的灯光，显示着后人对于第二佛陀宗喀巴大师的尊敬和爱戴。

◎ 关于宗喀巴的传说

宗喀巴大师圆寂以后，有一天，其弟子克主杰遇到了一些涉及中观及生起、圆满次第的难题。在他百思不得其解之时，不由怀念起自己的上师，于是他虔诚地祈祷上师来为他解疑释惑。这时，在克主杰的梦幻中果然出现了上师的尊容，随后又分别显现出五种不同的化身，帮助他解除了疑惑。

坐宝座的宗喀巴化身像

宗喀巴是藏传佛教格鲁派的创始人，这种坐在宝座上的造型也是他圆寂后的五种化身之一。



手印	持物		坐姿
右手结说法印，象征他在向弟子克主杰传法。	右手所拈的莲花上竖立智慧之剑，表义他与文殊菩萨是同一心识。	左手所拈莲花中安放着《般若经》，表示般若一尘不染，四面不可触。	以游戏坐姿坐在由许多天子擎持的、用珍宝严饰的纯金宝座上。



◎ 供奉宗喀巴的寺院

由于宗喀巴大师对于西藏佛教所做出的特殊贡献，很多藏传佛教寺院中都供奉着宗喀巴大师像，其中最著名的当属格鲁派的六大寺院。

● 甘丹寺

甘丹寺位于拉萨东部达孜县境内的旺古尔山上，由宗喀巴亲自主持修建，是格鲁派的第一座寺院，也是其根本道场。寺内主要建筑有拉基大殿、两座扎仓（僧院）、赤多康拉章（活佛公署），以及一些附属建筑等。

● 哲蚌寺

哲蚌寺位于拉萨西郊格培乌孜山的山腰上，1416年由宗喀巴大师的著名弟子绛央曲结·扎西伯敦主持兴建。整座寺院依山而建，连成一座山城，又以白色为主色调，远远望去就像一个雪白的米堆，寺院的名字“哲蚌”在汉语里就是“米堆”的意思。

● 色拉寺

色拉寺位于拉萨市北郊色拉乌孜山南麓，1419年由宗喀巴的著名弟子降青曲吉主持修建。降青曲吉曾经代表宗喀巴进京，受封为“大慈法王”，色拉寺就是为了供奉皇帝所赐的佛像和佛经而建的。

● 扎什伦布寺

扎什伦布寺位于日喀则城西北的尼玛日山南坡上，1447年由宗喀巴的著名弟子根敦珠巴主持兴建，以后又屡经历代班禅不断修缮和扩建。

● 塔尔寺

塔尔寺位于宗喀巴大师的故乡——青海省湟中县，这里最珍贵的圣物就是宗喀巴大师诞生时，脐带血滴在地上长出的一株菩提树。

● 拉卜楞寺

拉卜楞寺由第一世嘉木样主持修建，历经280多年的修建、扩充，逐渐发展成为拥有六大扎仓、48座佛殿、500多座僧院的庞大建筑群。

骑狮子的宗喀巴化身像

这种骑狮子的造型也是宗喀巴圆寂后的五种化身之一。



手印	坐姿	坐骑
双手于胸前结说法印，象征他正在向弟子克主杰传法。	以游戏坐姿坐在一仰面的白狮子上，狮子本是文殊菩萨的坐骑，因此这里表义他与文殊菩萨是同一心识。	

那若巴


那若巴像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：普贤、阿巴雅克拉底
梵名：naropa

◎ 那若巴

那若巴梵文为naropa，意为普贤，相传他生于孟加拉国的一个王族家庭。其父亲是桑提伐尔曼国王,母亲是师利玛提皇后。他降生时出现了许多非同寻常的吉兆，故父母为他取名为普贤。八岁时他生起厌世之心，明白世间一切均是无常。11岁时,他前去克什米尔念书，而那里正是当时佛教传法的大本营。25岁时，那若巴剃度为僧，师从帝洛巴——一位住在孟加拉国的自在成就者（瑜伽行者）。经过其严厉考验后，那若巴学习了帝洛巴的所有教法传承，并获得了大印悉地成就，具有不可思议、无量无边的殊胜功德。那若巴是古印度84位大成就者之一，是六成就法的开山祖师。后来那若巴成为译师玛尔巴的上师，为振兴西藏的佛教作出了巨大的贡献。

◎ 那若巴的形象

在藏传佛教里，那若巴的一般形象为：头戴佛冠，梳高发髻，发髻涂成蓝色。袒露上身，戴项链、璎珞、钏镯等饰品。左手当胸托钵，右手齐肩结期克印。双腿盘坐在莲座上。他双眉紧锁，两眼圆睁，表情威严，嘴唇微微闭拢，似乎正开始念诵咒语。这是那若巴微现忿怒的形象。

◎ 那若巴寻找大师帝洛巴的传说

相传，有一天那若巴正专注于阅读的时候，一位长相可怕的老妇人忽然出现在他身边，询问他是否了解字意与意义。那若巴回答说他不仅了解字意，也了解其中的意义。转瞬间，老妇人由高兴转为悲伤。那若巴询问原因，她回答说他在说谎，并指点那若巴去找她的哥哥帝洛巴，乞求她哥哥教他其中的意义。话毕，老妇人就如彩虹般不见了。那若巴就开始了寻找帝洛巴的奇异之旅。在旅途上，那若巴碰到了许多骇人的妖怪影像。直到那若巴绝望得将要放弃时，帝洛巴才显身。后来那若巴终于学到了大师帝洛巴的完整教法，并将之传给了西藏圣者玛尔巴，使大乘中观学派日臻完善。

那若巴

那若巴是古印度84位大成就者之一，也是那洛六成就法的开山祖师。那若巴曾师从帝洛巴，并从帝洛巴处学得了包括大印悉地成就在内的所有教法传承。后来，那若巴的法脉经大译师玛尔巴传入西藏，为振兴西藏的佛教做出了巨大的贡献。



持物		其他
左手托钵，表明断灭及修空性。僧钵一般放在僧众的"智慧"左手，形状如同一个倒扣的佛陀的智慧肉髻。	右手持金刚铃。法铃的开口部分代表着对智慧的领悟，铃舌则指空性之音。	身系禅定带，禅定带是一种长度大约为头部周长四倍的带圈，禅坐时将它套在脖子上，下面兜住膝弯，可以防止在入定后失控倾倒。

玛尔巴



玛尔巴像

布本设色唐卡 16世纪 西藏

别称：却吉罗追

梵名：Marpa

心咒：嗡啊 迦尔嘛 巴喜 吽

经典：《宗派源流》

◎ 玛尔巴

玛尔巴，本名却吉罗追，是11世纪藏传佛教噶举派的创始人，藏传佛教史上著名的译经大师。玛尔巴虽是佛教大师，但是他一生都没有出家，因此他的形象常为头发散披的在家居士的形象。相传，1012年，他出生于前藏南部洛扎曲其普的一个农牧家庭中，虽非大富大贵，但资财也并不匮乏。自小译师就聪慧灵敏，只是性格暴烈。因此他的父亲希望他能学习佛法，以免日后惹是生非或者遭遇不测。所以他15岁开始向刚从印度归来的卓弥大师学梵文，以后三赴天竺，四赴尼泊尔，参访了班钦那诺巴、麦哲巴、吉译智藏、大成就寂贤等大善知识108人，尽学《集密》、《胜乐》、《喜金刚》、《摩诃摩耶》、《四座》等大瑜伽父续母续之讲解、教授、实修等，悉数翻译流布，依那若巴生起大手印的彻底证悟，对噶举派精髓的教法大手印有特别的成就。

◎ 玛尔巴的形象

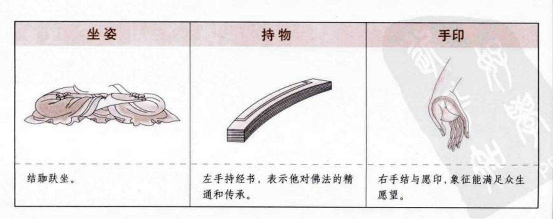
在藏传佛教中，玛尔巴的形象常为：身着白色僧衣修法，后世便将白色僧裙作为噶举派世代相承的袈裟样式，噶举派也因此俗称为白教。有的艺术作品则塑造了玛尔巴译师与他的爱徒米拉日巴在一起的形象。左边为玛尔巴译师，他双手施说法印，手持莲花，莲花上有宝剑和经书，这种造像表明他是文殊菩萨的化身；右边则为其嫡传弟子米拉日巴，手中莲花上为金刚铃杵，意味着他为金刚手的化身。

◎ 玛尔巴的大手印体验

玛尔巴一生三次赴印，跟随以那若巴大师为首的密宗大师学习无量显密佛法，特别是对于大印的教法，有神秘的体验。大印，又名大手印，是噶举派教法的精髓。玛尔巴弘扬心性本净的大手印思想，所作的道歌云："东至恒河边，仗弥勒师恩，悟法性无生，心把握空性，见离戏本元，亲睹三种身，从此断戏论。"就是表达心性要纯净、"全世界乃一味"的真实悟智。

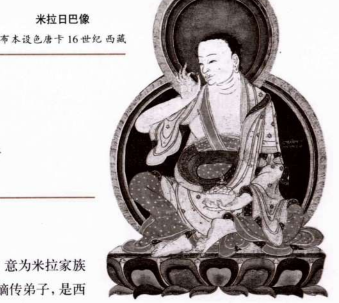
玛尔巴

玛尔巴，本名却吉罗追，是11世纪藏传佛教噶举派的创始人，藏传佛教史上著名的译经大师。玛尔巴虽是佛教大师，但是他一生都没有出家，因此他的形象常为在家居士形象。



坐姿	持物	手印
结跏趺坐。	左手持经书，表示他对佛法的精通和传承。	右手结与愿印，象征能满足众生愿望。

米拉日巴


米拉日巴像
布本设色唐卡 16世纪 西藏

别称：协巴多吉
梵名：Milarepa
心咒：嗡阿 咕噜哈萨巴杂 吽

◎ 米拉日巴

米拉日巴，梵文为Milarepa，意为米拉家族穿白袍的人，他是玛尔巴译师的嫡传弟子，是西藏实践佛法的代表人物，与其师玛尔巴共同被称为噶举派的祖师，在藏传佛教史上都占有重要的地位。相传，米拉日巴于1040年出生在西藏阿里地区，自幼家境富足，但父亲因病去世后，所有的财产都被他伯父掠夺，从此他与母亲、妹妹三人便过着食不果腹的悲惨生活。为了复仇，米拉日巴跟一位苯教法师学习降雹、诅咒等恶法，并用此法咒杀伯父一家30多人，村庄的田地也大都被他所降下的冰雹损害殆尽。后来他因为自责和悔恨，开始向玛尔巴译师学佛法。他融通小乘、大乘、密乘三乘，但是终生不建庙宇，不集僧众，是一个洒脱自在的游方行者。他采用西藏民间独特的诗歌唱诵方式弘法传道，因此留下了十万歌颂的道歌教言。这些道歌后来被结集成册，就是著名的《米拉日巴十万歌集》。他一生没有任何著作，现在流传下来并脍炙人口的就是这本后人结集的歌集以及尊者的传记。特别是尊者的传记，历代各派大德高僧在讲经的时候都会提及，并推荐弟子认真阅读，这本传记可以说是超越宗派的传记。

◎ 米拉日巴的形象

米拉日巴在修行中经历了著名的八大苦行，无数次小磨难之后，才得到玛尔巴的佛法教导，他将胜乐金刚灌顶以及所有密续教授口诀等都传授给米拉日巴。因此主尊米拉日巴的形象一般都是半裸上身、正在山洞里苦修的形象。他在修行期间常常食用荨麻果腹，结果身体变成了绿色，所以在有的艺术作品中，会将尊者的身体画为绿色。

米拉日巴

米拉日巴是玛尔巴译师的嫡传弟子，是西藏实践佛法的代表人物，他用唱歌的方式传教，受到信徒的喜爱。他与其师玛尔巴共同被称为噶举派的祖师，在藏传佛教史上都占有重要的地位。

梵语：

Milarepa

米拉家族穿白袍的人



坐姿	衣饰
以游戏姿坐于兽皮上，反映了他隐居山林的传法经历。	身穿白衣，象征其苦修的决心，噶举派也因此被称为白教。



◎ 重苦修的米拉日巴

米拉日巴是苦修者的典范，经典中记载了很多关于他苦修的故事。

有一次，米拉日巴在恋恋不舍地送别心爱弟子岗波巴大师的时候，对他说："心爱的弟子啊，我全部的佛法口诀都已经传授给你了，但我还有一个最深奥、最殊胜的口诀，除了你我怎么可能传授给其他人呢？"岗波巴非常欢喜，祈请说："那请您传授给我吧。"于是，米拉日巴尊者撩开衣服，露出浑身的老茧，说："这就是我要传授给你的最秘密的口诀！佛法虽然需要知识的学习，理性的思辨，但更重视刻苦的修炼。只有这样，才能获得佛法的殊胜成就以及真实利益。以后你也要如师父我这般刻苦修持啊！"据说当时岗波巴大师泪如雨下，深有感触。这对岗波巴的最后教诫，充分体现了米拉日巴尊者重实修的精神。

另有一次，米拉日巴的一个弟子启问米拉日巴："成就无比的尊者上师，您以大罪之身，最终获得无上成就，如此神奇的事迹，只有佛菩萨才有。您是否是哪位佛菩萨的化身呢？"据说米拉日巴尊者当时马上沉下脸来："千万不要这么说，这是否认和诽谤因果的真实性。我本来就是一个烦恼粗重的凡夫，经过如法依止上师，努力学习和修炼，才得到今天这样的成就。如果说我是佛菩萨的化身，就否认了通过苦修可以成就的事实，这将是最大的邪见啊！"尊者从不以圣贤自居，总是勉励弟子只要努力就会成功，并以自己的亲身经历，证明了这点。从这也可以看出，真正的高僧大德，从不装神弄鬼，自诩佛陀、菩萨化身。米拉日巴如此，五世达赖也说："我只是一个普通的僧人，只是制度把我推上这个高位。"反观现在一些所谓"佛菩萨化身"者，从道德品质、学问修养不难看出骗子的本质。学人在观察上师之前，对此要有充分地认识，以免上当，悔之晚矣。



米拉日巴

米拉日巴于1040年出生在西藏阿里地区。他在修行中经历了著名的八大苦行，无数次小磨难之后，才得到玛尔巴的佛法教导，成为藏传佛教史上的著名大师。《米拉日巴十万歌集》以及尊者的传记是他留给后人的宝贵财富。





手印	持物
双手结转法轮印。	左手莲花上为金刚铃，右手莲花上为金刚杵，象征着他为金刚手的化身。

萨迦班智达

萨迦班智达像
布本设色唐卡
清代 西藏



别称：萨班

心咒：嗡阿 布美班智班智达南达达杂西尔巴札吽

经典：《萨迦世系史》、《安多政教史》



◎ 萨迦班智达

萨迦班智达，名为萨班·贡嘎坚赞，是西藏佛教史上第一位被誉为班智达的人，被称为雪域三大文殊化身之一。班智达意为学识渊博的大学者，在藏传佛教中，是指精通五明、智慧无比的大师。他作为西藏的政教领袖，与元朝王室进行了谈判，双方协议西藏地区正式归顺中央王朝管辖，成为祖国不可分割的一部分。

◎ 萨迦班智达的形象

在藏传佛教造像中，萨班常身呈白色，身着杏黄袈裟，戴红色圆顶法帽，右臂抬起，左臂前伸，作辩经状。萨迦班智达头上戴的是萨迦派有代表性的法帽。在古印度，班智达学者一般佩戴尖顶帽子，称为班智达帽、博士学者帽，这种帽子顶部是尖的，象征智慧锐利。而萨迦班智达所戴的帽子顶上却是圆的，这是因为萨迦班智达在他的上师扎巴坚赞圆寂时为了表示哀悼，把帽子尖剪掉了，所以成了圆顶。

◎ 萨迦班智达的传说

萨迦班智达于藏历第三饶迥木虎年(1182年)出生在昆氏家族。相传，在其投胎和出生之时，充满了神奇的瑞兆。出生后，他即能讲说印度梵语。成年时，他就已精通了大小五明，成为著名的学者。相传，他曾梦到自称是印度世亲菩萨的人，为他讲授《俱舍论》达一月之久。醒来后，他对于《俱舍论》则完全通达，甚至超过平时所学。还有一次梦到有人将印度陈那论师的经论宝库之钥交给他，从此，他对于因明虽然没有经过刻苦的学习，但也能精通。

13世纪30年代，驻守在凉州（今甘肃武威）的元太宗窝阔台之子阔端有意进攻西藏。西藏各教派的领袖人物一致推举萨迦班智达前去与阔端谈判。这样63岁的萨班带着10岁的侄子八思巴赶赴凉州。他凭借自己的智慧以及学识品德使阔瑞王改变初衷，为西藏的和平发展作出了巨大的贡献。



萨迦班智达

萨迦班智达，名为萨班·贡嘎坚赞，是西藏佛教史上第一位被誉为班智达的人，被称为雪域三大文殊化身之一。他作为西藏的政教领袖，与元朝王室进行了谈判，双方协议西藏地区正式归顺中央王朝管辖，成为祖国不可分割的一部分。



姿势	面容	头饰
右臂抬起，左臂前伸，作辩经状。	现年轻相。	头戴班智达帽，象征他学识的渊博。

八思巴


八思巴像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：发思巴、帕克思巴
心咒：嗡 曼扎波米阿 吽
经典：《民族语文》

◎ 八思巴

八思巴，西藏喇嘛教萨迦派首领，元代第一任帝师。他出生于萨迦派昆氏家族，本名罗追坚赞，自幼聪明过人，相传三岁即能讲喜金刚修法，故被人称为八思巴，意为圣者。10岁时随其叔父萨迦班智达（简称萨班）与蒙古谈判，住西凉（今甘肃武威）。以后被忽必烈召置左右，从受佛戒，并被封为国师、帝师、大宝法王。八思巴是西藏萨迦政权的创始人，是第一任萨迦法王。他对元代中央加强西藏地方行政建置、西藏与祖国的统一、蒙文的创制、佛教开始传入内蒙古及华北等地、萨迦派在西藏的兴盛、西藏与内地的文化交流作出了巨大贡献。八思巴著作甚丰，达30余册，其中以《彰所知论》最为著名。

◎ 八思巴的形象

在藏传佛教中，八思巴的一般形象为：头戴班智达帽，象征学识渊博；结跏趺坐在法台上，左右两侧各有一朵莲花，一手托宝剑，一手拿经书，象征他是文殊菩萨的化身。

◎ 八思巴文

1269年，八思巴根据蒙、藏、汉、吐蕃等多种文字设计了一套蒙古新文字献给元世祖忽必烈。这套文字共有41个字母，1 000多个字，同年忽必烈下诏以这套文字统一蒙古语文字。这套文字成为元代的官用文字，皇帝下达的诏书等官方用书均采用了这种文字，使元代文字得到了一定程度的统一。后世史学家称这套文字为八思巴字，或称方体字。

八思巴

八思巴，西藏喇嘛教萨迦派首领，元代第一任帝师。他对元代中央加强西藏地方行政建置、西藏与祖国的统一、蒙文的创制、佛教开始传入内蒙古及华北等地、萨迦派在西藏的兴盛、西藏与内地的文化交流作出了巨大贡献。



衣饰	持物	手印
头戴班智达帽，象征他学识的渊博。	左手托法轮，象征他常为众传法。	右手结与愿印，象征能满足众生愿望。

第四章

本尊

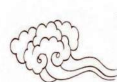
藏传佛教徒在修行的过程中，都会选择一位或多位本尊来作为自己的守护神。所谓“本尊”，藏文为Yidam，梵文为Ishtadevata，意思是佛教徒终生专注修证的一位佛的化身。这尊佛的法门就是他们终生不辍、永不放弃的主修法门。本尊守护神一词在西藏是一个稀松平常的用语，而在汉语中却不容易找到一个恰当的词来描述它。佛教中，觉悟或证得智慧的意义与过程，原本应该是一个非常抽象的字眼，不过在密教中，却运用伟大的想像力，将这一过程和意义加以拟象化，以佛陀的形式呈现出来，并称之为本尊守护神。也就是说，本尊守护神的实质就是走向证悟的过程和途径。随着修行者成就的不同，所选择的本尊可逐渐变成更高层次的本尊。



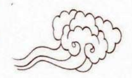


图版目录





本尊



所谓"本尊",藏文为 Yidam,梵文为 Ishtadevata,意思是佛教徒终生专注修证的一位佛的化身。这尊佛的法门就是他们终生不辍、永不放弃的主修法门。

藏传佛教并不像许多人认为的那样,只有密宗,事实上,藏传佛教包括显宗与密宗两个不可分割的部分,主张显密并重,而且严格遵守先显后密的修行次第。也就是说,西藏的佛教徒要先完成显宗的修行,才可以进行密宗的修行。

那密宗与显宗的修行又有何差异呢?简言之,显宗是应身佛释迦牟尼佛主张公开宣道弘法所讲的种种经典;而密宗是以法身佛大日如来直接传授的深奥密法,非常重视传承,从皈依、灌顶到金刚上师,都有一套可循的程序,逐步进行修行,以达到即身成佛的最高成就。

藏传佛教徒在修行的过程中,都会选择一位或多位本尊来作为自己的守护神。所谓"本尊",藏文为 Yidam,梵文为 Ishtadevata,意思是佛教徒终生专注修证的一位佛的化身。这尊佛的法门就是他们终生不辍、永不放弃的主修法门。本尊守护神一词在西藏是一个稀松平常的用语,汉语中却不容易找到一个恰当的词来描述它。佛教中,觉悟或证得智慧的意义与过程,原本应该是一个非常抽象的字眼,不过在密教中,却运用伟大的想像力,将这一过程和意义加以拟象化,以佛陀的形式呈现出来,并称之为本尊守护神。也就是说,本尊守护神的实质就是走向证悟的过程和途径。

在密宗中,修行可达到两种成就:一般的成就和究竟的成就。究竟的成就是经由本尊修持而得到佛果。本尊代表修行者誓愿达到的究竟成就,所以称为"本尊"。本尊修持法摄集了佛法的本质,是非常有效力的法门。如果他们正确地、锲而不舍地修持特定本尊的生起次第及圆满次第,便能走完佛法

的大道并获得一切利益。

一般来说，只是有宿世因缘的真修行者才需要请求高僧大德决定本尊。修行者第一次接受灌顶的时候，上师依据弟子的需要和性情，以各种方法观察这个人与何本尊有缘，或他的前生所修的本尊是哪一尊，在选择正确以后，在坛城中的寂静与畏怖主尊中为他挑选一位本尊。由于过往世的因缘，修行者修同一尊本尊会较快取得成就。要在坛城中接受本尊的灌顶，观想他的形象和功德，念他的咒语和向他祈祷，专修与该本尊有关的一套修法。

一般凡夫俗子，过往世没有大的修持可言，所以并不需要请上师代选本尊。如果一听到某位佛的名字，就生起莫名的欢喜或感动，或觉得特别合意投缘，那就以这位作为本尊就可以了。不然，以弥陀、观音或度母作为本尊即可，因为他们都与我们有特别的因缘。

如何修行本尊守护神呢？实际上，观修本尊的方法有很多种。依据修行者的需要、愿力及修行次第不同，我们可以观想本尊在我们的头顶上；或者我们将身体的寻常感觉融入空性，让自己完全转化为本尊的形象；或者观想本尊在我们面前的虚空中。最普遍的方法是观想自己转化为本尊，以极大的信心来观想，全心融入本尊形象的各种细节中，这可扫除障碍，提高修持各种瑜伽的能力，而且被贪、嗔、痴、慢、疑五毒所污染的凡夫生命，从此可以转化成具有五智的开悟境界。

密教修行者在进行冥想的过程中，本尊守护神被视为佛教徒在情绪、感官、领悟、与三昧耶戒上的最佳模范。因此，本尊守护神的画像或雕像，与本尊守护神佛自身一样，被密宗珍视为激励观想的主要对象。

本尊

密集金刚



密集金刚
铜镀金 16世纪
故宫博物院藏

别称：密聚金刚、集密金刚

梵名：Guhyasamaja

心咒：嗡阿 边扎 知（以）嘎吽吽 梭哈

经典：《无上瑜伽密续 · 父部》、《一切如来金刚三业秘密三昧大教王经》



◎ 密集金刚

密集金刚，梵文为Guhyasamaja，藏文为gsang vdus，意为秘密的集合体，源自《无上瑜伽密续 · 父部》。密集金刚属于无上瑜伽部父续主要本尊之一，他与喜金刚、时轮金刚、胜乐金刚、大威德金刚等合称为五部金刚大法。在藏传佛教中，密集金刚是格鲁派创始者宗喀巴的本尊守护神，又被称为密续之王，他可使人将贪、嗔、痴、慢、疑五毒转化成五佛五智。



◎ 密集金刚的形象

密集金刚的形象，依传承分为橘红色密集柔金刚、黑蓝色密集不动金刚等多种，这里我们就介绍最典型的密集金刚形象。密集金刚一般为三面六臂三目，中为黑蓝，右面白色，左面红色，分别代表法、报、化三身。中央二臂，右手持金刚杵，左手持金刚铃，交臂环抱佛母，铃、杵代表金刚部和不动佛之大圆镜智。其余四臂为：右上手持法轮，代表佛部和毗卢遮那佛之法界体性智；二手持莲花，左上手持宝剑，莲花代表莲华部和阿弥陀佛之妙观察智，宝剑代表羯摩部和不空成就佛之成所作智；二手持摩尼宝，代表宝生部和宝生佛之平等性智，总摄密宗五佛五智。

◎ 密集金刚的传承故事

相传，当年，在菩提树下苦修六年的释迦牟尼终于修得圆满佛果，升上兜率天。他以大神通力变现七宝庄严的自性坛城——密集金刚坛城，开示25 000颂密集金刚续，为众菩萨和天神灌顶及教授口诀。同时，他也为在俗世的众生开示了较短的密集金刚续，共118颂，分为17品。此法由龙树菩萨传到西藏，共分为五个传承：酋乌传承、玛尔巴传承、郭苍巴传承、卡切传承、洽传承。其中，玛尔巴传承在灌顶、教授、口诀方面尤其殊胜，是目前藏密修法的依据。

密集金刚

密集金刚属于无上瑜伽部父续主要本尊之一，他与喜金刚、时轮金刚、胜乐金刚、大威德金刚等合称为五部金刚大法。在藏传佛教中，密集金刚是格鲁派创始者宗喀巴的本尊守护神，又被称为密续之王，他可使人将贪、嗔、痴、慢、疑五毒转化成五佛五智。



主臂交握金刚杵和金刚铃，表明悲智合一。其他四臂持物分别为❶法轮，代表佛部和毗卢遮那佛之法界体性智，❷莲花，代表莲华部和阿弥陀佛之妙观察智，❸宝剑，代表羯摩部和不空成就佛之成所作智，❹摩尼宝，代表宝生部和宝生佛之平等性智，总摄密宗五佛五智。

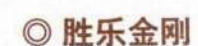
主臂结强大的金刚吽迦罗印，表示能战胜一切魔障。



胜乐金刚

胜乐金刚
铜镀金 15世纪
故宫博物院藏

别称：上乐金刚
梵名：Samvara
心咒：嗡 舍 哈哈 烘吽 呸
经典：《无上瑜伽密续·母部》



◎ 胜乐金刚

胜乐金刚也称上乐金刚，梵文为Samvara，藏文为bde mchog，意译为大乐之轮，即进行这一法系的观想和瑜伽修持，可产生将所有知识纳入大乐不二之境的智慧。他是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。胜乐金刚法来源于无上瑜伽部之母续，被视为无上瑜伽部母续中的最高成就，该经典中阐述的明光教法，也是最完满的方法。胜乐金刚法在藏传佛教各个教派中都受到极大的重视。拉萨藏密修习机构麦巴扎仓特别重视胜乐金刚法的修习，噶举派也特修此尊密法。这是因为：胜乐金刚能极大地帮助别人获得快速的成就。

◎ 胜乐金刚的形象

胜乐金刚呈忿怒相或寂忿相，四面十二臂二足，一般中央一面为蓝色，象征空间和本初智慧，右前侧面为黄色，左前侧面为绿色，左后侧面则为红色，四种颜色象征佛部的四种智慧和息、增、摄、伏四种佛业。这是典型的胜乐金刚面孔形象，不过也有一种变化相，即中央蓝色，右前白色，左前红色，左后黄色。这里的方位，是以该尊自身为参照系，这恰好与我们直观的方向相反。不同颜色的四副面孔，每一副面孔上有三只眼睛，象征着他有看破三界的巨大力量。

胜乐金刚的12只手臂，中央两主臂施宇宙最强大的手印——金刚吽迦罗印，同时握持着金刚铃杵。而另外的10只手臂只有八只以期克印持各类物品。主要持物可分兵器类：金刚钺刀、金刚三叉戟、长柄金刚斧、金刚骷髅杖、金刚套索；含人头器官类：手鼓、嘎巴拉碗、梵天头等。剩余二臂则是高举象皮披风过肩。至于佛母金刚亥母，右持金刚钺刀，左握嘎巴拉碗。

胜乐金刚

胜乐金刚也称上乐金刚，梵文为Samvara，藏文为bde mchog，意译为大乐之轮，即进行这一法系的观想和瑜伽修持，可产生将所有知识纳入大乐不二之境的智慧。他是藏密无上瑜伽修法中尊奉的五大本尊之一。



面容



四面三目，主面蓝肤，右前侧面黄肤，左前侧面绿肤，左后侧面红肤。四种颜色分别象征佛部的四种智慧，合起来代表中央大日如来的法界体性智。

持物



中央两臂分别握持着金刚铃、杵，代表方法和智慧。其他十臂持物分别为：❶金刚骷髅杖 ❷梵天头 ❸金刚套索 ❹人头颅钵（嘎巴拉碗） ❺虎皮 ❻虎皮 ❼金刚钺刀 ❽长柄金刚棒 ❾人头皮双面鼓 ❿金刚三叉戟。



胜乐金刚以展立姿怀抱着金刚亥母威立于莲台上，双脚下践踏着红色与蓝色的印度天神，这些都有特殊的含义。右脚踩着印度女神迦梨（死神）的胸部，象征他的修持可以消除普通的生和生命；左脚下踩着黑色的印度神阎摩死主的头，象征他的修持可以消除普通的死和转化。这类人形底座称为生灵座，胜乐金刚踩踏印度神的肢体语言则表示了佛教胜于印度教的奥义。金刚亥母裸体，全身是象征火焰和激情的红色。在这里，金刚亥母象征着清净无染，一般为一面二臂二足。

胜乐金刚的穿着多属护法装。除了前述的象皮披风，还头戴五骷髅冠，表示将五种根本迷妄转化为五种智慧；冠上发髻高竖，发髻上饰有象征着慈悲的多彩十字金刚杵和象征菩提心的弯月纹饰；腰着虎豹皮裙。而他所拥抱的金刚亥母，头戴白色骷髅头长项链，象征将凡俗的意念转化为证悟的体验。

◎ 胜乐金刚和金刚亥母法系盛行的原因

基于胜乐金刚和金刚亥母双运坛城的密续体系可以说是藏传佛教所有新译派中最普及的无上瑜伽密续之一。这是因为这一密续修持在10至11世纪时期在印度曾经非常普及，而当时正逢藏传佛教复兴，新教派不断涌现，因此三大印度传承——卢帕达、克里什纳查亚、刚塔帕达便以各种传承形式来到西藏。

胜乐金刚和金刚亥母法系之所以如此盛行，还源于藏族人对泥土占卜及圣地的热爱。此父母尊与喜马拉雅山的很多伟大朝圣地都有联系，其中包括岗仁波齐峰，这里是印度河、恒河、雅鲁藏布江等河流的源头（或者按西方人的地理观来看，是它们的支流的源头）。事实上，围绕着岗仁波齐峰的24个圣地都与胜乐金刚及金刚亥母有关。



胜乐金刚

胜乐金刚在藏传佛教各个教派中都受到极大的重视。这是因为：胜乐金刚能极大地帮助别人获得快速的成就。

梵语：

Haha-chakraSamvara

Haha：赫怒迦，饮血

chakraSamvara：大乐之轮

胜乐金刚
带来乐空不二的智慧



两臂结印的同时，还握持着金刚铃杵，代表着方法和智慧。

两臂施宇宙最强大的手印——金刚吽迦罗印，表示一切皆可胜利。

大威德金刚



大威德金刚
铜镀金 17－18世纪
故宫博物院藏

别称：怖畏金刚

梵名：Yamantaka

心咒：唵舍 则 微叽答纳纳 吽呸

经典：《无上瑜伽密续·父部》、《佛薄伽梵吉祥金刚大威德十万诵》、《大威德十万诵》

◎ 大威德金刚

大威德金刚又称怖畏金刚，梵文为Yamantaka，意为死神、死王。这个名字有三方面的含义：修持大威德金刚可以消除早夭，消除因情感和心灵的扭曲造成的内心死亡，消除因经脉和轮穴堵塞造成的神秘死亡。大威德金刚在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊，此法的传承始于文殊菩萨。同时，他也是格鲁派最重要的本尊之一。

◎ 大威德金刚的形象

大威德金刚的形象和修法有很多种，常见的有两臂、四臂、十八臂、三十四臂等，有单体的，也有双身的。其中最能代表其修法的是三十四臂双身形象，这也是其最复杂、最恐怖的一种形象。其特征是：

九头三十四臂十六足，有一对锐角，头戴宝冠，发分五髻，貌微忿怒颦眉。右角根下有三忿怒面，三目圆睁、卷舌、獠牙、露齿、怒发上冲，须眉如火炽燃，以黑蛇为络腋，50湿人首为项链，六骨璎珞等一切骨饰为庄严，身腹巨大而裸体，以屈右展左姿态威立。怀抱明妃起尸金刚母，两者都是文殊菩萨的忿怒尊，象征智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令人痊愈和复生。

大威德金刚的两只角代表这一修持法系将幻象中身体与明光修持集合在了一起，并赋予了两者同样的重要性。34只手，加上身、言、意三密，是三十七道品。16条腿代表十六空相。右脚下踩踏着八个人，象征着修持所带来的八种神秘能力；左脚下也同样踩踏着八个人，象征着最高加持，也就是证果的八个方面。譬如，烤架上的男人象征即世成佛，火炉则象征这一体系有完整的拙火修持指导。此本尊身相的整体寓

大威德金刚

大威德金刚又称怖畏金刚，在藏密中的地位很高，是无上瑜伽父续的本尊，大威德金刚法的传承始于文殊菩萨。同时，他也是格鲁派最重要的本尊之一。



体姿	持物
大威德金刚最明显的特征是他的九面，其中主面为一个牛头，其他为七个忿怒面、一个菩萨面，每面均有三眼。牛头位于主面，蓝肤，三眼怒目；七个忿怒面肤色有白、蓝、红、黄、绿等；水牛脸和两个牛角，代表幻身与明光的教法，这是密续教法的精髓。九面代表佛陀的九类教法。脚踏八物与八禽，分别代表八成就与八自在，此外还有梵天、帝释天、自在天等印度神，象征佛法无边无尽，可以催伏各种外道。	大威德金刚共有34臂，中央两臂分别持：❶嘎巴拉碗与❷金刚钺刀，金刚钺刀代表慈悲，嘎巴拉碗代表智"，两者碰触在一起代表悲智合一。其他持物分别为：❸摇鼓 ❹箭 ❺宝剑 ❻标枪 ❼长铃 ❽斧头 ❾金刚杵 ❿三尖矛 ⓫剑轮 ⓬弯刀 ⓭降魔杵 ⓮系绳投枪 ⓯骷髅棒 ⓰羽尾镖枪 ⓱钺刀 ⓲象皮 ⓳黑布(后面) ⓴炉(后面) ㉑象皮 ㉒鲜左臂 ㉓梵天头 ㉔宝伞 ㉕尸杖 ㉖鲜左腿 ㉗人肠 ㉘索 ㉙颅碗 ㉚弓 ㉛人左臂 ㉜三尖矛 ㉝金刚铃 ㉞军旗。

意是：精通三十七道品，彻悟十六性空，障魔消尽，成就殊胜，得到大解脱。

在有的造型里，大威德金刚足下还有生灵座。此生灵座由鸟兽、人与印度神组成。右侧八足踩踏的八种生命，为人、水牛、黄牛、驴、骆驼、犬、羊、狐，象征着八种成就法；左侧八足踩踏的八种鸟禽分别为秃鹰、猫头鹰、乌鸦、鹦鹉、鹞、金翅鸟、鸡、鹅，象征着八自在，也就是证果的八个方面。除了鸟兽与人之外，他还踩踏着印度神：象头人身的迦蓝司、大梵天、帝释天与自在天，象征着佛法无边无境，能有力地慑服外道。

◎ 大威德金刚的传承

传说，当年，大自在天和摩多罗摩两位大天王之间发生纷争，文殊菩萨为调解他们，宣讲了《佛薄伽梵吉祥金刚大威德十万颂》，交给金刚起尸佛母和秘密主金刚手菩萨，他俩以神力将此经埋入了空中，后被印度高僧拉勒达巴奢掘得，这就是世上所传的藏密无上瑜伽五大本尊之一的大威德金刚秘法。

藏传佛教各派均修大威德金刚法，格鲁派和萨迦派尤为重视。大威德修法传入藏地有五大传承：热系、觉系、象系、摩系和纽系。而将大威德传承和教法从印度引进西藏地区的首传宗师，是11世纪的藏地佛法大成就者兼大译师热·罗多吉扎。热氏家族一脉相传的法统居于五系之首，先后受到八思巴国师、布顿大师、宗喀巴大师的好评。

◎ 大威德金刚：死亡终结者

相传，为了制服狰狞恐怖、四处杀戮的阎罗，文殊菩萨曾化身为牛首人身的大威德金刚。大威德金刚面相忿怒，比阎罗的形象更为恐怖，除了牛头之外，还有九面忿怒相和一个菩萨的原形面孔。他来到阎罗的宫殿，内心充满了慈悲，先以大智慧施展出三十四臂和十六足，封锁住阎罗宫殿的34扇窗与16道门，后开始降伏阎罗，对他宣讲佛法，最终使这个死神皈依佛教，成为重要的佛教护法。大威德死亡终结者的名称也由此而来，意指脱离生死轮回的迷惘。

大威德金刚

大威德金刚是格鲁派最重要的本尊之一，能战胜魔鬼、苦难和死亡，是智慧的象征和文殊菩萨的教相轮化身。

双修



怀抱明妃起尸金刚母，两者都是文殊菩萨的忿怒尊，象征智慧以其阳刚之力忿怒地摧毁了三种类型的死亡，以其阴柔之力令人痊愈和复生。

持物

大威德金刚共有34臂，中央两臂分别持：①嘎巴拉碗与②金刚钺刀，金刚钺刀代表慈悲，嘎巴拉碗代表智慧，两者碰触在一起代表悲智合一。其他持物分别为：③摇鼓 ④箭 ⑤宝剑 ⑥标枪 ⑦长铃 ⑧斧头 ⑨金刚杵 ⑩三尖矛 ⑪剑轮 ⑫弯刀 ⑬降魔杵 ⑭系绳投枪 ⑮骷髅棒 ⑯羽尾镖枪 ⑰钺刀 ⑱象皮 ⑲黑布(后面) ⑳炉(后面) ㉑象皮 ㉒鲜左臂 ㉓梵天头 ㉔宝伞 ㉕尸杖 ㉖鲜左腿 ㉗人肠 ㉘索 ㉙颅碗 ㉚弓 ㉛人左臂 ㉜三尖矛 ㉝金刚铃 ㉞军旗。

喜金刚

喜金刚
铜镀金 15世纪 故宫博物院藏

别称：呼金刚、饮血金刚、欢喜金刚、吉祥喜金刚

梵名：Hevajra

经典：《无上瑜伽密续·母部》、《吉祥喜金刚集轮甘露泉》

◎ 喜金刚

喜金刚，梵文为Hevajra，藏文为Dgyes pardo rje，音译为杰巴多杰，意译为吉祥喜金刚，又称呼金刚、饮血金刚。与赫怒迦胜乐金刚密续一样，欢喜金刚密续也属于无上瑜伽部母续，其性质也与胜乐金刚密续非常接近，拥有很多相同的印度经文。然而，尽管欢喜金刚父母尊是噶举派创始人玛尔巴大译师的主要观想主尊，但是现在的噶举派却已经不再将其作为修持传承，而只是一种灌顶仪式。

◎ 喜金刚的形象

据《吉祥喜金刚集轮甘露泉》经文的描述，喜金刚的形象多是与其明妃无我佛母相拥的双身相。双尊的双身相具体地证明了精神圆满的境界是存在的。

喜金刚一般呈站姿，与无我佛母行和合双运。喜金刚身呈蓝色，代表空间与意识。八面象征眼观八种智慧。16臂象征触摸十六空相的本质。每只手持一个盈血颅器，右八手的颅器中分别有大象、马、驴、公牛、骆驼、人、狮子、猫等；左八手的颅器内分别有地母、水神、火神、风神、太阳、月亮、阎王、财神等，象征产生16种智慧的大乐。

明妃金刚无我佛母，身呈青灰色，一面三目，右手持弯刀，左手持颅器，左腿屈立，右腿紧缠佛父腰部，双尊均裸身，拥抱威猛而和谐，以舞立姿安住于莲花日轮四魔重叠座上。男女尊都身戴骨饰，这是因为欢喜金刚密续是拙火修持的主要源泉。

◎ 喜金刚的功德

在无上瑜伽部中，喜金刚是比较重要的密法系统，它尤其重视阐述密教的明光教法，具有慈悲与智慧圆成的觉悟。他的智慧能使人洞悉自我执迷的妄想，化解清浊、善恶的两极对立，从而解脱诸苦，使众生进入欢喜的境界。而他所具有的大慈悲就是分享这种极大欢喜的体现，使众生进入俱生欢喜的境界。

喜金刚

喜金刚，又称呼金刚、吉祥喜金刚、饮血金刚，来自无上瑜伽部母续，被视为母续的最高成就。吉祥喜金刚父母尊是噶举派创始人玛尔巴大译师的主要观想主尊。



持物

主臂同时交握嘎巴拉碗。他的16只手都分别持有代表智慧的嘎拉巴碗。碗内盛不同的天神与动物，右边为：❶白象 ❷青鹿 ❸青驴 ❹红牛 ❺灰驼 ❻红人 ❼青狮 ❽赤猫；左边为：❾黄地神 ❿白水神 ⓫红火神 ⓬青风神 ⓭白日神 ⓮月神 ⓯阎罗 ⓰黄财神。这也是辨识喜金刚最重要的特征。

手印

主臂双手结宇宙无敌的金刚吽迦罗印。

时轮金刚

时轮金刚像
红铜 清代 故宫博物院藏

别称：无著

梵名：Kalachakra

心咒：嗡阿吽 恰嘛拉 瓦拉雅 梭哈

经典：《略本时轮密续》、《无上瑜伽坦特罗·不二部》



◎ 时轮金刚

时轮金刚，梵文为Kalachakra，藏文是Du kyi khorlo，意为时间之轮。其中Kala意为时间，Chakra意为轮，代表佛法之轮无始也无终，是佛教特有的宇宙观。时轮金刚代表着全知，与一切时间同在，知晓过去、现在、未来的一切。时轮金刚是无上瑜伽部不二续的本尊守护神，也是五大金刚中最复杂最关键的一位，阐述即身成佛之道，受到历代达赖喇嘛的尊崇。

◎ 时轮金刚的形象

时轮金刚的形象有多种。一般身呈蓝色，四面二十四臂，每面均有三只眼，右腿伸，左腿屈。手中持物由上而下，右边依次为：金刚杵、宝剑、三叉戟、金刚钺刀、火箭、勾杖、法鼓、锤、法轮、矛、宝杖、钺斧；左边依次为：金刚铃、盾牌、降魔杵、颅器、弓、索、摩尼宝、白莲花、白螺、镜、勾链、四面梵天首。头顶髻以金刚杵为饰，上着天衣，下穿虎皮裙，佩带各种珠宝璎珞，具足一切报身佛的庄严。时轮金刚怀抱一切佛母双运于日轮之中，足踩大自在天及其天母，代表摧伏贪、嗔、痴诸障。明妃身呈黄色，四面八臂三目，右臂持金刚钺刀、勾杖、手鼓、念珠；左臂持颅器、绳索、白莲、摩尼宝。

◎ 时轮金刚法

相传，古印度和西藏地区北部交接处有个叫做香巴拉的国家。它是一个理想中的国度，被崇山峻岭重重包围着，一般人难以到达。据说香巴拉的国王是文殊菩萨转世，他既是王国的管理者，又是居民的导师。他邀请释迦牟尼佛来他们国家讲佛法，佛就开示了时轮金刚法，香巴拉国的国民都修持此法，于是这个国家就风调雨顺，和乐安宁，成为一方永恒极乐的净土。后来此法辗转传入印度、西藏，并在13世纪盛行于西藏。它在修持、理论等各方面都有与众不同之处，被藏传佛教界公认为密续之王。



时轮金刚

时轮金刚是无上瑜伽部不二续的本尊守护神，也是五大金刚中最复杂最关键的一位，阐述即身成佛之道，受到历代达赖喇嘛的尊崇。



持物	身色
主臂双手同时交握金刚杵和金刚铃，代表智慧和慈悲的结合。其他持物依次为：❶金刚杵 ❷金刚铃 ❸三叉戟 ❹铁钩 ❺宝杖 ❻铁钩 ❼法鼓 ❽长铃 ❾镜 ❿矛 ⓫勾杖 ⓬金刚锤 ⓭铁钩 ⓮嘎巴拉鼓 ⓯四面梵天首 ⓰念珠 ⓱盾牌 ⓲白螺 ⓳白莲花 ⓴摩尼宝 ㉑金刚索 ㉒弓 ㉓颅器(嘎巴拉碗) ㉔降魔杵。	时轮金刚是多彩之神，面、臂、足，甚至手指都显现不同颜色的变化，相当复杂，这是辨认时轮金刚最重要的关键。五色代表五大，其中蓝色代表风大，表现在主尊的脸与手；红色代表火大，表现在主尊的右脚；白色代表水大，表现在主尊的左脚；黄色代表地大，表现在明妃黄色的身躯上。当宇宙的四大元素风、火、水、地会聚时，空大自然产生。

金刚手

金刚手像
红铜镀金 清代 故宫博物院藏

别称： 秘密主
梵名： Vajrapani
心咒： 嗡别炸巴聂吽
经典：《阿含经》、《大宝积经》



◎ 金刚手

金刚手，梵文为Vajrapani，藏文为Chanai Dorje，属金刚部，因手持金刚杵而得名。作为诸佛能量的化身，他在藏密中有着举足轻重的地位，大多密续都是由佛陀托付给金刚手而传续至今。另外，我们从原始的小乘经典以及大乘经典中，都可以寻觅到金刚手的踪迹。比如在小乘《阿含经》中说："密集金刚力士在如来后，手执金刚杵。"大乘《大宝积经》说："金刚力士，名曰密迹，住世尊右，手执金刚。"

在密法中，有事部金刚手，也有无上密的金刚手，行者可根据自己的具体情况加以选择。《金刚手灌顶续》也是密法中特别重视的一部经典。

◎ 金刚手的形象

金刚手的形象有多种，有一种形象为：一面双臂，身体呈深蓝色，右手高举金刚杵，左手当胸结期克印，身饰各种珍宝，头戴五佛宝冠，白花色刹帝利种的龙装饰在发髻上，黄花色吠舍种的龙装饰在双耳上，红花色婆罗门种的龙装饰为腰带，绿花色须陀罗种的龙装饰为手镯和脚钏，黑花色旃陀罗种的龙装饰在胸前。下穿虎皮裙，上披天衣。以右蜷左展之威武立姿，安立于智慧火焰之中。头发黄色，直立上扬，犹如燃烧的火焰。还有一种形象为：一面三臂三目，身呈黑蓝色，头戴五股骷髅冠，发赤上扬，须眉如火，獠牙露齿卷舌，三红目圆睁，十分怖畏。右手施期克印，并持金刚杵，左手施忿怒拳印，并持金刚钩绳当胸，以骨饰与蛇饰为庄严，蓝缎与虎皮为裙，双足右屈左伸，威立在莲花日轮座上，于般若烈焰中安住。

◎ 金刚手与佛陀的故事

据《金光明经》记载，金刚手原本是大鬼神王，受《金光经》灌顶，誓死捍卫佛法、保护佛陀。相传，当世尊涅槃时，平素随侍的金刚手很伤心，说道："佛陀独自入灭，我要金刚杵守护谁？"于是扔弃了他的宝贝。从中可以看出金刚手对佛陀的耿耿忠诚。

金刚手

金刚手属金刚部，因手持金刚杵而得名。作为诸佛能量的化身，他在藏密中有着举足轻重的地位，大多密续都是由佛陀托付给金刚手而传续至今。



手印	持物	立姿
双手结期克印，象征摧坏和降伏。	右手高举金刚杵，表示能祛除种种障碍。	以右蜷左展立姿威立于莲花台上，足踩两尸体。

马头明王

马头明王像
红铜镀金 明代
故宫博物院藏

本尊

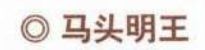
别称：马头金刚、马头观音

梵名：Hayagriva

心咒：唵 森巴华 淑打 沙华 达玛森巴华 淑多 杏

经典：《大日经疏》、《何耶揭梨婆像法》

《何耶揭梨婆观世音菩萨受法坛》



◎ 马头明王

马头明王也叫马头金刚、马头观音，梵文为Hayagriva，音译为何耶揭梨婆，为胎藏界观音院之一尊、六观音之一。他是观音千千万万化身中的一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形像。他相貌凶恶，令人毛骨悚然。但他的忿怒相，是为了利益众生而化现的。在西藏，马头明王是咒师们的主要本尊。每逢有旱灾、水患或其他大自然灾害，咒师以及僧人或者牧民们便会聚集一起，修诵这位本尊的仪轨，来禳解灾难。修持马头明王本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀的净土。

◎ 马头明王的形象

马头明王为藏传佛教密宗的九尊马头金刚之一。他的形象常为：三头六臂，头戴五骷髅冠，竖发中的一个仰天长啸的绿色马头是其主要辨认标志；三目圆睁，六臂各执金刚杵、骷髅杖等法器，足踏毒蛇，显示出藏密本尊的威猛之相；身披象皮、人皮，项挂人头长项链，以蛇饰为庄严，大腹正中饰穿璧式璎珞，拥抱蓝色身密修佛母行乐空双运，以展立姿立于莲台之上。

◎ 马头明王修持的传承

马头明王本身有多种化相，四续部都有其修持方法，各教派也都比较重视和修习，从而衍生出多支传承。其中的密相马头明王，属于无上密续本尊，在格鲁派内比较流行。密相马头明王的咒轮，可以对治及防止各种魔类、邪术、星兆不祥、地神及龙族灾害等，其力量远远高于其他咒轮。格鲁派密相马头明王的传承来自噶举派的奔顿究刚巴祖师。他以意生身来到莲花生大师座前，请求一个能令众生轻易地除障伏魔的法门，莲花生大师便向他传授了密相马头明王法门。后来辗转传至宗喀巴大师时，又蒙文殊菩萨亲自传授此本尊修持要诀，得到了殊胜的成就，从此在格鲁派内广为流传。



马头明王

马头明王也叫马头金刚、马头观音。他是观音千千万万化身中的一种化相，是帮助修行者降魔除障的忿怒形像。修持马头明王本尊，不单可以除障，而且临终可以往生于观音或弥陀的净土。因此，不仅藏密非常重视马头明王，日本的东密也极其青睐。



面容	立姿	持物
三头，竖发中仰天长啸的一个绿色马头是其辨认标志。	以展立姿站于莲台之上。足下踩有两具尸体，象征着他以慈悲之心和威猛之力摧伏难调众生。	马头明王共有六臂，中间主臂中，左手持❶嘎巴拉碗，右手拈❷一枝莲花，象征着他为大慈大悲的观音所化现，其他四臂各执：❸宝剑 ❹金刚索 ❺金刚斧 ❻骷髅杖法器，显示出藏密本尊的威猛之相。

不动明王



不动明王像

黄铜 清代

故宫博物院藏

别称：大威力不动明王、常住金刚

梵名：Acalanatha

心咒：三曼多伐折啰赧 悍

经典：《大日经疏》、《不动使者法》、《底哩三昧耶经》



◎ 不动明王

不动明王，梵文为Acalanatha，“不动”指慈悲心坚固，无可撼动，“明”指智慧的光明，“王”意指驾驭一切现象者。不动明王是五大明王之中最重要的尊格，被称为不动尊或无动尊，与观音菩萨和地藏菩萨并列，成为民间佛像的三大主尊。依密教三轮身之分类而总判，不动明王为一切诸佛的教令轮身，故又称为诸明王之王、五大明王的主尊。依密教所传，明王是如来为慑服难以度化的众生，并宣扬真言妙法所变现的忿怒形诸尊。而不动明王，则是大日如来的应化身，受如来的教命，示现忿怒相，常住火生三昧，焚烧内外障难及诸秽垢，摧灭一切魔军冤敌。

◎ 不动明王的形象

在藏传佛教中，不动明王的造像常是三头六臂或一面八臂的忿怒尊，怒目，咬牙切齿。右手持剑，象征斩断烦恼恶魔。左手持索，表示自在方便，也用来捆绑一切恶魔，而最大的恶魔就是我执魔，只要降伏了内心，则外在的一切都将得到净化。其造像多是坐像，少有立像，是沿袭了印度教的忿怒尊湿婆神的信仰。他的左右通常安置矜羯罗、制咤迦二童子，或置八童子、36童子为侍者。另有一面二臂的造型为：发垂披肩，愁眉怒目，嘴角两侧露出两虎牙，现大忿怒相，上穿斜帔，下着摆裙，右手持剑，左手提索，以童子相站姿安立于周身智慧烈焰中，显示此不动明王更具积极性与行动力。

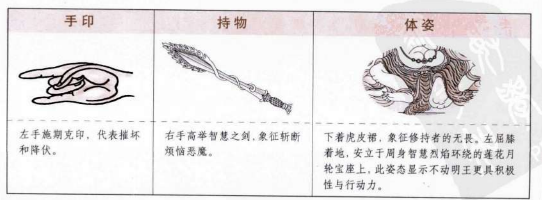
◎ 不动明王的功德

不动明王誓愿为“见我身者发菩提心，闻我名者断恶修善，闻我法者得大智慧，知我心者即身成佛”。其威力甚大，不论汉传佛教或藏传佛教，都重视修习本尊法门。修习此尊法，可断除烦恼所生的一切障碍，顺利修成佛果之道。

不动明王

不动明王是五大明王之中最重要的尊格，被称为不动尊或无动尊。依密教所传，不动明王是大日如来的应化身，受如来的教命，示现忿怒相，常住火生三昧，焚烧内外障难及诸秽垢，摧灭一切魔军冤敌。





手印	持物	体姿
左手施期克印，代表摧坏和降伏。	右手高举智慧之剑，象征斩断烦恼恶魔。	下着虎皮裙，象征修持者的无畏。左屈膝着地，安立于周身智慧烈焰环绕的莲花月轮宝座上，此姿态显示不动明王更具积极性与行动力。

本尊

降三世明王



降三世明王像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：月黡尊胜三世王、胜三世明王
梵名：Trailokya vijaya raja
心咒：临兵斗者皆阵列在
经典：《大日经疏》

◎ 降三世明王

降三世明王，梵文为Trailokya vijaya，汉译有胜三世、圣三世、月黡尊等名，为密教五大明王之一，为东方阿閦佛的教令轮身（忿怒身）。相传，当时天神刚强冥顽，降三世明王就显现大忿怒身来降伏教化，可是大自在天自以为是三界之主，与乌摩天妃都不肯屈服，所以降三世明王就又现出大忿怒相来慑服他们。由于他能降伏众生三世的贪、嗔、痴及三界之主——大自在天，所以名为降三世。

◎ 降三世明王的形象

降三世明王的形象有三种，比较常见的是三面八臂。面上有三目，身侧有火焰，如同不动明王，也是示现忿怒相。除了左右第一只手结印于当胸外，其余各手分执不同法器，左边是三股铃、箭与剑，右边所持的是三叉戟、弓与索，左足踏着大自在天，右足踩着乌摩妃。

◎ 降三世明王的功德

依密教所传，修习降三世明王法的主要功能是调伏，尤其是降伏天魔，如果持诵此明王的真言，则无量无边魔界立刻会苦恼无边。凡有意干扰修行者的诸魔眷属，听到此明王的真言时，不但无法继续作恶，甚至成为修行者的仆从。修习此明王法，亦能获得打胜仗、除病、得人敬爱等功德。

降三世明王

降三世明王为密教五大明王之一，为东方阿闳佛的教令轮身（忿怒身）。由于他能降伏众生三世的贪、嗔、痴及三界之主——大自在天，所以名为降三世。



手印	持物	立姿
		
主臂双手交错，小指相扣，拇指、中指相接，结降部多印。	后边四臂持物分别为：❶金刚铃 ❷铁钩 ❸套索 ❹金刚杵。	左腿伸展、右腿屈的立姿。

军荼利明王

军荼利明王像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：甘露军荼利、军荼利夜叉明王、甘露金刚
梵名：Kundah
心咒：唵 婀密哩帝 吽 颇吒
经典：《陀罗尼集经》、《苏悉地羯啰经》



◎ 军荼利明王

军荼利明王，梵文为Kundah，音译为军荼利，意译为瓶。在密教里，瓶是甘露的象征，而他又以慈悲方便，成证大威日轮以照耀修行者，并流注甘露水以涤荡众生的心地，因此又称为甘露军荼利明王（Amriti Kundli，音译为阿密利帝明王）。他位列胎藏界曼荼罗苏悉地院，也是密教五大明王之一，为南方宝生佛的教令轮身（忿怒身）。此外，因为他示现忿怒相，形貌又似夜叉身，所以也称为军荼利夜叉明王（Kundali yaksas）。另外，他还有大笑明王的异称。

军荼利明王法多用在调伏，或息灾、增益方面。如果修行者每天在进餐前，供出一小部分食物，然后念诵军荼利明王心咒七遍，则不论在任何地方，都会得到明王的加护。军荼利真言也往往用来作为修持其他密法的辅助，或作加持供物之用。

◎ 军荼利明王的形象

军荼利明王的形象常为：一面三目八臂，手持武器，背负火焰，以蛇身缠绕取代璎珞。在胎藏界曼荼罗苏悉地院中为金刚军荼利，密号甘露金刚，为佛部的使者，其形象为：身呈黄色，于胸前结印，坐于赤莲花上。在观音院中，为莲华军荼利，密号降伏金刚，系莲花部使者，形象为：身呈青色，左手持未开敷的莲花，着天衣。此外，军荼利明王还有一面八臂的造像，他左足稍稍上举，做出踏空的姿态，而中央的左右两手各自伸直食、中、无名指，然后再用大拇指掐住小指，将两手在胸前交叉，这种威吓对方的印相是军荼利明王的代表姿态，其余的手分别拿着金刚杵、宝轮、三叉戟等法具，表示以他强大的力量祛除种种障碍。



军荼利明王

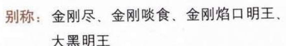
军荼利明王，又称为甘露军荼利明王。他位列胎藏界曼荼罗苏悉地院，也是密教五大明王之一，为南方宝生佛的教令轮身（忿怒身）。



手印	持物	立姿
双手结期克印，象征摧坏和降伏。	右手上扬持金刚杵，表示能祛除种种障碍。	左腿伸展、右腿屈的右展立姿。

金刚夜叉明王


金刚夜叉明王像
布本设色唐卡
清代 西藏



别称： 金刚尽、金刚啖食、金刚焰口明王、大黑明王

梵名： Vajrayaksa

心咒： 唵缚曰罗乞夜叉 吽

经典：《金刚夜叉嗔怒王息灾大威神验念诵仪轨》、《觉禅钞·金刚夜叉法》

◎ 金刚夜叉明王

金刚夜叉明王又名金刚啖食，能啖食一切秽恶，消灾除难，摧伏邪浊，所以也称为金刚焰口明王；因为其身呈黑色，所以也名为大黑明王；又因其能吞尽一切恶性有情，故也名为金刚尽明王。其密号为啖食金刚、调伏金刚或护法金刚，为北方不空成就如来的教令轮身，五大明王之一。

◎ 金刚夜叉明王的形象

金刚夜叉明王的形象多为三面六臂、大威忿怒相，其正面五目怒张，左右两面各有三目。头有马王髻，即头发上竖，有如奔马怒嘶，马鬃竖立。以七珍璎珞庄严其身，身材高大无量，遍身燃烧火焰。六只手臂所持的物品，第一双手右持五股杵、左持金刚铃，第二双手左持弓、右持箭，第三双手左持轮、右执剑，右脚舒踏莲花，左脚高举而下有莲花。所持之物在修行法中各有寓意，剑、轮象征降伏法；弓、箭象征敬爱法；手持金刚铃是其特征，表示以铃声振击众生，象征以般若之智警悟群迷，摧伏一切邪魔。

◎ 金刚夜叉明王的功德

金刚夜叉明王本誓为吞啖除尽一切恶行众生及三世一切恶秽触及染欲心，故以此明王为本尊的金刚夜叉修法主要用于调伏或息灾。据《觉禅钞·金刚夜叉法》上卷所载，此法有生净土、吞啖恶众生、急杀恶人、恶人死亡法、苏生法、得好女、得官位等功能。如果持诵1 080遍，则三千世界诸天，皆能随顺慑服。据《金刚夜叉嗔怒王息灾大威神验念诵仪轨》中记载，此尊为金刚手虚空藏菩萨所化现。传说此法极秘密，不可随意修习。

金刚夜叉明王

金刚夜叉明王能啖食一切秽恶，消灾除难，摧伏邪浊，所以也被称为金刚焰口明王；因为其身呈黑色，所以又名为大黑明王；又因其能吞尽一切恶性有情，故也名为金刚尽明王。其密号为啖食金刚、调伏金刚或护法金刚，为北方不空成就如来的教令轮身，五大明王之一。





六臂所持的物品分别为❶金刚杵 ❷金刚铃 ❸弓 ❹箭 ❺宝剑 ❻法轮。剑、轮象征降伏法；弓、箭象征敬爱法；手持金刚铃是其特征，表示以铃声振击众生，象征以般若之智警悟群迷，摧伏一切邪魔。

❼右脚舒踏莲花 ❽左脚高举而下有莲花。

孔雀明王

本尊



孔雀明王像

布本设色唐卡

日本东京国立博物馆藏

梵名： Mahamayuri

心咒： 唵么庾啰讫兰帝娑 诃

经典：《孔雀明王经》、《大孔雀明王画像坛场仪轨》

◎ 孔雀明王

孔雀明王，梵文为Mahamayuri，又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。密教有以孔雀明王为本尊的修持法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法。此法主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。

◎ 孔雀明王的形象

孔雀明王的常见形象为一面四臂菩萨相，身呈白色，穿白缯轻衣。有头冠、璎珞、耳珰、臂钏等装饰。手持莲花、俱缘果、吉祥果、孔雀尾，乘坐金色孔雀。所持四物中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾表息灾。此明王为毗卢遮那佛的等流身，具有摄取、折伏二德，故有两种座，白莲座表示摄取慈悲之本誓，青莲座表示降伏之意。在胎藏界曼荼罗中，孔雀明王位于苏悉地院南端第六位，肉色二臂，右手持孔雀尾，左手持莲花，坐赤莲花座。密号佛母金刚，三昧耶形为孔雀羽。此外，也有三面八臂，坐莲花座，不乘孔雀的孔雀明王形象。

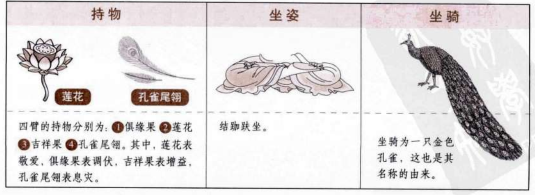
◎ 孔雀明王的故事

相传，世尊在菩提树下得道成佛，遇到一只体积大自己二三倍的孔雀欲捕捉他，世尊没有逃离反被孔雀一口吞下，后在其腹中施法破腹而出。世尊本想杀了这只恶鸟，被众菩萨、罗汉等劝阻，说：杀孔雀犹杀生身之母。世尊闻言就囚禁了孔雀，后封其为大明王孔雀菩萨。

另据《孔雀明王经》所载，有一位比丘被毒蛇所伤，不胜其苦。阿难遂向世尊禀告此事，世尊就说了一种可供祛除鬼魅、毒害、恶疾的陀罗尼，即孔雀明王咒。此咒被雪山的一位金色大孔雀王勤持念诵，使他获得了安稳。有次，他由于贪爱逸乐，没有念诵，被猎人所捕捉。他恢复持诵该咒，就重新获得了自由。相传，世尊的这些开示，就是孔雀明王及其陀罗尼为世人所知的开始。

孔雀明王

孔雀明王又称为佛母大孔雀明王，为密教本尊之一。密教有以孔雀明王为本尊的修持法，称之为孔雀经法或孔雀明王经法。此法主要作用为息灾、祈雨或止雨、安产等事。



持物	坐姿	坐骑
莲花　孔雀尾翎		
四臂的持物分别为：❶俱缘果 ❷莲花 ❸吉祥果 ❹孔雀尾翎。其中，莲花表敬爱，俱缘果表调伏，吉祥果表增益，孔雀尾翎表息灾。	结跏趺坐。	坐骑为一只金色孔雀，这也是其名称的由来。

第五章

女尊

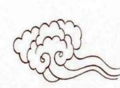
任何人在参观过藏地寺院之后，都会对寺中壁画、唐卡，乃至各色雕塑中的大量女性形象留下深刻的印象。无论是僧院、觉姆寺，还是公共的静修所，都可以感受到女性在西藏佛教艺术中的重要地位，这与大多数佛教国家男性形象一统天下的局面形成了鲜明的对比。在神秘的西藏艺术中，女佛形象的丰富堪称无与伦比，有度母、明妃、天女，我们统一称之为女尊。她们是谁？她们代表着什么？为什么她们在藏传佛教中会占据着如此重要的地位？通过本章，我们可以近距离地感受西藏佛教中女尊的独特魅力，揭开这些女尊身上的神秘面纱。





图版目录





女尊



在神秘的西藏艺术中，女佛形象的丰富堪称无与伦比，有度母、明妃、天女，我们统一称之为女尊。她们是谁？她们代表着什么？为什么她们在藏传佛教中会占据着如此重要的地位？

大悲悲悯所幻化，显三世佛智悲力；
端严事业天母身，救护一切匮乏者。

界明清净莲月座，一面二手摩伽色；
盛年伸右屈左足，方便般若双运转。

无漏乐藏乳耸满，面容满月笑白净；
静息相状悲广眼，羯地罗林妙端严。
……
证寂悲亦依他起，沉溺苦海诸有情；
悲手速疾作济拔，悲悯已能到究竟。

任何人在参观过藏地寺院之后，都会对寺中壁画、唐卡，乃至各色雕塑中的大量女性形象留下深刻的印象。无论是僧院、觉姆寺，还是公共的静修所，都可以感受到女性在西藏佛教艺术中的重要地位，这与大多数佛教国家男性形象一统天下的局面形成了鲜明的对比。在神秘的西藏艺术中，女佛形象的丰富堪称无与伦比。

从位于中藏的贡嘎机场驱车前往圣城拉萨，在短短的两小时行程中，你就可以明显地感受到这一特色。你在途中看见的第一座寺庙，藏语为“卓玛拉康”，意为度母寺，是专门供奉圣救度母的地方。寺庙建于11世纪中期，已

经在这里矗立了10个世纪，是西藏人礼敬圣救度母的见证。这座度母寺是在印度大师阿底峡尊者的启发下修建而成，尽管规模不大，但却是西藏地位最高的圣地之一。寺中有数十尊度母像，有陶塑、有铜雕，也有精美的绘像。

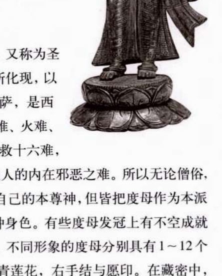
在圣城拉萨，女佛像也是无处不在。布达拉宫就是最典型的一个例子。这里有无数的佛堂，分别供奉着不同的女佛，包括圣救度母、金刚亥母、般若佛母、尊胜佛母等。在达赖喇嘛的夏季行宫罗布林卡也有好几座类似的专门供奉女佛像的佛堂，其中七世达赖喇嘛在18世纪修筑的白度母佛堂（注：白度母修持和赞呗可保健康长寿。一世达赖喇嘛终生都严格遵奉着这一传统，其他后世达赖也是如此。七世达赖喇嘛一直身体虚弱，不适应布达拉宫，于是修建了格桑宫，也就是这座白度母佛堂，作为自己的避暑地，并时常在佛堂公开讲法，听众就在佛堂四周席地而坐。他的转世，著名的八世达赖喇嘛则毗邻格桑宫修建了罗布林卡，并就此成为后世所有达赖喇嘛的夏季起居地。著名的十三世达赖喇嘛曾经在罗布林卡的花园内举行过很多重大的公开法会。这三座达赖行宫——布达拉宫、罗布林卡和格桑宫目前仍然屹立在拉萨，向所有朝圣者和游客开放）最为著名。

西藏最古老最庄严的大昭寺也同样如此。大昭寺建于公元七世纪中期，位于老拉萨正中心，由数十座小佛堂组成，每一座都有自己的特别供奉对象。在这里，可以看到数以百计的女佛造像，比如二十一度母、明妃、天女等。她们是谁？她们代表着什么？为什么她们在藏传佛教中会占据着如此重要的地位？

本章将试图给出以上问题的答案。在本章中，我们将仅仅着墨于那些最为知名的女佛，也就是藏传佛教各教派中为信徒所熟谙的，以及藏传佛教影响力所及的广大中亚地区（北至东俄罗斯和蒙古，南至喜马拉雅地区的印度小王国，东至华西走廊，西至拉达克、拉荷、旁遮普、科努尔等）人们所熟知的那些女佛。通过本章，我们可以近距离地感受西藏佛教中女尊的独特魅力，揭开这些女尊身上的神秘面纱。



度母



度母
红铜，嵌绿松石、青金石、水晶
9世纪 故宫博物院藏

别称：圣救度佛母、救度母、多罗菩萨
梵名：Tara
心咒：嗡 达列 度达列 度列 梭哈
经典：《度母本源记》

◎ 度母

度母是藏族人顶礼膜拜的女神，梵文为Tara，又称为圣救度佛母、多罗菩萨。相传她为观音菩萨的泪珠所化现，以救人脱离灾难著称，故也被看做是大慈大悲的菩萨，是西藏的守护神。她的救度神通由早期的救狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难救八难发展为救十六难，加上了救疑、欲、贪、嫉、恨、谬论、虚妄、傲慢人的内在邪恶之难。所以无论僧俗，都虔诚地供奉她的神像。西藏各个教派虽然都有自己的本尊神，但皆把度母作为本派的护法神。度母分为绿、白、黄、蓝、红、黑六种身色。有些度母发冠上有不空成就佛、阿闳佛等小肖像，以标明其所属的佛系身份。不同形象的度母分别具有1～12个面孔，2～24个手臂。最基本的形象是左：手持青莲花，右手结与愿印。在藏密中，由观音菩萨化现而来的度母共有21种，最负盛名、广受崇奉的是绿度母与白度母，传说她们分别由文成公主与赤尊公主化现。下面一一介绍。

◎ 度母的缘起

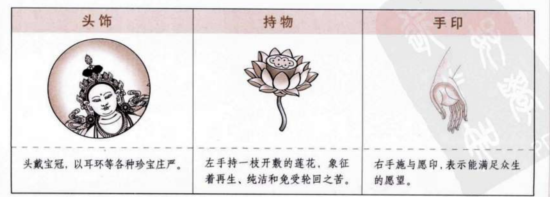
有关度母的缘起，在佛经中主要有两则介绍：据《度母本源记》记载，大慈大悲的观音菩萨于无量劫前，穷尽所有法力，以利益有情，然众生度不胜度，菩萨因此悲悯落泪，泪滴成海，海中生出莲花，莲花中生出身色各异的21尊度母，她们面容绰约，宛若承载着数百万朵莲花的风姿，纷纷对观音菩萨立誓，表示要协助她共行救度众生之伟业。于是，观音与众度母并肩携手，每天救度众生无数，立下无量功德，更加声名显赫。

另一则传说：在过去佛鼓音如来住世的时候，世间的彩光王国有一位慧月公主，她虔敬地信奉鼓音如来。经过长达1 000万亿年的供养与修习，她终于认识到了胜谛。但她仍坚持用女儿身修炼，又经过数千万亿年的艰苦修习，终成正果，并以“度母”

度母

度母是藏族人顶礼膜拜的女神，梵文为Tara，又称为圣救度佛母、多罗菩萨。相传她为观音菩萨的泪珠所化现，以救人脱离灾难著称，故也被看做是大慈大悲的菩萨。西藏各个教派虽然都有自己的本尊神，但皆把度母作为本派的护法神。





头饰	持物	手印
头戴宝冠，以耳环等各种珍宝庄严。	左手持一枝开敷的莲花，象征着再生、纯洁和免受轮回之苦。	右手施与愿印，表示能满足众生的愿望。

的名号及度母的种种形象救度众生。

◎ 绿度母

绿度母为二十一度母的主尊，是圣救度母的主要形象，也是艺术作品中最常表现的度母形象。据《绿度母颂》中说：二十一度母是绿度母的不同事业所化现的佛母，绿度母是二十一度母所有功德的总摄聚集。绿度母有21个化身，且她是修持密宗的人最敬仰的大菩萨，因为她最易亲近，也最易得到相应。每一个藏族人都非常熟悉她的基本诵咒和祈文，在每个月的新月、半月和满月之日都会进行度母修持。持诵本尊咒，能总持二十一度母的功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿，广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。

相传，唐朝的文成公主被认为是绿度母的化身。绿度母身呈绿色，头戴花蔓冠，发髻高挽，双耳垂金环，慈眉善目。上身裸露，肩披掩腋衣，颈挂珠宝璎珞，帛带飘绕。左手当胸拈一曲茎莲花，右下手下垂，掌心向外作施愿印，也拈一曲茎莲花，象征克服八难，施众生以安乐。赤足于莲上，莲瓣粉嫩如初生。其形象雍容华贵，美丽慈祥。大多数绿度母都呈少女状，体貌绝美，全身犹如翡翠，绿意盎然。绿代表着生命和希望，这是人类一种生生不息的创造力量，它将一切阴郁和绝望的色彩排斥在外。救八难的职责为绿度母所独有，所以她又被称为救八难度母。

◎ 白度母

白度母藏文音译为卓玛嘎尔姆，藏密常以长寿佛、白度母和尊胜佛母三尊合称为长寿三尊。

白度母的形象、装扮与绿度母大致相同。不同的是她肤色洁白，坐姿也略有区别。此外，她生有七眼，俗称七眼女，这一显著的特征象征着她能够观照一切众生。她的总体形象为：身色洁白，面目端庄祥和，双手和双足各生一眼，脸上有三眼，因而又被称为七眼佛母。相传其额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生。头戴花蔓冠，乌发挽髻，双耳坠着大环，穿丽质天衣，上身袒露，颈挂珠宝璎珞，斜披珞腋。双脚盘坐在盛开的莲座上，右手膝前施接引印，左手当胸以三宝印抚乌巴拉花，花茎曲蔓至耳际。左持一朵曲茎莲花，右手掌向上，表示愿意帮助人解难。形象典雅优美。修白度母法者，一切罪业皆灭，一切魔障皆灭，能救一切灾难。而且无子者，求男得男，求女得女，求财得财，长寿富贵，皆能遂愿，成就急速，其功德利益无量。

七眼白度母是常见的用于长寿修持的度母形象，由一世达赖喇嘛所修习及推广。这也是最常通过“次旺”（长寿灌顶）法会进行公开灌顶的度母形象。其心咒为“嗡

绿度母

绿度母即观世音菩萨之化身，为二十一度母之主尊，持诵本尊咒，能总持二十一度母之功德。修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障，并能消灾增福，延寿广开智能，凡有所求无不如愿成就，且命终往生极乐世界。



坐姿	持物	手印
以游戏坐姿赤足坐于莲台上。	左手当胸拈一曲茎莲花。	右手下垂，掌心向外作与愿印，并拈一曲茎莲花，象征克服八难，施众生予安乐。

达咧都达咧都咧玛玛阿优布涅嘉那布真咕噜梭哈”，意思是“救度者！救度者！大救度者！请赐予我功德、智慧与寿命！”

◎二十一度母

二十一度母，藏语称“卓玛聂久”，是度脱和拯救苦难众生的一组女神，同时也是藏传佛教诸宗派尊崇的女性本尊群。二十一度母的基本形象类似于绿度母，不过仍然有少许但却是极其重要的差别。首先，她们只用左手执青莲花，右手持净瓶，内盛智慧甘露，意指进行二十一度母观想和仪轨的修持者可以痛饮佛业的甘露，在世俗谛（如健康、繁荣和家庭成功）和胜义谛（个人证悟）两个层面获得精神上的成功。

二十一度母造像的另一个特点就是：她们共分为四组，每组各五种颜色：白色、黄色、红色、深蓝色和烟绿色。最后一个位于正下方，身体呈红色，意味着主尊所象征的加持力量经由第二十一个度母得到了进一步加强，因此呈现出代表力量的红色。

在一世达赖喇嘛所造的一首赞歌中，对二十一度母的五色含义做出了解释：

> 息增摄伏诸事业，如大海潮不越时；
> 任运相续恒趣入，事业已能到究竟。

我们知道圣救度母代表着修成正果的佛业。在密法修持中，应将自身及他人都观想为坛城主尊的形象，世间所有行为都由佛业幻化而来。我们将以四种方式展示我们的爱和慈悲，作为佛业的体现。这四种佛业的体现分别由二十一度母的四种颜色来表现。白色的佛业可产生息——和谐；黄色的佛业可产生增——繁荣；红色的代表慑——威严；深蓝色的佛业代表伏——怒气。密法修持者会修持并表达这四种情感。除此之外，这四种情感还可以合而为一，成为烟绿色。

大多数西藏寺庙每个月都会举行一次或多次二十一度母法会，时间通常是半月、满月或无月之日（新月前的一天）的清晨。这个法会被称为“度母四坛城仪轨”。法会的功德一般都加持给有情众生，或是服务于其他特定的目的。

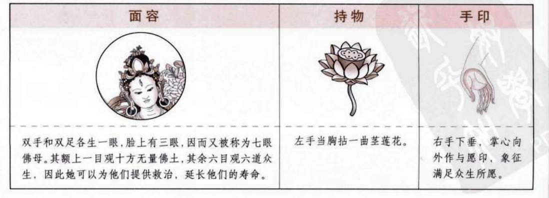
很多藏族家庭每个月都会邀请喇嘛或觉姆前往他们的居所，举行一次二十一度母仪轨。有时，较为富有的家庭则会在需要特别赐福时举行卓玛本仪轨，或十万度母仪轨，也就是将二十一度母礼赞经诵持10万遍。很多藏族人在迁居、兴业或是添丁时会举行这一仪轨，以祈求健康、成功和保护。

救贼难度母的故事

一世达赖喇嘛写道：

白度母

白度母是长寿佛母，与无量寿佛、尊胜佛母合称为长寿三尊，三尊象征福寿吉祥。她的七只眼睛可以关照六道的众生，并救治众生的疾苦，延长他们的寿命。



面容	持物	手印
双手和双足各生一眼，脸上有三眼，因而又被称为七眼佛母。其额上一目观十方无量佛土，其余六目观六道众生，因此她可以为他们提供救治，延长他们的寿命。	左手当胸拈一曲茎莲花。	右手下垂，掌心向外作与愿印，象征满足众生所愿。



下劣禁行野堪怖，常断寂寞处游行；
毁坏一切城邑院，恶见盗怖祈救护。

在与贼难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：一群旅行者，正在遭受盗贼的袭击。他们的马匹和大象驮着货物站立在左边。其中一名旅行者已经被杀死，挂在树桠上。另一个喉部被匕首刺伤，还有一个则惊怖地躺在地上。幸运的是，他们中还有一个人记得向度母祈愿，度母迅速派遣了两名英雄前来解救。这两名英雄正冲下度母寓所前的台阶，赶往悲剧发生的地点。一个人手中拿着弓箭，另一个则举着宝剑。

◎ 救牢狱难度母的故事

一世达赖喇嘛写道：

不可爱有牢狱墙，禁锢有情不自在；
爱锁难开所缠绕，悭枉梏怖祈救护。

在与牢狱难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：有一个男人正身陷囹圄，赤裸瑟缩，头戴枷锁。在门外，有一个商人模样的人，大概是狱中之人的亲戚，面带绝望的表情，正在试图用钱买得囚犯的自由。行宫上方，一个富人正在和他的家人及朋友如常享受人生。不过，这个赤裸的身戴枷锁的犯人很快就可以得到解救。我们看到，在上方，有一位妇女，大概是他的妻子，正在向度母祈愿。一只五彩凤凰从度母的神秘禅座上飞出，面带慈悲地注视着狱中的犯人，向他宣告自由即将来临。

◎ 救水难度母的故事

一世达赖喇嘛写道：

难渡有海流漂激，接近猛利业风缘；
生老病死浪所荡，贪爱河怖祈救护。

在与水难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：共有两艘船，左边的一艘船正遭遇海妖的袭击，船上的三名乘客向度母虔诚祷告，于是毫发无损地逃脱水难。右边的一艘船则停靠在度母行宫门前，三名乘客正在向度母敬献供品。

◎ 救非人难度母的故事

一世达赖喇嘛写道：

救度母

救度母是观音菩萨大悲洒下的泪珠所化现，她的救度神通由早期的救狮难、象难、火难、蛇难、水难、牢狱难、贼难、非人难救八难发展为后来的救16难，所以无论僧俗,都虔诚地供奉她的神像。





头饰	持物	手印
头戴花蔓冠，发髻高挽。	左手拈一曲茎莲花，莲花上方有一个金轮，金轮的八大轮辐代表着八正道。	右手掌向上，表示愿意帮助人解难。

普遍冥暗游行空，增上危害求决定；
度解脱命能为毒，疑食肉怖祈救护。

在与非人难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：一个僧侣正为两个恶灵所扰。在右边，一个恶灵正在向僧侣行供奉。度母修持不仅可以免除恶灵的阻碍，而且还可以将他们领上菩提道，担当修持者的保护神。

◎ 四度母

大多数时候，二十一度母会在同一幅造像中共同出现。然而有的时候，一些拥有强大的“度母四坛城仪轨”以及“十万度母仪轨”传统的僧院、觉姆寺以及喇嘛居所也会为二十一度母单独造像。与传统的二十一度母造像一样，这套造像分五个颜色组，每组四个度母：白度母，象征息——和谐；黄度母，象征增——繁荣；红度母，象征慑——威严；深蓝色度母，象征伏——怒气；以及象征集四种佛业于一体的烟绿色度母。在这组造像中，每一种颜色都以四个不同的色调来表示，以显示每一种佛业由基本向高级层次的升华。

◎ 救八难度母

救八难度母是以绿度母为主尊的一组女神。在有的艺术作品里，她们是共同出现的。绿度母安坐于世间的各种纷乱之中，她的身体本应该是象征大智能的绿色，不过在和其他八位救度母在一起时，作为一种特别的供奉，她就被绘为金色，同样，救八难度母也是金色的。八位度母依次是：救水难度母、救狮难度母、救火难度母、救蛇难度母、救象难度母、救贼难度母、救牢狱难度母、救非人难度母。

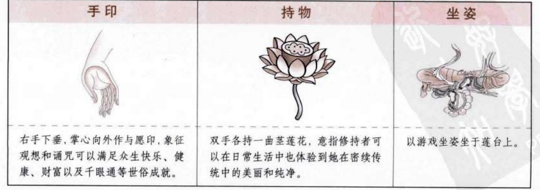
◎ 救狮难度母的故事

八难中的第一难就是狮难。这是一个譬喻，意指像狮子一样的显慢，正如一世达赖喇嘛所说，狮“坏聚见坑为所依”。也就是说，显慢是由于对现实的错误理解而产生的扭曲的意识，这是“望他计胜心高举”，只能以锐利的爪攻击世人。

在与狮难相关的艺术作品中，我们常会看到这样一幅图景：一头雪狮子正在攻击行人。不过，一个度母的幻化身（从形象上看，大概是叶衣佛母）将行人带到了安全之地，并且用掌风击退了雪狮。正下方有两只安静吃草的鹿，象征着度母观想所带来的宁静与和谐境界。这两头鹿，一个代表广大的爱，一个代表空性智慧。右下方的水池中，莲花盛开，象征度母修持所带来的纯净与优美境界。

金色度母

金色度母也为观音菩萨的化身，与绿度母形象相似。



手印	持物	坐姿
右手下垂，掌心向外作与愿印，象征观想和诵咒可以满足众生快乐、健康、财富以及千眼通等世俗成就。	双手各持一曲茎莲花，意指修持者可以在日常生活中也体验到她在密续传统中的美丽和纯净。	以游戏坐姿坐于莲台上。

佛教历史中还有很多关于成就者通过智慧、爱与禅修驯化野生动物的逸事。譬如，在18世纪，有一个名叫寂天的印度僧人，由于成日无所事事，只知吃喝拉撒和睡觉，因此被人们赶出了寺庙，谁知他竟然飞升空中，消失不见了。人们为这一神迹所震撼，心存愧疚，想要把他重新找回来。最终，他们在一个山洞中发现了他，当时，他正在坐禅，两头狮子枕在他的腿上。

◎ 救象难度母的故事

象的譬喻为无知。在与象难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：一位信仰度母的女信徒身负箩筐，筐内有蔓叶伸出，说明她刚刚从森林中采草药或是野菜归来。一头野象向她发起了攻击，由于她口念度母咒，野象马上被驯服，危难也就此解除。同样，观想圣救度母还可以揭示出真如实相，击退痴象，进而保护修持者免受无知之难。

关于利用精神力量制伏怒象的逸事，一直可以追溯到释迦牟尼时代。相传，曾经有人想要利用大象谋杀佛祖。他知道佛祖会在某个特定的时刻经过一条狭窄的小径，于是就在该处潜伏等候。在时辰快到的时候，他给大象喂了一桶酒，然后用铁钩猛刺大象，直至它变得异常暴烈，方才将之解开，令其向佛祖迎面冲去。大象在迷醉和狂怒之中往前飞奔，所向披靡。佛祖眼见大象驰来，非但没有躲避，反而静立原处，深深地注视着怒象的眼睛，诵念咒语。大象瞬间轰然倒地，安详地坠入沉沉的梦乡。此处以喝醉的大象喻指两种类型的愚昧——误解和无知。如果心未调以正念正知，沉醉于妙欲乐中，则会趋入邪道。

◎ 救火难度母的故事

嗔恚与火同等。和所有扭曲的情感一样，嗔也同样是由对事实的错误理解所煽动的。火则为风所煽动。由于嗔故，而行恶行。由于火故，烟云密布，于中炽炎。是故由嗔有断善根之力。由火有焚烧稠林之力。

在与火难相关的艺术作品中，我们会看到这样一幅图景：一座正在为火焰所吞噬的房屋。度母手持海螺，里面盛着灭火的水。屋中，夫妇两人正向度母祈祷，试图逃脱死亡。上界的天空中，一只青鸟飞过来，嘴里衔着一枝不死树的树枝，上面结着复生果。

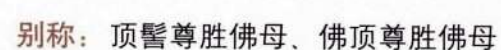
救水难度母

救水难度母是救八难度母之一。她的主要功德为帮助人逃脱水难。



持物	坐姿
左手持一曲茎莲花，意指修持者可以在日常生活中也体验到她在密续传统中的美丽和纯净。	以游戏坐姿坐于台上。

尊胜佛母





尊胜佛母
铜镀金 17 – 18 世纪
故宫博物院藏

别称：顶髻尊胜佛母、佛顶尊胜佛母
梵名：Ushnishavijaya
心咒：嗡 布如 梭哈 嗡 阿密利答 阿俞达喋 梭哈
经典：《佛说佛顶尊胜陀罗尼经》

◎ 尊胜佛母

尊胜佛母梵文为Ushnishavijaya，又称乌瑟腻沙尊胜佛母、顶髻尊胜佛母、佛顶尊胜佛母，简称为尊胜母。其藏文为Namgyalma，译为朗觉玛，她在藏传佛教中主长寿，为长寿三尊之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。同时，她也是一尊救苦度难的女性菩萨。修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除无始以来的一切罪业，免除一切凶灾。

◎ 尊胜佛母的形象

在藏传佛教中，尊胜佛母有九种化相，其最主要的化相为：身呈白色，三面八臂，居中的面为白色，右边面为黄色，左边面为蓝色，面相微怒，虎牙微露，每面上都有三目，右第一手持四色羯摩杵（十字金刚杵）于胸前，二手托莲座，三手持箭，四手施与愿印置右腿前，左第一手结忿怒拳印，并持套索，二手上扬作施无畏印，三手执弓，四手作禅定印，并托甘露宝瓶。佛母威严慈祥，项戴珍宝璎珞，身着秀丽天衣，双足跏趺坐于莲花宝座中央。

◎ 尊胜佛母的修持

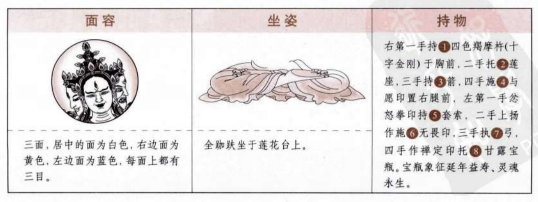
尊胜佛母的长寿法门一般很少见于长寿灌顶法会，而是一种私人委任的祛病仪式，由专业的法师主持。每一个西藏僧庙和觉姆寺都有无数受过高度的密宗仪轨训练的法师，并时常应委托人之请举行各种类型的修持仪轨。

最常见的一种尊胜佛母仪轨是“尊胜佛母千供法会”。在讲经坛正中安放一个大型佛塔，四周环绕六圈供品，每一圈共1 000种。内圈由1 000个大面饼（tormas，或人偶）组成。外面的五圈则是分属五种感觉器官的供品，譬如光线、鲜花、香味等。最后一个“千”则是读诵尊胜佛母加长真言（大约两页）1 000次。此外还有唱诵、角鸣、击鼓等活动。整个仪轨需要一个中等规模的寺庙一整天的时间才能完成。

尊胜佛母

尊胜佛母在藏传佛教中主长寿，为长寿三尊之一，多供在无量寿佛右边，左边为白度母，三尊象征福寿吉祥。同时，她也是一尊救苦度难的女性菩萨。修持尊胜佛母法门，能增长寿命及福慧，消除无始以来的一切罪业，免除一切凶灾。





面容	坐姿	持物
三面，居中的面为白色，右边面为黄色，左边面为蓝色，每面上都有三目。	全跏趺坐于莲花台上。	右第一手持❶四色羯摩杵(十字金刚)于胸前，二手托❷莲座，三手持❸箭，四手施❹与愿印置右腿前，左第一手忿怒拳印持❺套索，二手上扬作施❻无畏印，三手执❼弓，四手作禅定印托❽甘露宝瓶。宝瓶象征延年益寿、灵魂永生。

叶衣佛母

叶衣佛母像
布本设色唐卡
清代 北京雍和宫藏

别称：严穴叶衣佛母、叶绿佛母
梵名：Parnashavari
心咒：嗡 毗杀斯 巴那 沙瓦里 沙瓦
佐拉 巴沙 玛那耶 梭哈
经典：《吉祥桑补札续》、《幻化网续》



◎ 叶衣佛母

叶衣佛母，梵文为Parnashavari，又称严穴叶衣佛母、叶绿佛母，是密乘莲花部部主的明妃，以其所居为深山大丛林，以树叶及孔雀尾翎为裙，故而得名。她的主要功德是解除疾病，尤其是传染性疾病，譬如瘟疫等。

◎ 叶衣佛母的形象

在藏传佛教中，叶衣佛母的形象常为：颈部戴着由新鲜绿叶编成的花环，腰系新鲜树叶织成的围裙。这些树叶都是天然的草药，象征着叶衣佛母修持所能带来的治疗和再生法力。在她的颈部，还缠绕着一条毒蛇。蛇毒是很多药方的重要成分，可以起到以毒攻毒的作用。其头发在顶部绾成一个髻，以一条蛇作为发簪，进一步强化了上述法力。身呈米白色，三面六臂，主面半喜半怒，意指与自然的和谐可以带来安宁与快乐，而不和谐则可能带来麻烦。左边的红面代表欲望，在密宗修持引导下的自然的性欲望是最有效的治疗和复生力量之一。右边的白面代表平和，白色则可以平息引起疾病的负面因素。右边第一只手持金色金刚杵，象征不可摧毁的智慧；左边第一只手持金刚套索，象征对内外元素的控制。第二组手臂则持有一个金刚斧和一把绿叶做成的扇子，分别象征将疾病连根拔除的法力和草药的清凉作用。第三组手持一对弓箭，代表堪破胜义实相的智慧，以及观想修持所拥有的向这一目标射出智慧之箭的法力。

◎ 叶衣佛母的修持节日

藏传佛教的所有教派都修持叶衣佛母密续，其中以直贡噶举派尤为推崇这一传承。叶衣佛母修持是蛇年10天讲经节的重要活动之一，这个节日在直贡举行，传统上为每12年一次。届时，藏传佛教所有教派的信徒都会从四面八方赶来参加盛会，听取直贡寺住持所举行的为期10天的讲经大会和修持法会。



叶衣佛母

叶衣佛母，又称严穴叶衣佛母、叶绿佛母，是密乘莲花部部主的明妃，以其所居为深山大丛林，以树叶及孔雀尾翎为裙，故而得名。她的主要功德是解除疾病，尤其是传染性疾病，譬如瘟疫等。

衣饰



腰系新鲜树叶织成的围裙，这是叶衣佛母的主要特征。

持物及其象征意义

羯摩杵

右边第一只手持❶羯摩杵，象征不可摧毁的智慧；左边第一只手持❷金刚套索，象征对内外元素的控制。第二组手臂则持有一个❸金刚斧和一把绿叶做成的❹扇子，分别象征将疾病连根拔除的法力和草药的清凉作用。中间手臂持一对❺箭 ❻弓，代表堪破胜义实相的智慧，以及观想修持所拥有的向这一目标射出智慧之箭的法力。密宗将空性视为最有效的治疗药方。

大白伞盖佛母



大白伞盖佛母像

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：白伞盖佛顶

梵名：Ushnisha Sita Tapatra

心咒：吽 麻 麻吽 祢 莎 曷

经典：《大白伞盖经》、《大白伞盖总待陀罗尼经》



◎ 大白伞盖佛母

大白伞盖佛母，全名是一切如来顶髻中出白伞盖佛母，是以息灾功能著称于密教界的本尊。其梵名为Ushnisha Sita Tapatra，藏文名为Gdugs Kar，译为都噶，“都”是伞的意思，“噶”即是白，且此女尊大放光明覆盖一切众生，以大白伞为三昧耶形，故名大白伞盖佛母。她的这个名字相传还与世尊有关。据说，佛祖当年曾力邀他的学生阿难弃世出家，作为他的个人随从，与他四处云游说法。阿难同意了，但条件是佛祖只能在他在场的时候讲法，以确保自己不会错过佛祖的任何教诲。在印度语中，说法是“法从口出”的意思。因此，每当佛祖想要传讲一些阿难还不太适宜的精深佛法时，他就不得不想出很多富有创意的方法，以避免“法从口出”。大白伞盖佛母修持法就是其中之一。每当佛祖传讲这一高深的佛法时，他就会从自己的顶髻说出，而不是嘴里，以避免打破他对阿难的盟誓。故白伞盖佛顶为一切如来顶髻所化现，由于此尊现佛母像，故称大白伞盖佛母。

◎ 大白伞盖佛母的形象

在藏传佛教中，大白伞盖佛母的形象有寂静和忿怒两种。其寂静相为：一面二臂三目，身体呈白色，金刚跏趺而坐，右手施无畏印，左手持白伞盖当胸，身色洁白，全身严饰种种璎珞。其忿怒相很复杂，身体也呈白色，有三面，每面上各有三只眼，三面上又有层层相叠的面，不计其数，形成伞盖形状。身体四周都是手臂，数不胜数，形成一个大圆圈，如同一顶大帽子。每只手上生一眼，手中都持有法器。两只主臂放于胸前，左手持金刚杵，右手拿一柄白伞盖，这是她的主要标志之一。她的脚下踩着六道众生，其数目也不可胜计。但在这里不是表示降伏，而是象征六道众生都能得到她的庇护。她的千面千臂使得她和千手千眼观音难以区分开。

大白伞盖佛母

大白伞盖佛母是以息灾功能著称于密教界的本尊。此女尊大放光明覆盖一切众生，以大白伞为三昧耶形，故名大白伞盖佛母。人们一般称她为千手千眼（有时也称百万眼）大白伞盖佛母。事实上，这些数字只是比喻性的，意指数不清。暗示她有上千种激励世界的方式，可以通过100万种神通帮助和利益众生。



面容	持物	其他
 拥有千面，分为白色、黄色、红色、绿色、蓝色，这是五方佛的颜色，意指她承载了所有佛的品质和能量。每一面都有三只眼睛，分别主智慧、慈悲、信愿。	两只主臂，左手拿❶金刚杵，右手持❸弓。其他手臂主要持物为：❹八辐法轮 ❺三叉戟 ❻宝剑 ❼莲花 ❽摩尼宝 ❾金刚杵 ❿宝剑 ⓫摩尼宝 ⓬莲花 ⓭莲花 ⓮摩尼宝 ⓯箭 ⓰钺刀 ⓱长铃 ⓲金刚索 ⓳宝剑 ⓴弓 ㉑钺刀 ㉒金刚索 ㉓宝剑 ㉔长铃 ㉕弓 ㉖钺刀 ㉗金刚索 ㉘长铃 ㉙弓 ㉚钺刀 ㉛金刚索 ㉜长铃 ㉝弓 ㉞长铃。	 左臂弯夹持着❷宝伞，这是大白伞盖佛母最明显的辨别特征。



◎ 大白伞盖佛母的功德

据《大白伞盖总待陀罗尼经》记载，大白伞盖佛母具有极大威力，能大放光明，能以佛的净德覆盖一切，众生都能得到她的护持。如果依照密教仪轨修习其法，可以消灾、伏魔，得到不可思议的大功德；如果经常诵持其真言，可以灭淫欲、防身、免灾、得无量功德，因此大白伞盖佛母颇受信徒崇奉。她手持的白伞盖是八宝之一，据说能护国安民、镇妖伏魔。在藏区的寺院或民居，到处可以见到吉祥八宝，其中的白伞盖就是大白伞盖佛母手持的降魔利器。

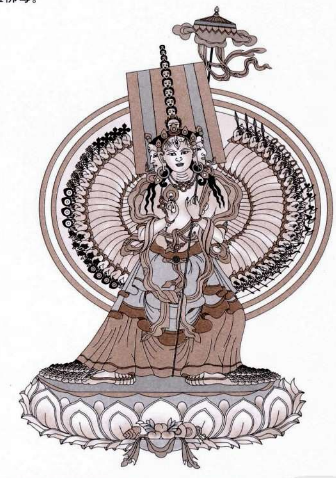
◎ 大白伞盖法门威力的传说

在西藏佛教史中，有一位特别著名的成就者热罗译师。他年轻时，曾赴尼泊尔向当时著名的巴若查当大师求法。这位巴若大师有许多稀有的传承，可是他很少收徒。且他有能够一眼看出求法者是否有缘的根器。他收了与自己有缘的热译师为徒。有一天，热译师去尼泊尔著名的佛塔处绕拜朝圣，他遇上了一个法力高强又邪恶的外道师布纳那胡。这个外道师想收他为徒，但已经有师傅的译师坚决不从。他们就开始斗法。译师招架不住，就禀告了巴若大师，大师随即授予他大白伞盖佛母法门及其护轮，让其勤加修持。经过艰苦的修持及惊险的比斗后，他终于胜出，得以保全性命。从这历史上有名的大斗法事件可以看出，大白伞盖佛母法门的威力非同寻常。



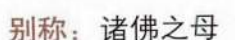
大白伞盖佛母

大白伞盖佛母，全名是一切如来顶髻中出白伞盖佛母，因为能大放光明覆盖一切众生，且以大白伞为三昧耶形，故名大白伞盖佛母。相传世尊在传讲大白伞盖佛母修持法时，是从自己的顶髻说出，而不是嘴里，故白伞盖佛顶为一切如来顶髻所化现，由于此尊现佛母相，故称大白伞盖佛母。



足部	持物
	
她有1 000条腿，左边500只脚下踩着世间诸神，右边500只脚下踩着恶魔。这象征着所有神、鬼以及其他超自然力量都会臣服于她的密续修持。	两只主臂，左手拿宝伞，右手持八辐法轮。

般若佛母





般若佛母像

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：诸佛之母

梵名：Gambhira Paramita

心咒：达地呀他 （嗡）嘎带 嘎带
巴热嘎带 巴热桑嘎带
保地 索哈

经典：《般若佛母经》

◎ 般若佛母

般若佛母，藏文为Sharpyinma，属于事密部本尊。她既是空性的本尊，也是极为有力的一位除障本尊。般若佛母被看做诸佛之母，是因为所有修成佛果的人都需要经过胜义智慧的法门。智慧有很多种，梵文中对于能够带来证悟的胜义智慧用的是“般若”一词。只有这种智慧才能产生佛境。般若佛母正是这一智慧的象征。

◎ 般若佛母的形象

在藏传佛教中，般若佛母的形象为：身呈金黄色，一面四臂，其中二手作禅定印置于脐间，另外一只右手高举金刚杵，另一左手托一部《般若经》。头戴宝冠，身严众宝璎珞，天衣彩裙，相好庄严，报身仪范，以金刚双跏趺姿坐于莲花月轮上。

◎ 著名的般若佛母四句颂

般若佛母有一个四句赞颂非常著名，在西藏寺院传统中，每次诵《般若心经》前，要先诵此四句礼赞文。相传，这四句礼赞文是释迦牟尼佛在未示现成佛前，为自己的生母所撰写的礼赞文，所以其缘起十分殊胜。

> 离言思之般若般罗密，无生无遮虚空般自性；
> 各各自证智慧所缘处，三世诸佛之母我礼敬。

它的意思是说一切本无自性，犹如虚空，并且对此空性佛母作顶礼。

般若佛母

般若佛母属于事密部本尊。她既是空性的本尊，也是极为有力的一位除障本尊。般若佛母被看做诸佛之母，是因为所有修成佛果的人都需要经过胜义智慧的法门。





坐姿	持物		手印
以金刚双跏趺姿坐于莲花月轮上。	外面左手托《般若经》，表示般若一尘不染，四面不可触，代表着智慧的力量。	外面右手高举金刚杵。	双手结禅定印置于脐间。

宝源度母



宝源度母像
铜 17－18 世纪

别称：财宝佛母、财续母、财源天母

梵名：Kundah

心咒：嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶
达那咩爹后 梭哈

◎ 宝源度母

宝源度母，是圣救度佛母种种化现之一，是瑜伽密续佛部的本尊，掌管世间财富，也是五路财神的佛母。她以女身度化一切有情，是观音菩萨的慈悲化身。宝源之宝喻指福报、富裕、圆足之义。宝源度母发下宏愿，以慈悲心度脱众生，免除一切众生的穷苦厄难，疏解一切财力压迫，令众生财宝丰足，财源不断，无有穷尽。凡有诚心持诵宝源度母咒者，必然得到殊胜的感应。

◎ 宝源度母的形象

在藏传佛教中，宝源度母有一面二臂和三面六臂两种形象，身都呈金黄色。她的二臂形象为：右手持能满足一切心愿之果，左手施与愿印，并持花，花梗沿臂而开敷于耳际，花上有摩尼宝。身上种种珍宝璎珞装饰，以如意坐姿，安住于莲花月轮之上；另有二臂像为：右手施无畏印，左手持花，花上有宝藏瓶，满盛珠宝，无穷无尽。她的三面六臂像为：右三手分别作施与愿印、持摩尼宝珠、持念珠，左一手于腰间捧宝瓶，另两手分持谷穗、经书。

◎ 宝源度母法的修持

宝源度母法的修持步骤如下：

①绿度母手印。无名指跟小指内缚，两个中指成为三角形，两个食指竖立，斜斜分开，两个大拇指相并。②观想。观想绿度母降临，全身大放绿色光明。绿度母心轮旋转放光，显化出其他20尊度母围绕着绿度母。最后观想宝源度母显现，一头二臂，身黄金色，头戴五佛冠，冠上坐化佛，右手伸下施无畏印，左手持莲花，莲花上托一宝瓶，宝瓶里盛满宝物，如意坐于八叶莲台之上，全身放光，璎珞庄严。③持诵绿度母咒“嗡 达列 都达列 都列 梭哈”，再持诵度母总咒“嗡 达列 度达列 度列 梭哈”，宝源度母咒“嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶 达那咩爹后 梭哈”，各108遍。

宝源度母

宝源度母，为圣救度佛母种种的化现之一。度母发大悲愿救度贫困众生，令其有资财，安心向道，故而示现宝源度母。



手印	持物	坐姿
右手下垂，掌心向外作与愿印，象征观想和诵咒可以满足众生快乐、健康、财富以及千眼通等世俗成就。	左手持一曲茎莲花，意指修持者可以在日常生活中也体验到她在密续传统中的美丽和纯净。莲花上安放着宝瓶。	以游戏坐姿坐于莲台上。

光明佛母



光明佛母像
布本设色唐卡
18世纪 西藏

别称：红度母、积光天母、具光佛母
梵名：Marichi
心咒：唵光明佛母 满 梭哈
经典：《陀罗尼经》

◎ 光明佛母

光明佛母，梵文为Marichi，音译为摩利支，又称红度母、积光天母、具光佛母，被认为是二十一度母之一。她是事续部如来分部的本尊母，其主要职能是保护修行者免于遭受自然界的厄运，尤其是免于遭遇其他生物造成的劫难，如野生动物、窃贼和恶灵。

◎ 光明佛母的形象

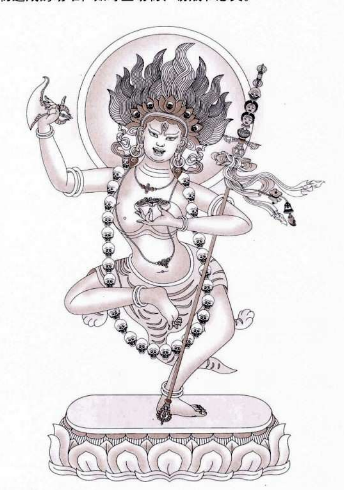
在藏传佛教中，光明佛母的形象常为：三面八臂，三面各具三目，正面寂静而含笑；右面深红，半喜憎相，如莲华宝有大光明；左面暴怒，或作猛猪相，口出利牙。发髻高束，袒胸露腹，头戴五佛冠，身着天衣，项戴珍宝璎珞。她的右四手从上到下依次分持金刚橛、箭、宝剑、金刚杵，左手依次分持拂尘(拂尘可以扫除一切烦恼)、弓、套索、无忧花枝，双足跏趺坐于七猪车宝座之上。此外，她还有一面双臂的形象。相传，在古印度，太阳是在七种宇宙能量的牵引下驰过空中的。在这里，七头野猪也同样象征着代表一周七天的七个主要天体：太阳、月亮、火星、水星、木星、金星、土星。七头野猪有时是平等的，有时则呈现为一头大野猪和六头小野猪的形象，其中，大野猪所代表的是太阳和星期天，其余六头小野猪所代表的则是其余天体和日期。野猪是密宗的圣物，在以后章节我们将论及这一点。

◎ 光明佛母的修持

相传，光明佛母总是在破晓时分施法，所以观想光明佛母的最佳时间就是清晨日出时分。这时头脑也最为活跃，最容易获得智慧上的精进。修行者需早起沐浴，这种净身仪式也是所有事续法系中的一个重要仪轨。然后，修持者面向东方太阳升起的地方，进行常规的能依和所依坛城观想，以及观中灌顶等。当太阳越升越高，修持者便开始以歌咏的形式念诵真言。

光明佛母

光明佛母即摩利支天，又称红度母、积光天母、具光佛母，被认为是二十一度母之一。她是事续部如来分部的本尊母，其主要职能是保护修行者免于遭受自然界的厄运，尤其是免于遭遇其他生物造成的劫难，如野生动物、窃贼和恶灵。





立姿	持物	其他
	嘎巴拉碗　金刚钺刀	
单腿舞蹈立姿站于莲花台上。	左手持嘎巴拉碗。右手高举金刚钺刀。	左臂弯夹持着骷髅棒，象征着终止或业力的死亡及万象皆空。

作明佛母

作明佛母像
布本设色唐卡
清代 西藏



别称：咕噜咕列佛母、旺吉拉姆
梵名：Kurukulla
心咒：嗡咕如咕咧梭哈
经典：《佛母成就法》

◎ 作明佛母

作明佛母，又称咕噜咕列佛母、旺吉拉姆、三界自在空行母或怀柔佛母，为藏传佛教中掌管权威及怀法的本尊，也被认为是红度母所化现，为力量女神。作明佛母在藏传佛教萨迦传承中的地位尤其重要，是萨迦派红色三尊的一员，同时还位列萨迦十三金法之中。

◎ 作明佛母的形象

在藏传佛教中，作明佛母的形象为：身呈红色，一面四臂三目，红色象征佛业的力量可以击退所有邪恶势力。她面带怒容，代表调伏四魔的力量。一面代表法性一味，三目象征通达三世，四臂代表四种成就或四无量心。第一组手臂持弓箭，第二组手臂持铁钩和套索。弓象征禅定，箭象征穿透本真的智慧；套索和铁钩象征羁勒散漫的思维，激发昏聩心灵中隐藏的痴象的能力。她身系虎皮裙，象征修持者的无畏。站在一个由尸体、日轮和莲花组成的宝座上，在般若烈焰中舞蹈，象征着无常见、无我见、空性见的智慧。

◎ 作明佛母咒的神奇故事

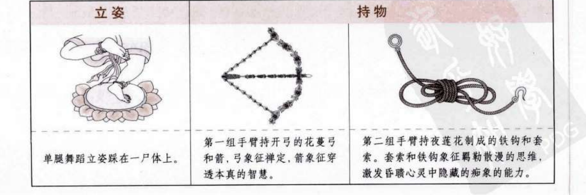
作明佛母咒主怀爱法，可牵引出众生本来就存在的慈爱、怀柔，尽摄三界众生圆满成佛。修此法者可得人天福报，受上司、部属、爱人的敬爱。它属阿弥陀佛莲华部的法门，以莲花钩召众生。

相传，在古印度有一个俱生王，他的一位王妃，年轻貌美时得到他的宠爱，等到年老时，自然色衰而爱弛。她心中甚是伤心，就派出一位心腹侍女去民间寻找爱的方法。侍女在贩卖绳线的集市上遇到了一位红衣女子，她给了侍女一个食品。但是王妃不相信这个来源不明的东西，就把它扔到了一个小湖里。这个食品恰巧被正在湖里游泳的年少的龙王太子吃掉，结果他受了食品里敬爱法力的影响而爱上了这位60余岁的老王妃。通过这个神奇的传说，作明佛母咒的敬爱威力可见一斑。

作明佛母

作明佛母，又称咕噜咕列佛母、旺吉拉姆、三界自在空行母或怀柔佛母，为藏传佛教中掌管权威及怀法的本尊，也被认为是红度母所化现，为力量女神。作明佛母在藏传佛教萨迦传承中的地位尤其重要，是萨迦派红色三尊的一员，同时还位列萨迦十三金法之中。





立姿	持物	
单腿舞蹈立姿踩在一尸体上。	第一组手臂持开弓的花蔓弓和箭，弓象征禅定，箭象征穿透本真的智慧。	第二组手臂持夜莲花制成的铁钩和套索。套索和铁钩象征羁勒散漫的思维，激发昏聩心灵中隐藏的痴象的能力。

金刚亥母

金刚亥母
黄铜 15世纪
故宫博物院藏

别称：金刚瑜伽母
梵名：Vajravarahi
心咒：嗡萨(尔)哇 布大 札格(以)尼耶 边杂哇那尼耶
吽吽呸 梭哈
经典：《胜乐根本续》

◎ 金刚亥母

金刚亥母是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，她是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。我们在前面胜乐金刚一节曾经提到过她。这一密续法系提供了很多基于某些特别大师的个人观想的附属修持方法。好几个藏地最为重要的金刚空行母修持都起源于此。这些法系相传为金刚持所教授，它是净化我们环境、身体和心的无上法门，也是噶当派传承的主要修持之一。

◎ 金刚亥母的形象

在藏传佛教中，金刚亥母常与胜乐金刚作为大乐双运相成双出现。她的形象为：身体呈红色，象征爱欲的激情以及无所不见的智慧。她表情丰富，半静半怒，表示她同时轻松驾驭着四种佛业。三只眼睛洞察三世。深褐色的头发向上飘飞，象征其修持可以带来精神的飞升。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧；左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐；左臂肘弯倚骷髅杖，象征她本质上是佛的三身。头戴五骷髅冠，象征拙火修持是其教诲的核心。

◎ 金刚亥母的传承

11世纪，源自印度大成就者鲁依巴、坎哈、刚塔帕达的三大赫怒迦胜乐金刚密续传承进入西藏，成为西藏宗教复兴的一部分，并由此诞生了新译派。其中，刚塔帕达的传承又被称为“刚塔帕达胜乐五尊坛城”。该传承后来由印度上师帝洛巴根据自己的观想体验加以修改。在这之后，帝洛巴又将这一传承授予了那若巴，后者又将其传给了他的西藏弟子玛尔巴译师。“刚塔帕达胜乐五尊坛城”是噶玛噶举派及其11个分支中的大多数教派在传统的三年闭关修炼的第二个半年期所使用的主要“坛城主尊修持法。其观想对象即为胜乐金刚与红色金刚亥母，他们现大乐双运相。时至今日，此密续传承仍在西藏传承并流行着。

金刚亥母

金刚亥母是赫怒迦胜乐金刚密续的主要佛母，她是藏地最为重要的金刚空行母修持观想对象之一。





立姿	持物	其他
以单腿舞蹈姿踩踏着一具人尸的胸部，代表了证悟生死。	嘎巴拉碗　金刚钺刀 左手持白色嘎巴拉碗，代表不二的大乐。右手高举一把金色金刚钺刀，代表切断自我的智慧。	左臂肘弯夹持着骷髅棒，象征她本质上是佛的三身。

金刚无我母


金刚无我母像
布本设色唐卡
16世纪 西藏

别称：无我瑜伽母
梵名：Vajravarahi
经典：《胜乐根本续》

◎ 金刚无我母

金刚无我母，全称为金刚无我空行母，即无我瑜伽母，是欢喜金刚双尊中的女尊，她是西藏一个重要的空行母修持对象。玛尔巴在从那若巴那里接受大量的赫怒迦胜乐传承的同时，也从他那里接受了欢喜金刚密续，以及相关的空行母修行法。欢喜金刚与金刚无我母的双运坛城正是玛尔巴译师的主要坛城修持法。虽然玛尔巴是噶举派的创始人，但是目前几乎只有萨迦派还保存了这一修持传统。

◎ 金刚无我母的形象

在藏传佛教中，金刚无我母常和欢喜金刚一起出现，但也有单个出现的场合。她的形象常为：袒露上身，双手持钺刀及嘎巴拉碗，有意识地遮住胸部。裸身象征她的智慧和教义的真如实相和毫无矫饰的品质。腰系虎皮裙，象征着她在丛林及其他偏僻之地进行观想修持的无畏精神。她也有一面四臂的形象。这时，她手中的持物分别为钺刀、嘎巴拉碗、金刚杵和人头棒。

◎ 毗卢婆与金刚无我母的传说

11世纪的印度大成就者毗卢婆是很多萨迦传承的主要来源。据说，毗卢婆当年是纳兰达僧院的住持。白天他向年轻僧人传授显法，晚上他却秘密修炼赫怒迦胜乐坛城密续观想。只是始终没有效果，反而噩梦连连。于是他就放弃了修炼，将念珠丢入了茅厕。突然，金刚无我母以一名平民妇女的形象显现在他面前，引导他捡回念珠，并清洁干净。当天晚上，她又再次以金刚无我空行母位于十五空行母坛城的形象再次显现，向他传授要诀和奥义。他所接受的这一简洁教义成为西藏著名的道果法，这也是萨迦派最珍贵的教义之一。人们对他"噩梦连连"的解释是，他接受了赫怒迦胜乐奥义，但却并没有正确诠释梦中的要诀。这些梦看似是噩梦，其实是在告诉他，他的业缘并不是赫怒迦胜乐修持，而是其姊妹坛城欢喜金刚以及金刚无我空行母。

金刚无我母

金刚无我母是欢喜金刚双尊中的女尊。她是西藏一个重要的空行母修持对象。玛尔巴在从那若巴那里接受大量的赫怒迦胜乐传承的同时，也从他那里接受了欢喜金刚密续，以及相关的空行母修行法。欢喜金刚与金刚无我母的双运坛城正是玛尔巴译师的主要坛城修持法。





立姿	持物	饰物
以单腿舞蹈立姿立于莲花台上，足踩一尸体。	她手中的持物分别为：❶钺刀 ❷金刚杵 ❸嘎巴拉碗 ❹人头棒，象征她的智慧与方法的结合。	胸前挂着人头念珠，象征世事无常，另一方面也象征战胜恶魔和死亡。

三昧耶空行母

三昧耶空行母
红铜 明代
故宫博物院藏

别称：三昧耶空行母
经典：《胜乐根本续》

三昧耶空行母属无上瑜伽密续部，是与印度金刚无我空行母密续法系混合后的产物。

◎ 三昧耶空行母的形象

在藏传佛教中，三昧耶空行母的形象常为：身体呈深绿色，半静半怒，象征她是本初能量的精华。面有三目：右眼观世俗界；左眼观胜义界；第三只眼观灵异界。

八只手臂，右边三只持箭，箭头为粉色青莲花。箭头带花，象征三昧耶度空行母修持法系的智慧，能够通过空性见将所有负面力量转化为富有创造力的能量。手鼓象征瑜伽修持控制人体灵量的能力。钺刀象征切断我执的原初觉悟。第四只手结与愿印，象征其修持可以满足世俗和精神的所有需要。

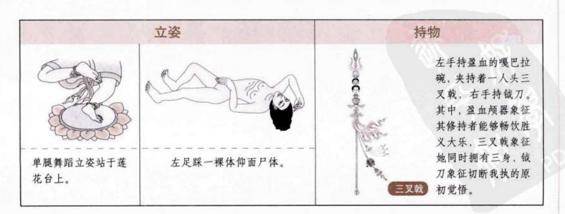
左手当胸持一曲茎蓝色莲花，一把青莲花弓，一把三叉戟和一个嘎巴拉碗。莲花象征将世俗情景转化为胜义体验的能力；青莲花弓象征其观想拥有射出智慧之箭的法力；三叉戟象征她同时拥有三身；盈血颅器象征其修持者能够畅饮胜义大乐。左肩倚骷髅杖，象征其法系传达了母续的全部奥义。

她头戴五骷髅冠，象征五种智慧。颈挂由51颗人头串成的项链，象征她断绝了产生于51种次等精神原型的所有日常行为。

三昧耶空行母

三昧耶空行母属无上瑜伽密续部，是与印度金刚无我空行母密续法系混合后的产物。





立姿		持物
单腿舞蹈立姿站于莲花台上。	左足踩一裸体仰面尸体。	左手持盈血的嘎巴拉碗，夹持着一人头三叉戟，右手持钺刀。其中，盈血颅器象征其修持者能够畅饮胜义大乐，三叉戟象征她同时拥有三身，钺刀象征切断我执的原初觉悟。

狮面空行母

狮面空行母
红铜 15世纪
故宫博物院藏

梵名：Simhavaktra Dakini
心咒：阿嘎沙玛拉渣沙达拉沙 玛拉呀 呸

◎ 狮面空行母

狮面空行母，梵文为Simhavaktra Dakini，藏文为mKhahhGro Senggehi gDongcan，是一个非常殊胜的本尊。藏传佛教中的宁玛、噶举、萨迦、格鲁这四大教派，都极其尊崇和重视狮面空行母，只是各派所修传承不同。格鲁派的传承来自萨迦派的十三金法之一。十三金法是萨迦派的至宝，一般人即使用纯金求法也未必能求到。在以前，此法从未出过萨迦寺墙，由此足见其稀有珍贵。狮面空行母除障力量特别强大，在对治邪术诅咒方面十分灵验有效，可以对治一切时难、兵祸、瘟疫、天灾、水旱、饥荒等。在西藏的色拉寺、甘丹寺及哲蚌寺中，此本尊修法是僧众每天上殿必修的仪轨，拉卜楞寺大格西洛桑嘉措的寺院也在每天清晨修诵狮面空行母的仪轨。总之，西藏各寺中的密法行者，都特别看重修学这个法门。

◎ 狮面空行母的形象

在藏传佛教中，狮面空行母的形象常为：一面二臂三目，其中狮面象征证悟的无畏，以及将暴烈情感转化为具有建设性行为的能力。身呈栗色，这是红色和蓝色的综合色，代表信愿与忿怒的佛业。狮面空行佛母的职责是无畏地抗击邪恶势力，并在有需要的情况下，避免它们造成瞬间和彻底的毁灭。狮面空行母修持尤其能够赋予修行者将他人发送给自己的负面能量反弹回去的能力。她长着三只滚圆的眼睛，一张阔大豁嘴，头发金黄，竖直向上。和很多密宗绘画一样，这里的三只眼睛意指透视所有能量世界的能力；阔大的豁嘴意指她吞噬恶灵作为资粮，但却对自身没有任何负面影响；向上飘飞的头发意指通过她的修持可以获得圆满证悟。她居住在般若烈焰之中，说明她的智慧可以消解所有不良业报。右手持钺刀、左手持盈血颅器（嘎巴拉碗）。钺刀象征穿透无知的智慧；嘎巴拉碗则象征胜义的大乐。肘间持骷髅杖，表示她是一个真正的佛，拥有三身智慧。

狮面空行母

狮面空行母是一个非常殊胜的本尊。藏传佛教中的宁玛、噶举、萨迦、格鲁这四大教派，都极其尊崇和重视狮面空行母，只是各派所修传承不同。狮面空行母除障力量特别强大，在对治邪术诅咒方面十分灵验有效。



面容	持物
狮面，象征证悟的无畏，以及将暴烈情感转化为具有建设性行为的能力。	右手持钺刀、左手持盈血颅器（嘎巴拉碗）。钺刀象征穿透无知的智慧，嘎巴拉碗则象征胜义的大乐。肘间持骷髅杖，表示她是一个真正的佛，拥有三身智慧。



善慧天母

别称：智慧天母
梵名：Satrig Ersang



善慧天母像
布本设色唐卡 19世纪 西藏

◎ 善慧天母

善慧天母，即智慧天母，梵文为Satrig Ersang，她的忿怒相是被称为思巴嘉摩的护法，是苯教传统中的主要护法。在大多数后来的佛教教派中，思巴嘉摩护法都被看做是吉祥天母的21种形象之一。

◎ 善慧天母的形象

在藏传佛教中，善慧天母的形象为：身呈白色，右手持金色"卍"字，象征世俗有与胜义有的永恒和谐。"卍"字是泛亚地区特有的一种标志，已经有数千年的历史。事实上，北美洲土著人在大约一万年前的长途迁徙中也带上了这一标志，我们在新墨西哥的古霍皮族（Hopi）洞穴和岩画中就发现了它的踪影。她左手持盛满善慧甘露的净瓶，象征修持其坛城仪轨的人都能拥有这一品质。指间执一曲茎白莲花，花朵在左肩盛开。这可能是暗示她在后松赞干布的佛教传统中等同于度母或观音菩萨。此外，在中国，净瓶也是观音菩萨的一个重要象征。她右腿舒展，左腿盘曲，与圣救度母坐相类似。舒展的右腿象征她积极入世，利益众生；盘曲的左腿象征无论她外在多么积极入世，却从来没有放弃过内在的禅定。她坐在莲花和月轮组成的宝座上（类似观音菩萨的莲花座），座下为八头羚羊，这也同样令人联想到正统佛教中的观音菩萨。

善慧天母

善慧天母，即智慧天母。她的忿怒相是被称为思巴嘉摩的护法，是苯教传统中的主要护法。在大多数后来的佛教教派中，思巴嘉摩护法都被看做是吉祥天母的21种形象之一。



持物			坐姿
卍			
右手持金色“卍”字，象征世俗有与胜义有的永恒和谐。	左手持盛满善慧甘露的净瓶，象征修持其坛城仪轨的人都能拥有这一品质。	白莲花在左肩盛开，暗示她在后松赞干布的佛教传统中等同于度母或观音。	她右腿舒展，左腿盘曲，以游戏坐姿坐在莲花和月轮组成的宝座上。

女尊

独髻佛母

独髻佛母像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称： 蓝度母、护咒母、一发母
梵名： Ekajiati
心咒： 纳嘛 萨曼答 布（达阿）喃
（萨日）瓦 靶斡班 笮惹
（呢伊)吽吽呸 巴答雅 娑哈

◎ 独髻佛母

独髻佛母又称为蓝度母，藏名阿松玛，意即密咒护持母。由于头发束为一髻，故称独髻佛母。梵名艾嘎乍纪，汉译独发母或一发母，为宁玛派主要的三不共智慧护法之一，司护持出世间法之一切成就。

◎ 独髻佛母的形象

在藏传佛教中，独髻佛母有多种形象，因其发愿和功德的不同而各异。宁玛派三不共护法中的阿仲玛也是独髻佛母，但形象不同，是独髻、独目、独乳。独髻佛母的常见形象为：通身青黑色或褐红色，一面二臂，三目双足，头戴五骷髅冠，独乳居胸正中，体粗腹大，面带怒笑，虎皮为裙，杏黄色头发竖起，以不动如来为饰。右手执钺刀，左手持盛满血的颅器，双足右半伸左曲，半金刚跏趺安住于莲华日轮宝座上。独髻佛母身呈青黑色代表大悲，一面表一切法聚为慧体一身，二臂表二谛，面带怒笑表降伏鬼魔，右手执金刚钺刀表断除烦恼之根，左手执满血颅器表舍离四分别。此外，独髻佛母还有一种四臂的形象，即四臂分别持莲花、宝杖、摩尼宝珠和念珠。莲花象征着她优雅、慈悲、智慧和圆满，宝杖象征降伏鬼魔，摩尼宝珠能如人所愿，念珠象征着通过背诵咒语体现出其语之纯净。

◎ 独髻佛母的功德

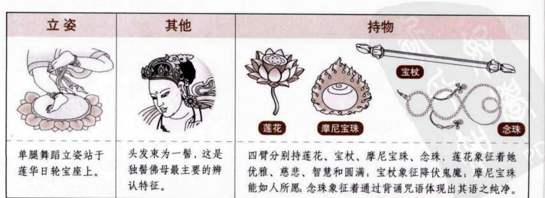
修持独髻佛母法，可增慧智，能救度一切大难之苦，福寿丰盛，获八种共同悉地，即妙丹悉地、眼药悉地、土遁悉地、宝剑悉地、空行悉地、隐形悉地、不死悉地、除病悉地，并获得殊胜悉地或至高无上的佛果成就。



独髻佛母

独髻佛母是印度常见的事部主尊，通常与圣救度母和具光佛母一起，呈长寿三尊相。在藏传佛教中，独髻佛母为宁玛派主要的三不共智慧护法之一，司护持出世间法之一切成就。由于她的头发束为一髻，故称独髻佛母。





立姿	其他	持物
单腿舞蹈立姿站于莲华日轮宝座上。	头发束为一髻，这是独髻佛母最主要的辨认特征。	四臂分别持莲花、宝杖、摩尼宝珠、念珠，莲花象征着她优雅、慈悲、智慧和圆满；宝杖象征降伏鬼魔；摩尼宝珠能如人所愿；念珠象征着通过背诵咒语体现出其语之纯净。

第六章

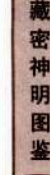
护法

护法，梵语Dharma pala，其中Dharma是佛法的意思，pala意为保护，两字结合为护法，顾名思义就是保护佛法的神灵，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整性，在汉地有时也称之为“明王”，因为他们可以战胜无明。大部分的护法神都卷舌獠牙、三目圆睁，一副以凶猛、令人恐惧的忿怒相，来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。



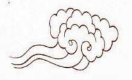


图版目录





护法



护法，梵语Dharma pala，其中Dharma是佛法的意思，pala意为保护，两字结合为护法，顾名思义就是保护佛法的神灵，其主要职责是护卫佛法免受妖魔的侵袭和打扰，维护佛教教义的完整性，在汉地有时也称之为"明王"，因为他们可以战胜无明。大部分的护法神都卷舌獠牙、三目圆睁，一副以凶猛、令人恐惧的忿怒相，来象征佛法的力量可以战胜愚昧无知。

依据密教的理论，佛、菩萨都有二轮身。一种是正法轮身，即寂静尊，是佛、菩萨的真实身，妙相庄严，有三十二相、八十种好；另一种为教令轮身，即忿怒尊或明王身，这是在密教教主大日如来的教令下，因大悲心而转化成威猛忿怒的形象，借以调伏破坏佛法的邪魔外道。依据护法所承担的职位，一般将他们描绘成一脸怒相，手中挥舞着各种兵器，脚踩佛法之敌或反对佛法的精怪。他们赤发冲天，火炽浓眉，卷舌獠牙，三眼怒目，恐怖的形象令人望而生畏，是藏传佛教中最具鲜明特色、最具个性的一类神灵。

藏传佛教护法的队伍非常庞大，来源很多，成分复杂，与汉地大乘佛教截然不同。护法的来源主要有三种：①印度教神灵：许多藏密护法原本都是古代印度神灵，随着佛教传入西藏，成为雪域高原信仰的神。例如印度教创造之神大梵天(**Brahma**)，它是梨俱吠陀(**RigVeda**，公元前1 000年的古代记录)时代末期的祈祷主神，被视为宇宙生成的原理。而进入密宗之后，列位胎藏界曼荼罗外金刚部，再转入成为藏传佛教主要护法之一，即忿怒相的大梵天。②佛教菩萨的变化身。它们当中有一些是菩萨的变化身，有别于未脱离尘世的多数世间护法，位居于藏密护法队伍的中坚地位，例如观音菩萨幻化的大黑天、马头观音等。③苯教神：在八世纪时，佛教与西藏原始信仰苯教的争斗中，被印度大师莲花生降伏的那些苯教神，随后一一被吸收为藏密护

法。这些原本在藏地土生土长的精灵魔怪，折服于莲花生的无边法力，成为藏密护法中的一支庞大力量。

藏族僧俗熟悉这些护法，对他们也感到格外亲近，不像一般人总觉得他们很恐怖。他们知道这些护法的凶猛形象是为了帮助修行者承担和清除证悟道路上的障碍。对于人类心中的各种烦恼，在藏传佛教中被活灵活现地描绘成贪魔、嗔魔与痴魔，当它们被护法击败之后，就被制成护法身上的装饰物，所以护法的装扮才显得骇人。

我们可以从三个层面来探讨护法的性质：外、内、密。

从外这一层面来说，他们是为供奉者提供支持的精神力量——神灵。这是每天向本地护法烧香顶礼的普通西藏牧民或村民对护法的世俗理解。

从内这一层面来说，护法代表了修持者的心理状态或原型，以及这种心理状态在个人的精神生活中扮演特定功能的能力。

从密的层次来看，护法就是坛城力量在四佛业上的神秘体现。和所有与坛城有关的事物一样，这四佛业也是大乐、智慧和不二性的显现，折射出坛城主尊的品性。

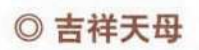
藏密的三根本，第一根本为上师，是精神（意），代表的是证悟的实现；第二根本是本尊或坛城主尊，是情感（语），代表的是在世间、自己、他人以及显在的外部现象这一背景之下的证悟体验；第三根本是护法，是身体（身），代表的是活动。意、言、身正是四佛业影响世界的工具。四佛业建立在大慈悲的基础上，以息、增、怀、诛中的任意一种形式显现出来。

尽管所有藏族人，无论是普通农夫还是高阶喇嘛，都非常专注于护法修持，但几乎所有人都对其护法的起源及相关传说不甚了了。在本章里，我们会讲到诸护法的历史起源、神奇轶事，并对他们进行历史、人文、习俗及神话方面的深入研究。

吉祥天母

吉祥天母像
铜镀金，嵌绿松石 18世纪
故宫博物院藏

别称：吉祥天、吉祥天女、骡子天王、功德天
梵名：Srimahadevi
心咒：阿耨婆罗尼萨婆诃
经典：《大吉祥天女十二名号经》
《大吉祥天女十二契一百八名无垢无大乘经》



◎ 吉祥天母

吉祥天母，即吉祥天，梵文为Srimahadevi，藏文为Laksmi,读作“巴登拉母”、“班达拉姆”，或“班丹拉姆”，为佛教主施福德的护法神。在藏传佛教中，她是各教派都能供奉的女相护法神，因此在藏传佛教中地位很高，备受尊崇，是属于出世间的护法。同时吉祥天母还是历代达赖喇嘛的重要护法。她常骑一头骡子，骡臀上生有一只眼，故也称骡子天王。此天的异名甚多，在《大吉祥天女十二名号经》里列出有吉庆、吉祥莲花、严饰、具财、白色、大名称、莲花眼、大光曜、施食者、施饮者、宝光、大吉祥12种名称，在《大吉祥天女十二契一百八名无垢无大乘经》则列举了108种名种。

◎ 吉祥天母的形象

在藏传佛教经典中，对于吉祥天母的尊形有多种说法。依《诸天传》卷下记载，其身体端正，相貌姣好，有赤白二臂，左手持如意珠，象征神力自在、随意变化；右手作施无畏印，象征对诸般恶法持无所畏惧之心；坐于宝台上，象征她安住于正法；她的左边是大梵天，手持宝镜，象征能觉察众生十恶；右边是帝释天，正要散花供养，象征吉祥天母的殊胜成就，众生应遵从她的旨意。《宝藏天女陀罗尼法》则记载：“天女身长二尺五寸，头作花冠，所点花极妙端正，象征无常易至，应求佛法；身着紫袍、金带、乌靴，右手持莲花，左手握如意宝珠。”《陀罗尼经》则描述其左手持如意珠，右手作施无畏印，坐于莲台之上。以此天女为本尊，祈求福德的修法，称为吉祥天女法或吉祥悔过法。

吉祥天母常见的形象有两种：忿怒型和寂静型，寂静型的便是白拉姆。她肤色洁白，头上有高耸的发髻和花冠，耳朵上附着大环，三只细长的眼睛流露出和善的目光，嘴微微张开，身披白色大衣，内着大红袍，脚下着红靴，坐于莲座上。右手拿一支白

吉祥天母

吉祥天母为佛教主施福德的出世间护法神。在藏传佛教中，她是各教派都能供奉的女相护法神，因此在藏传佛教中地位很高，备受尊崇。同时吉祥天母还是历代达赖喇嘛的重要护法。





持物	坐骑	其他
左手拿骷髅棒专门对付恶鬼、阿修罗。	骑一头臀上生有一眼的骡子，故也被称为骡子天王。	腰间挂着账簿，那是专门记录人们所做坏事的档案。

杆的长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗。

她的忿怒型相传是绿度母的忿怒化身，这是一种肤色青蓝的凶神。头上的红色猥发竖立，上面饰有五个骷髅，头发顶有半月和孔雀毛。右边耳朵上饰有小狮子，象征着听经；左耳上挂着小蛇，为龙界的奖励，意为忿怒。腰间挂着账簿，那是专门记录人们所做坏事的档案，作恶的人将来要受剥皮处置。她左手拿的骷髅棒是专门对付恶鬼和阿修罗的，右手端着盛满鲜血的骷髅碗。身上披着人皮，那人皮据说是她亲生儿子的或者亲弟弟的，象征着她大义灭亲，无论谁破坏了佛法她都不容。她骑在黄骡背上，骡缰绳是毒蛇，骡脚下是汹涌血海，象征她过了三界（天、地、海）；在骡鞍前端下方有两个红白骰子，红的主杀，白的主教化。鞍子后有一个荷包袋，里面盛着疫病毒菌，她也是主管生死、病瘟、善恶的神。骡的臀部还长着一颗眼睛，据说是被她父亲追赶时用箭所射，拔出箭后长成的。

◎ 吉祥天母的传奇来历

吉祥天母的来历很复杂和充满传奇色彩，据说她是古印度神话中的人物，梵语称“拉吉代米”，她是天神和天神的仇敌阿修罗搅动乳海时诞生的。后来婆罗门教和印度教把她塑造成一个有血有肉的女神，为她取名“功德天”(又称吉祥天)。也有一说认为她是毗湿奴的妃子，爱神之母，财神毗沙门之妹，主司命运和财富。后来她被金刚手菩萨降伏，成了佛教的重要护法神。还有一说认为吉祥天（Lakasmi）为毗沙门的妻子，其父为德叉迦、母为鬼子母神。传至日本的吉祥天，其神格接近幸福女神，掌管五谷丰收、福德等幸福。

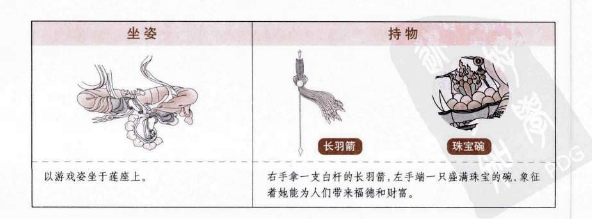
◎ 白拉日珠节

在西藏密宗中，吉祥天母颇受崇奉，影响深远。相传在7世纪时，藏王松赞干布在拉萨建大昭寺时，请她作大昭寺的护法。大昭寺的神殿里至今还供奉着她的神像。后来她又升格为拉萨城的保护神。由于她护法有功，拉萨地区还形成了专门纪念她的节日——白拉日珠节(意为吉祥天母游幻节)。这个一年一度的节日在农历十月十五日举行。届时，喇嘛们从大昭寺抬出吉祥天母像，游巡市中，当来到南城时，总要将神像转身与拉萨河南岸的赤尊赞庙遥遥相视一会儿。据说赤尊赞原是吉祥天母的丈夫，开始也住在大昭寺，后被她赶出，住在拉萨河南岸，做了地方保护神。他们每年相会一次，以表思念和好之意。神的情怀似乎有些俗气，但我们还是能体会到佛教化干戈为玉帛的宗教和平思想。如今这个节日已经演化成青年男女祈求幸福爱情的特殊节日。

白拉姆

白拉姆是吉祥天母的寂静型。据说，西藏史上第一幅唐卡上所绘的形象就是白拉姆。白拉姆是藏传佛教中最主要的护法女神，也是大昭寺和拉萨城最主要的神祇。





坐姿	持物
以游戏姿坐于莲座上。	右手拿一支白杆的长羽箭，左手端一只盛满珠宝的碗，象征着她能为人们带来福德和财富。

大黑天



大黑天
铜镀金 乾隆时期（1736-1795 年）
故宫博物院藏

别称：救怙主、玛哈嘎拉
梵名：Mahakala
心咒：嗡阿吽 摩诃迦 啰耶 吽呸
经典：《大黑天神秘密成就次第》

◎ 大黑天

大黑天梵文为 Mahakala，意译为大黑、大时、大黑神或大黑天神、救怙主等，或者直接音译为摩诃迦罗、莫诃哥罗、玛哈嘎拉等名称。藏文为 Gonpo，译为“贡保”。大黑天本是婆罗门教湿婆（梵文为 Shiva 或 Mahesvara，即大自在天）的变身、古印度的战神，进入佛教后，为佛教吸收而成为佛教的护法，特别是在密宗中，大黑天是重要的护法神，颇受密教崇奉。西藏密宗认为他是观音菩萨化现的大护法，同时也是密宗修法所依止的重要本尊。据说他的修法《大黑天神秘密成就次第》非常私密，非本门弟子不传。后来，大黑天又被认为是毗卢遮那佛（梵文为 Vairocana，藏文为 nam par nang zhe，或称为大日如来）降魔时呈现出的忿怒相。

在藏传佛教中，大黑天的形象有多种，常见的有二臂像、四臂像、六臂像。因为这三种形象各有特色，且三种形象的供奉都很普遍，所以我们将在下面分别加以介绍。

◎ 四臂大黑天

四臂大黑天，全名为吉祥依怙四臂大黑天，又称四臂玛哈嘎拉，是玛哈嘎拉三种形象之一，相传为胜乐金刚所化现，摄诸佛之身、口、意、功德、事业，为主修胜乐金刚的密乘行者的护法神，也是噶举派（白教）最主要的护法。

四臂大黑天的一般形象为：一面四臂，主臂左手持嘎巴拉碗，右手持人心，外臂左上手持镶有骷髅的三叉戟，右手高高举起宝剑。头戴五骷髅冠，发髻呈火焰状，耳垂环珰，耳际缯带向上飞扬。面生三目，圆睁怒视，阔鼻浓眉，阔口大开，形象凶忿。帔帛搭于双肩，垂于身体两侧，下端向上卷曲。体态宽大饱满，上身袒胸露腹，胸前

大黑天

大黑天是密教特别尊崇的护法神，他被认为是观音菩萨为救助世间苍生、祛除各种障碍而化现。相传大黑天本是婆罗门教湿婆的变身、古印度的战神，为佛教吸收而成为佛教的护法。



饰物		持物	
项挂用人肠串成的50人头骨大念珠，代表着“语”的纯洁。	头戴五骷髅冠，代表着神的“身”。	左手托骷髅碗，碗内盛满人血，代表着被净化的思想。	右手持月形刀，来恫吓和战胜一切恶魔和邪恶力量。

饰有璎珞，项挂有50人骷髅念珠，下着虎皮裙。四肢皆有钏环，赤足踩在莲花座上的异教徒身上。

◎ 六臂大黑天

六臂大黑天，原为香巴噶举的主要护法，此尊兼具息、增、怀、诛四种事业。后萨迦派的贡噶苏南得到传承，遂也成为萨迦派的教义之宝，为特别不共法门，是求财的智慧护法，同时，也是黄教格鲁派主要的护法神。相传，六臂大黑天为四臂观音之慈悲化现。观音菩萨认为众生难以度化的原因皆是由于邪魔所缠扰造成的，于是便化现为大黑天伏魔本尊。藏密也称此尊是大日如来降魔时的化现。

这是最常见和最圆满的一种大黑天形象。比起前两种形象，不仅手臂多了，身上装饰也复杂繁琐许多。他身体呈蓝色，着虎皮，项挂50人头骨大念珠，戴五骷髅冠。在他身上缠绕有许多蛇，头顶以蛇束头发，脖子上有一条大花蛇直垂下来，手腕和踝骨也都缠着黄白相间的蛇，这些装饰都是表示对龙王的降伏，同时也增添了他恐怖、忿怒的气氛和威严。他的六只手都有持物，中间两手置胸前，也是左手托骷髅碗，右手持月形刀，其余四手分开：上面一双右手拿人骨念珠，左手拿三叉戟，表示他要戳穿天上、地面、地下有情的关系；这两手还同时张开一张象皮，表示驱逐无明。下面右手拿手鼓，以勾召女妖，将其制伏；左手拿索，一端是金刚杵，一端是钩子，表示勾缚一切妖魔。身躯呈站立姿势，右腿屈，左腿伸，两足踩在象头天神的胸腿上。六臂表六波罗蜜，双足表善巧方便与智慧。脚踏毗那夜迦象神表降伏群邪。虎皮裙表净除一切贪念。身披象皮表净除慢心。象头天神毗那耶迦呈白色，是北方的财神，象鼻侧歪，右手抬起托嘎布拉碗，左手拿萝卜，呈仰卧式，头向后。据说这位天神原本很残暴，被大黑天降伏后，便用这种姿势侍候他。

◎ 宝帐怙主

宝帐怙主亦称金刚宝帐，是大黑天的变化身之一，另一说是大日如来佛（亦称普明佛）的化身。宝帐怙主又称二臂大黑天，为藏传佛教萨迦派所崇奉。在藏传佛教中，宝帐怙主是二臂玛哈嘎拉，是萨迦派极其殊胜的大护法神，又是法王八思巴、元世祖忽必烈、十世班禅大师的护法神。他最早是萨迦派的不共护法，据说此本尊修法可以增智延寿和预防疾病。格鲁派因吸收了不少萨迦派教义，也相当推崇宝帐怙主。

传说，释迦牟尼佛降伏了当时还是魔头的金刚宝帐，并让他发下誓愿，保护西藏寺院和雪域西藏的地界。他所持的旃檀木梃杖，就是古代寺院中用于召集僧尼的工具。

四臂大黑天

四臂大黑天，全名为吉祥依怙四臂大黑天，又称四臂玛哈嘎拉，是玛哈嘎拉三种形象之一，相传为胜乐金刚所化现，摄诸佛之身、口、意、功德、事业，为主修胜乐金刚的密乘行者的护法神，也是噶举派（白教）最主要的护法。



立姿	持物
赤足踩在莲花座上的异教徒身上。	主臂左手持嘎巴拉碗，右手持钺刀；外臂左上手持镶有骷髅的三叉戟，右手高高举起宝剑。三叉戟象征着能断灭贪、嗔、痴三毒，宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识。

护法神包括出世间护法神（佛、菩萨的化现）和世间（神鬼所化现）两种。而宝帐怙主是藏传佛教胎藏界五方佛中位于中央的毗卢遮那佛化现的，现称为“护法之王”，具有息（消灾）、增（增福寿）、怀（敬爱）、诛（降魔）四种功德，尤以加持力巨大及神速为特色。宝帐怙主护法神像是文都寺中最早的神像，面孔为深蓝色，头上有五个骷髅，顶竖象征忿怒的红发，面部三目圆鼓，张口龇牙，形象凶忿。下颌有短须，双耳垂圆环。一手拿着法器，一手端着装有人血的人头盖骨碗，足下踩着战败者的尸首，一副怒气冲冲的模样，显示着他的神力无比威武。

◎ 密教缘何尊崇大黑天

大黑天是密教中重要的护法神，他在密教中的地位非常显著。其在密教里受到尊崇的原因是他具有四种特性，也就是四种保护众生的能力：其一，相传他有无量鬼神眷属，他们都长于飞行和隐身，能在战争中保护那些祈求的众生，所以他又被奉为战神。其二，他能保护众生食物丰足，故又被称为厨房神。据唐僧义净《南海寄归传》里记载，当时东南亚及我国南方百姓厨房和仓廪多供奉其塑像。其三，他与他的眷属七母天女，能惠予贫困者福德，所以又有福德神之美称。其四，他常守护亡人坟墓，故又称为冢间神。由于具备这些功德和能力，他在西藏和蒙古的信徒中具有广泛的影响。

◎ 大黑天对内地几个王朝的影响

藏密在元朝时开始传入内地。随着藏密的传入，大黑天在内地的影响也与日俱增。内地的封建统治者极为推崇大黑天战神的特性。大黑天首先得到了忽必烈的崇信，成为蒙古军队的保护神。蒙军作战前必先向他祈求。据说蒙古军队有一次在攻打一座宋城时，城中将士突然看到天兵天将布满天空，宋城不战而降，人信认为这是大黑天所显的威灵。清朝时，满族人因受蒙古信奉藏传佛教的影响，对大黑天也十分崇信。相传皇太极曾得到了一尊元朝末年从五台山辗转流落到蒙古察哈尔部的纯金制作的大黑天像，特建庙(实胜寺)供奉。清朝入关后，北京等地大建大黑天庙，最明显的例子就是北京东城区南池子大街内的玛哈噶喇庙。它原是睿亲王多尔衮私邸，多尔衮消爵后，康熙帝即令改为喇嘛庙，供奉大黑天。

宝帐怙主

宝帐怙主又称金刚宝帐、二臂大黑天，是大黑天的变化身之一。在藏传佛教中，宝帐怙主是二臂玛哈嘎拉，是萨迦派极其殊胜的大护法神，又是法王八思巴、元世祖忽必烈、十世班禅大师的护法神。据说修此本尊法可以增智延寿和预防疾病。



立姿	持物		
足下踩着战败者的尸首，象征着此神能征服邪恶，也寓意着他的修法能战胜普通的死亡，可以达到增智延寿的效果。	左手托骷髅碗，碗内盛满人血，代表着被净化的思想。	右手持金刚杵，表示降魔的力量无坚不摧。	双手夹持旃檀木杖，象征他保护着西藏寺院和雪域西藏的地界。



六臂大黑天

六臂大黑天，原为香巴噶举的主要护法，此尊兼具息、增、怀、诛四种事业。后萨迦派的贡噶苏南得到传承，遂也成为萨迦派的教义之宝，为特别不共法门，是求财的智慧护法，同时，也是黄教格鲁派主要的护法神。

六臂大黑天

金刚索

金刚钺刀

嘎巴拉鼓

嘎巴拉碗

人头念珠

三叉戟

持物

六臂都有持物，中间两臂置于胸前，左手托嘎巴拉碗，右手持金刚钺刀，其余四手分开：上面一双右手拿人骨念珠，左手拿三叉戟，表示他要戳穿天上、地面、地下有情的关系；这两手还同时张开一张象皮，表示驱逐无明。下面右手拿嘎巴拉鼓，以勾召女妖，将其制伏；左手拿金刚索，一端是金刚杵，一端是钩子，表示勾缚一切妖魔。



立姿



以左展立姿踩在象头天神的胸、腿上。象头天神是北方的财神，象鼻侧歪，右手抬起托嘎巴拉碗，左手拿萝卜，呈仰卧式，头向后。据说这位天神原本很残暴，被大黑天降伏后，便用这种姿势侍候他。



阎罗

阎罗
铜镀金 乾隆时期（1736—1795）故宫博物院藏

别称： 阎王爷，阎罗王

梵名： Yama raja

心咒： 嗡 布如 梭哈 嗡 阿密利答
阿俞达喋 梭哈

经典：《二十四史》、《通俗编》

◎ 阎罗王

阎罗王梵文为Yama raja，即在梵语Yama（焰摩）上，再加raja（王），而成焰摩王、阎罗王、琰魔王、阎王魔，或阎摩罗社、阎魔罗王。阎罗王简称阎罗、阎王，或称焰摩天、死王。阎罗本意是捆绑，即捆绑有罪的人，所以他是管理阴间的王，即民间俗称的阎王爷、阎罗王。阎罗藏文为gsin rje，在藏传佛教中，被称为阎罗法王，是佛教的护法，即关心业果的护法神。其形象非常勇武恐怖。而在汉地，阎罗王的形象一般较接近判官。阎罗护法一般分为三种，即外、内、密阎罗法王。

◎ 外阎罗

外阎罗身呈蔚蓝色，赤身露体，体型矮胖，大腹低垂，一面二臂，为忿怒牛面，上有二角，锋利无比。三目圆睁，血盆之口大张，暴出四颗獠牙。须眉似火，赤发上冲。右手持骷髅杖，左手握缚魔索，以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。旁边杂母支母身色蓝黑，一面二臂，右手持三尖叉，左手持盛血颅器，仰视阎罗。也站立于凶暴水牛的脊背上。此外阎罗居于南方七层地下，为掌管一切生命轮回之狱主、护持业果教法及下士道之护法。

◎ 内阎罗

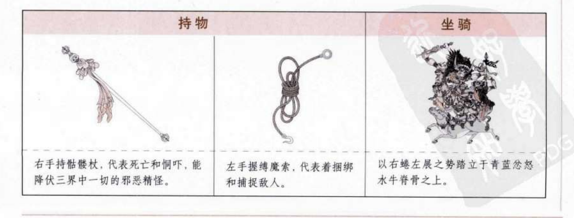
内阎罗是流动于左右二脉中的业气的人格化形象。一般形象为：蓝黑裸体，一面二臂，面如忿怒罗刹，三只慧眼如世界末日烈火般怒视一切。身形短而粗壮，大腹低垂，项佩50颗新鲜人头作为装饰。头戴五骷髅顶饰，须发浅黄，向上猛旋。在最顶



外阎罗

外阎罗居于南方七层地下，是掌管一切生命轮回之狱主，为护持业果教法及下士道之护法。





持物		坐骑
右手持骷髅杖，代表死亡和恫吓，能降伏三界中一切的邪恶精怪。	左手握缚魔索，代表着捆绑和捕捉敌人。	以右蜷左展之势踏立于青蓝忿怒水牛脊骨之上。

部饰以黄色金刚杵，象征不动金刚安住。虎皮之裙围缠下身，具足坟场八种装束。右手持弯刀高举，左手持颅器当胸，以右伸左蜷之势踏立于日轮仰卧的罗刹上。在三种阎罗当中，内修阎罗最受重视。宗喀巴大师曾经写过一篇极其有名的内修阎罗赞，在格鲁派内广为流传。

◎ 密阎罗

密阎罗是指流动于二脉中的分别心识，其人格化的形象为一面二臂，通体赤红。右手捧持如意宝珠，左手当胸持满血甘露顶骨。项佩50颗新鲜人头，头上有二角，顶饰五骷髅顶冠。相貌凶残，阴森恐怖。阳具坚挺，以右蜷左展之势，踏立于红色水牛背上。修持大威德本尊的人，大都以阎罗作为自己的不共护法。

◎ 阎罗的传奇来历

相传在很久以前，阎罗王本是毗沙国的一位国王，他生性好战，从不服输。曾与维陀始生王统治的一个国家连年交战，兵戎厮杀。由于他一味地穷兵黩武，国力渐渐不支，终于在一次大战役中溃败。他拼尽力气才杀出重围，一个人落荒逃到一座山顶。他的18个部队纠集了百万人马，到山上来找他。他们群情激奋，朝着打败他们的维陀始生王所在的方向，对天起誓："至死追随毗沙王！一定要惩治凶恶的仇敌，就是到了阴间地府，也要称王，血战到底！"随后，他们就在毗沙王的率领下，义无反顾地直入地狱。于是，毗沙王便成了威名赫赫的阎罗王，即主宰地狱的死神，他的18个部从分别做了十八层地狱里的判官，而跟随他的百万之众，也一个个变成了狱卒。毗沙王终于实现了他的誓言！生前他败在维陀生王的手下，死后却当上了地狱之王，维陀始生王大限到时，入了地狱，其日子可想而知。

◎ 民间传说中的"四大阎王"

在我国的民间，传说阎王有四位：包拯、韩擒虎、范仲淹和寇准。另一种传说则认为阎王有三位，分别是：包拯、范仲淹和寇准。下面我们将一一介绍他们。

内阎罗

内阎罗是流动于左右二脉中的业气的人格化形象。在三种阎罗当中，内修阎罗最受重视。宗喀巴大师曾经写过一篇极其有名的内修阎罗赞，在格鲁派内广为流传。



立姿	持物	头饰
虎皮之裙围缠下身，以右伸左蜷之势踏立于日轮仰卧的罗刹上。	右手高举持金刚钺刀，左手持嘎巴拉碗于胸前，嘎巴拉碗与金刚钺刀的接合象征此护法神智慧与方法的结合。	头戴五骷髅顶饰。

一是隋将韩擒虎。韩擒虎是隋初大将，相传他13岁时曾经打过猛虎，所以取名为擒虎。他在隋王朝统一中国的灭南陈战争中，亲率500轻骑首先渡江进入建业（南京），俘虏了陈国天子陈叔宝，由此立下了显赫的战功。正史《隋书·韩擒虎传》里详细记载了韩擒虎死后到阴间做阎罗王的过程。他临死之前，阴间的车驾仪仗便来到韩府迎驾，阴间的五道将军奉天符之命特来拜见将要升任为阎罗王的韩擒虎。韩擒虎告别皇帝、家小便赴阴间做阎罗王去了。《二十四史》多避讳鬼神，很少记有阴阳界的故事，而韩擒虎死后做阎罗王的传说，却记录在册，可见在初唐时，这个传说是很风行的。

二是北宋名相寇准。寇准以耿直、刚正不阿著称。唯刚正者，常能令人长相思，这就是他得以从诸多文武大臣行列间被选拔任用、被老百姓铭记的一个根本原因。《涌幢小品》中记载：他的爱妾茜桃在临死前，道出了他将来要做阎罗王的天机。在《翰苑名谈》里也有同样寓意的记载："寇准卒，有王克勤者，见公于曹州境上，向从者曰：'阎罗处政。'"在寇准生前已经流传此种传闻，所以当时就有人在驿舍侧，挂起寇准图像，上面写有"今作阎罗王"字样（《通俗编》）。

三是北宋名相范仲淹。范仲淹也以清廉、正直著名，生前就有很好的名声，故在他死后，就有传说他"在冥间"，"见司生杀之权"。《中吴纪闻》有这样的话："人死五七则见阎罗，岂非文正为此官耶。"

四是家喻户晓的北宋龙图阁直学士包拯。他的不徇私情、铁面无私、刚正直言、执法严明，自然成为是百姓心里理想意境下的阎罗王的最佳人选。东方传说是讲现世报的，阳世之冤，阴司必报，所以必须要有公正的化身——包拯做阎罗王才能了结冤报。



密阎罗

密阎罗是流动于二脉中的分别心识的人格化的形象。修持大威德本尊的人，大都以此阎罗作为自己的不共护法。



立姿	持物		头饰
以右蜷左展之势，踏立于莲花台上。	右手捧如意宝珠。	左手当胸持嘎巴拉碗。	头戴五骷髅顶饰。

西方广目天王

广目天王像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称： 广目天、西方天、丑目天、恶眼天等
梵名： Virupaksha
心咒： 嗡 比汝拔洽雅 娑哈 嗡 洽娑哈
经典：《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》

◎ 西方广目天王

在佛教中，我们常听到有四大天王，他们是佛教的护法，俗称“四大金刚”，又称护世四天王，是佛教二十诸天中的四位天神，位于娑婆欲界第一重天。他们分别为西方广目天王、东方持国天王、北方多闻天王和南方增长天王。下面我们便从西方广目天王说起。

广目天的梵文为Virupaksha，音译毗留博叉，意译为杂语、非好报、恶眼天、广目天及丑眼杂色等。因为他能以清净天眼观察护持世界，所以被称为广目天王。他居住于须弥山第四层的白银埵，为龙族、富单那（臭饿鬼）的部主。他的本誓为惩罚罪人，令作恶的人品尝辛苦，遭到处罚后，心生向往佛法之心。因此他是佛教重要的护法善神。他守护的方位是西方，故又称为西方天。在藏传佛教中，他是十二天之一，也是十六善神之一。

◎ 广目天王的形象

广目天王的形象有多种，在《陀罗尼集经》中记载，他左手持稍，右手持赤索，其余与持国天王大致相同。在《般若守护十六善神王形体》中，广目天王是身肉色，臂挂黑丝，面露微笑，身穿甲胄，手持笔作书写状。在中国佛教寺院中，广目天王多为身红色，一面二臂，目圆而外凸，头戴龙盔，身穿铠甲，右手捉龙（也有的作赤索），左手托塔，于诸佛净土坛城中，守护西门之职，是二十诸天中的第六天王。

◎ 广目天王形象的象征意义

相传，广目天王是金翅鸟的化身，能镇伏龙王，所以是众龙的领袖，故在艺术作品中的造型多是其手上抓一条蛇或者龙，象征着他是龙的首领，这也是辨识他身份的重要特征。

广目天王

四天王之一的广目天是佛教的护法善神，是十二天之一，也是十六善神之一。他常以天眼观察阎浮提的众生，司掌并处罚行恶之人，令造恶的人生起向往佛法之心。他守护的方位是西方，故又称西方天。



手印	持物	
左手结说法印。	右手执蛇，象征处罚邪恶或束缚三毒之意，这是辨别他的主要特征。	左手拿一宝珠。

东方持国天王



持国天王像

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：持国天、东方天

梵名：Dhritarastra

心咒：嗡（谛日）答热乍雅 娑哈

嗡（谛日）娑哈

经典：《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》

◎ 东方持国天王

东方持国天王即持国天，梵文为Dhritarastra，音译为提头赖咤、提多罗咤，意译为治国天、安民天。其本誓为善赏恶罚，保护众生，护持国土，故名持国天王。持国天是佛教的护法善神、藏传佛教的二十天之一、十六善神之一。他居住于须弥山的黄金埵，守护的方位为东方，故又称东方天。

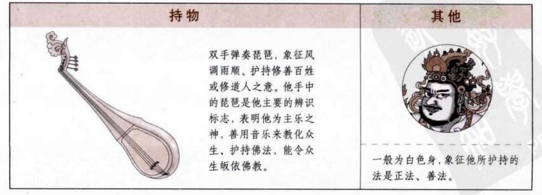
◎ 持国天王的形象

关于持国天王的形象，据《陀罗尼集经》卷十一记载，他面呈赤色，显忿怒的表情，象征降伏一切邪恶势力，摧折一切障碍；身着天衣，身相严饰精妙，左手臂垂下握刀，象征阻挡障碍；右手臂屈而前向仰掌，掌中有宝物放光，象征护持众生或惠利众生。另据《般若守护十六善神王形体》所说，持国天王身青色，紫发，面显忿怒状，着红衣甲胄，手持大刀。在有的艺术作品中，持国天王的形象一般为白色身，象征他所护持的法是正法、善法；手持琵琶，象征风调雨顺、护持修善百姓或修道人之意。持国天王手中的琵琶是他主要的辨识标志，表明他为主乐之神，善用音乐来教化众生、护持佛法，能令众生皈依佛教。中国内地佛教寺院中的持国天塑像，因受《封神演义》等民间神话影响，为一手持琵琶、身披中国式战甲的武将形象。

持国天王

四天王之一的持国天王是佛教的护法善神，也是十六善神之一。他居处在须弥山半山腰东面的黄金埵，为东方的守护神，故又称东方天，是藏传佛教二十天中的第四天王。





持物	其他
双手弹奏琵琶，象征风调雨顺、护持修善百姓或修道人之意。他手中的琵琶是他主要的辨识标志，表明他为主乐之神，善用音乐来教化众生、护持佛法，能令众生皈依佛教。	一般为白色身，象征他所护持的法是正法、善法。

北方多闻天王

别称：毗沙门天
梵名：Vaisramana
心咒：嗡 白夏哇那耶 梭哈
经典：《陀罗尼集经》



多闻天王像
布本设色唐卡 清代 西藏

◎ 北方多闻天王

北方多闻天王，别称毗沙门天，梵文译音毗沙门，意即多见闻、多闻。多闻比喻福、德闻于四方。毗沙门天的职责是维护如来道场，因此他有很多机会时时听闻如来说法，所以被称为多闻天王。在印度，多闻天王称kuberd，意为施财天，他兼司财之职，所以他又是掌管财宝富贵、护持佛法的善神，故其在四大天王中信徒最为众多。敦煌壁画中便有一幅他在渡海之际散下金银财宝的画像。在密宗里面，毗沙门不单属于四大天王，也属于十二天中护守八方的八方天之列。

◎ 多闻天王的形象

在藏密经典中，多闻天王的造型多为身穿甲胄的武将，面露忿怒畏怖之相。他一手托宝塔，一手持戟拄地；或一手持戟，一手托腰。身呈青黑色，足踩二夜叉鬼。在中国佛教寺院中，因受民间神话影响，所塑多闻天王大多为头戴毗卢宝冠，右手持伞(又称宝幡)，左手握神鼠（又称银鼠）。宝伞用以制服魔众，护持众生财物，以表福德之意，灵鼠能吐各种珍宝，表示财宝无尽。或坐或站，脚下踩有夜叉鬼。此外，另有一种叫兜跋毗沙门天的像，身着西域式甲胄，一手捧宝塔，一手持三叉戟，以地神支其两足。脚下蹲有二邪鬼，象征征服邪恶。兜跋毗沙门像在唐代传到日本，后被作为能镇护国土、拒退怨敌的神将而备受尊奉。

◎ 多闻天王助战唐明皇的故事

多闻天王有战神的美誉，所以，他介入战争的传说就很多。相传，在唐朝天宝年间，吐蕃侵犯大唐边境，当时玄宗请从印度来的高僧不空大师设坛作法，祈求毗沙门

多闻天王

北方多闻天王，别称毗沙门天，他是藏传佛教世界重要的一位护法神，在密宗里面，毗沙门不单属于四大天王，也属于十二天中护守八方的八方天之列。





持物		立姿
右手托宝塔，象征着制服敌人的必胜决心。	左手持三叉戟拄地，象征他捍卫北方的强大力量。	足踩二夜叉鬼，表示能制服外道，征服邪恶。



天王助战，果然得到天王的感应。毗沙门天王率领着天兵天将显现于安西城北门楼上空的云雾间，天空顿时大放光明。天王放出金鼠咬断敌军弓弦，穿金甲神兵奋力击鼓，鼓声声震300里，地动山崩，吐蕃军大溃。唐明皇为感恩，特命诸州、府城、军营在西北的方位设像供养，佛寺也特设别院供养。从此以后，毗沙门天王被中国军人尊崇为军神。

◎ 托塔李天王

敦煌壁画里还发现了一手托塔的多闻天王画像。因为在中国民间，多闻天王被完全汉化成了托塔李天王，即多闻天王在人间化身为托塔李天王，他姓李，名靖，为唐初名将，战功显赫。他的故事家喻户晓，经过《封神演义》、《西游记》的演义，托塔李天王、哪吒的故事更是深入百姓心里。

◎ 财宝天王

多闻天王的化身不仅仅包括上文提到的托塔李天王，也包括我们现在就要介绍的财宝天王。在藏传佛教中，多闻天王不仅是护法神，也是一位财神，依藏密经典所述，财宝天王名“南通谢”，是五方佛中宝生佛的化身，有八路财神相伴左右，汉传佛教则认为他是观世音菩萨的化身。

作为财宝天王，他的形象自然更是极尽华丽。财宝天王身呈金黄色，一面双臂，头戴五佛宝冠，身穿黄金铠甲，佩诸种珍宝缨珞，右持宝幢，左抱吐宝鼠纽列，以菩萨如意坐姿态，坐于伏地白狮子上，身上放射出如十万旭日之光芒。八路财神是财宝天王的伴神，他们协助财宝天王普度众生，满足众生求财的愿望。依经典所记，在释迦牟尼佛住世之时，天王曾在佛前立下誓愿，愿意护持佛法，并给予众生财富，令其成就世间法。故从外相上看，虽然显示的是财宝天王的容貌，但实质上仍然是佛陀的化现。

一般人在修炼财宝天王法时，如果能时常在财宝天王本尊面前精勤练习吟诵他的咒语，并且经常行善事，就会得到本尊财宝天王与八路财神的大力加持，这样练习财宝天王法的人就会事业顺利，大展宏图，财源滚滚，快速得到财宝天王的相应。求财的同时，如果还想消除灾难，解除厄运，增进福祉，只要诚心祈求财宝天王，亦会有很好的效果。

财宝天王

财宝天王是多闻天王的一个化现，是藏传佛教世界护法神中的一位财神，称为丑身(Kubera)。他还被认为是五方佛之南方宝生佛的化现。汉译典籍经常称其为北天王、多闻天王、黄财神或财宝天王，身兼北方守卫与财神护法两个职位。



持物		坐骑
右手持饰有如意宝珠的胜幢，象征着满足人们的一切愿望。	左手上托了一只能吐出珍宝的如意鼠。	以菩萨如意生姿安坐于一仰面的白狮子上。

南方增长天王

增长天王像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：毗留多天、毗流离天

梵名：Virudhaka

心咒：嗡 比汝 拃嘎雅 娑哈 嗡 比 娑哈

经典：《陀罗尼集经》、《般若守护十六善神王形体》



◎ 增长天王

增长天梵文为Virudhaka，巴利文为Virulhaka，藏文为Hphags skyes po，音译为毗留多天、毗流离天等，意译为增长。“增长”指能传令众生，增长善根，护持佛法，故名增长天王。他是藏传佛教中的十二天之一，也是十六善神之一。他居住于须弥山南面半腹的琉璃埵，率领着鸠盘茶（瘫形鬼）、薜荔（饿鬼）等鬼神部众，能保护走上善道的众生不再堕入阎王之手。因为他镇守阎浮提的南方，故又称南方天。依佛教中的说法，供奉此天能降伏邪恶、增长善根。在曼荼罗中，增长天位于外金刚部院的南方。

◎ 增长天王的形象

关于增长天王的尊形，据《陀罗尼集经》记载，他的衣甲与东方持国天王基本相同，左手垂下，握着一把利刀，代表能保持众生，斩断障缘；右手持矛，矛根着地，象征智慧。另据《般若守护十六善神王形体》中记述，南方增长天王，身赤紫色，绀发，脸显忿怒相。身穿甲胄，一手叉腰，一手持金刚杵。在有的艺术作品中，增长天王右手拿刀，象征着斩断生死轮回；左手持三股叉，象征以佛法无漏智刺向或斩断各种谬见、偏见或邪见；站立在一夜叉的身上，象征护持佛法、降伏业障；头有背光，象征善业。也有的艺术作品中，他手持宝剑。宝剑是他最为常见的标志之一，象征智慧能断一切愚痴与邪恶。

有时，他的手中还举着一面镜子，那是佛教中最常用的八瑞物之一。宝镜的梵文为darpana或adarsha，藏文为Me long，在佛教中象征着佛陀圆满的智慧、透彻的悟性或身口意三密相应之意，同时还象征正确的思维如镜子一样能准确无误映照万物，喻佛法真理无偏、无缺，有时则是佛教菩提心的象征。在中国佛教寺院中，这位天王的形象则是身青色，手持宝剑，为的是保护佛法不受侵犯。

增长天王

增长天王也是四天王之一，还是十二天之一、十六善神之一。他住于须弥山南面半腹的琉璃埵，率领着鸠盘茶、薜荔多等鬼神部众，由于他镇守南方，故又称为南方天。此天能折伏邪恶、增长善根。





持物	面容	其他
右手持剑柄，左手按剑身。宝剑是他最为常见的标志之一，象征智慧能断一切愚痴与邪恶。	嗔目怒视，象征摧伏障碍。	通身为赤肉色，披着甲胄，象征护持佛教不畏艰难。



尸陀林主


尸陀林主像
彩陶 18世纪

别称：尸林怙主、寒林主人、墓葬主

梵名：Sītavana

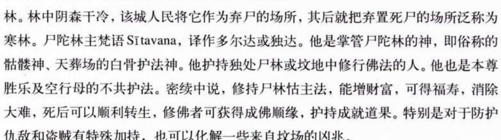
心咒：嗡 达列 都达列 都列 渣木别摩哈耶
达那咩爹后 梭哈

经典：《一切经音义》、《陈书·孝行传·谢贞》



◎ 尸陀林主

尸陀林梵名sitavana，意译为寒林、尸多婆那林等，是位于中印度摩揭陀国王舍城北方的森林。林中阴森干冷，该城人民将它作为弃尸的场所，其后就把弃置死尸的场所泛称为寒林。尸陀林主梵语Sītavana，译作多尔达或独达。他是掌管尸陀林的神，即俗称的骷髅神、天葬场的白骨护法神。他护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。他也是本尊胜乐及空行母的不共护法。密续中说，修持尸林怙主法，能增财富，可得福寿，消除大难，死后可以顺利转生，修佛者可获得成佛顺缘，护持成就道果。特别是对于防护仇敌和盗贼有特殊加持，也可以化解一些来自坟场的凶兆。



◎ 尸陀林主夫妇的形象

相传，尸陀林主夫妇居住在骷髅山，那里有一座四方形的人头骨城，骨城里有尸林骷髅宫殿和莲华日轮座，坐垫上拥立着尸陀林主夫妇。此夫妇的形象极为阴森恐怖，是两具完全没有血肉的、完整的、人的嶙嶙骨架，全身呈白色，一面二臂，红圆三目，头戴五骷冠，顶上饰以半金刚杵，缯带结成扇形，飘帛环绕。右手高举人头骨棒，左手承托盛满鲜血的颅器，胸前斜挂金色宝瓶，分别踏立于莲花日月轮垫上的海螺和贝壳上面，作舞姿状，二尊皆以彩带、下着短裙为庄严，安住于般若烈焰之中。他们是冥界的神灵，在般若的火焰里，为死去的芸芸众生带去安慰，共同护持着佛法事业。

◎ 八大寒林

在藏传佛教里，冥界有八大寒林（尸林），是人类肉身死亡以后，去往阴间的必经之路。相传八大寒林即东方暴虐寒林、北方密业寒林、西方金刚焰寒林、南方骨锁寒林、东北狂笑寒林、东南吉祥寒林、西南幽暗寒林和西北啾啾寒林。它们不仅是修不净观的最佳地点，也是修施身法者的必处之所。

尸陀林主

尸陀林主是掌管尸陀林的神，即俗称的骷髅神、天葬场的白骨护法神。他护持独处尸林或坟地中修行佛法的人。他也是本尊胜乐及空行母的不共护法。



持物			立姿
右手高举人骨棒。	左手承托盛满鲜血的颅器，象征着生命的无常，人们应该安住于佛法。	明妃右手高举麦穗，左手握金色宝瓶，象征着为死去的芸芸众生带去安慰。	尸陀林主夫妇胳膊挽着胳膊，作舞姿状。



格萨尔王

格萨尔王像

布本设色唐卡 清代

四川省博物馆藏

别称：藏地关公

梵名：Marichi

心咒：嗡咕噜嘛呢日 杂斯地 吽

经典：《格萨尔王传》《阿色凯甲宗》和《呷日曲宗》

◎ 格萨尔

格萨尔是藏传佛教的大护法，是主掌幸运与财富之神，也是制伏敌魔最胜王，因此有藏地关公之称。他不仅是赐予财富的财神，也是长寿的本尊，被视为藏密共祖莲花生大师的化现，广受信仰与尊崇。同时格萨尔王也是文殊、观音、大狮子菩萨化身的大护法，他以慈悲、智慧和大力护佑着芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。所有供养、念诵格萨尔王的祈请文、心咒都能使众生事业发达，平安健康幸福快乐。所以在广大的藏区，无论是平民百姓，或是有钱有势的富贵人家，都虔诚地供奉格萨尔王的画像或是雕像，以祈求降妖辟邪、招福进财。

◎ 格萨尔的形象

格萨尔是西藏民间传说中的具有传奇色彩的伟大英雄，因此经典中记载的格萨尔的形象常为他骑马征战的样子。他身穿战甲，腰上悬挂着箭囊，头上盔缨成幢形；左手持戟，戟缨下有长旗与风带，右手扬鞭，马鞭多为绿色。他的脸呈暗红色，盔甲和跨下战马也为红色。

◎ 格萨尔转运大神堡

“格萨尔转运大神堡”是西藏佛教中，针对转变运势，增强福运、财富、权势的一种很特别的修法，它能去除不好衰败的运势，将五方佛、五行、天龙八部以及诸大护法善神的广大福德与昌旺运势，透过转运神堡的加持力承接到自己身上，如此一来，运势自然会转好，运势兴旺，无事不办，善愿成就。

◎ 征战新龙

相传，有一天，格萨尔王偕同王妃珠牡，去外面赏心游玩。渐渐格萨尔王有些倦

格萨尔

格萨尔是藏传佛教的大护法，是主掌幸运与财富之神，也是制伏敌魔最胜王，因此有藏地关公之称。他不仅是赐予财富的财神，也是长寿的本尊，被视为藏密共祖莲花生大师的化现，广受信仰与尊崇。同时格萨尔王也是文殊、观音、大狮子菩萨化身的大护法，他以慈悲、智慧和大力护佑着芸芸众生，使其脱离痛苦和灾难。





持物	坐骑
右手扬鞭，左手拉住缰绳，并持一盛满元宝的钵，象征着他能赐人以财富，腰际佩戴有宝剑，腰上悬挂着箭囊，一副作战神勇的样子。	格萨尔身穿战甲，威风凛凛地骑在一匹狂奔的骏马上。

意，便躺在一块圆石上、枕着珠牡的大腿，沉入酣梦。在梦中他来到一座山顶酷似马耳朵的雪山脚下，雅砻江绕着雪山蜿蜒而过，一处形似"阿"字的山崖挡住了去路。晴朗的天空变得阴晦，嫩绿的草原变的枯黄，善良的人民惊慌逃窜，身后似有妖魔鬼怪在追赶，看到此景，格萨尔王勃然大怒，赶上前去厉声呵斥："何方妖孽，休得伤我百姓！"随即从梦中惊醒。格萨尔王心中甚是不安，急忙回营召集众将商议此事。一勇士大哭，说大王梦中的地方正是他的故乡——新龙梁茹。格萨尔王于是决定征战梁茹。

藏历某月的十三日这一天，格萨尔王告别岭国人民和众位王妃，跨上赤兔宝马、身铍铠甲，率领10万雄师，沿雅砻江，来到阿色国。前面一座山崖挡住了队伍前进的道路。此山崖正是梦中所见的形似"阿"字的山崖。格萨尔随即抽出无敌智慧宝剑，从马背上一跃而起，向着山崖奋力劈下，一声巨响，"阿"字山崖轰然从中一分为二，形成一条宽敞的道路和一道石门。无恶不作、面目狰狞的阿色王恐惧格萨尔王的威力，无心恋战，慌忙率部逃窜，最后也被格萨尔王一举歼灭。从此阿色国百姓过上了安居乐业的生活。至今新龙县还保留了藏历十三传统佳节的习俗，在藏历的十一月、十二月、正月或三月的十三日这天举行。这个节日就是为了纪念雪域雄狮格萨尔王挥师征战梁茹而设。

◎ 格萨尔的传奇

相传，当时的西藏，战乱频繁，妖魔鬼怪横行，黎民百姓处于水深火热之中。这让大慈大悲的观音菩萨很是揪心，为了普度众生，观音菩萨便向阿弥陀佛请求派天神大梵天之子下凡降魔。神子也不忍看藏民受妖魔欺凌，也发愿到下界拯救苍生。于是在观音菩萨、莲花生大士的苦心安排下，神子诞生至岭国，身上有着人、龙、神尊贵的血脉。其父是岭地古老姓氏王族一系——森伦王，母亲是龙王的三公主。他一出生就是3岁幼儿样，同时具有神变力量。与他一同降生在人间的还有印度的八十大成就者，他们化现为格萨尔王身边的80员大猛将。这样神子化现为格萨尔王，率领着他的80员猛将就开始了他一生的降妖除魔、利益众生，充满着惊涛骇浪的事业。他先后统一了大小150多个部落，岭国领土终于归一统，为藏民赢得了自由、财富和幸福，所以千百年来，被后人所传颂。

格萨尔

格萨尔王是古代藏族人民的英雄，他一生戎马，扬善抑恶，弘扬佛法，传播文化。



持物	坐骑	其他
右手持长矛，代表强力，能深入地刺向怨敌的躯体和各种心灵之障。	跨下正在飞驰的宝马为江噶佩布。	左手托面颊作沉思状，腰悬箭囊，头上盔缨呈幢形。

白哈尔



白哈尔像

铜鎏金雕像

17—18世纪 西藏

别称：白哈尔神王、南托嘎保、事业王

梵名：Pehar

经典：《格萨尔王传》



◎ 白哈尔

白哈尔梵文为Pehar，又称为白哈尔神王、南托嘎保。在格鲁派里，白哈尔是世间护法神的主神。但在藏传佛教的其他教派里，因为白哈尔神和他的伴神最初都是来自于外地，不是地道的雪域土著神灵，所以他的地位仅为从属神。白哈尔神有很多复杂的名称，比如白噶尔、白哈拉、护法神大王、财主大王、战神大王乃穷等。藏文文献中记载：印度语中，白哈尔神被称为水晶白鬼王；在木雅地方，人们称他为月王；尼泊尔人则称之为地王；而莲花生大师本人又把他称作自在智慧护法。

◎ 白哈尔的形象

在藏传佛教里，白哈尔的形象很复杂。他除了自身形象外，还有四个化身，这四个化身是他为圆满完成护佑佛法的责任，克服雪域各地可能出现的魔障而化现的，藏族人习惯称他们为“五明王护法”。他们各有自己的具体名称、职司和独具特色的艺术形象，同时还各有自己的伴神和明妃。他们的形象在藏传佛教寺庙塑像中可以见到。他们的具体情况如下：

白哈尔身之王，或称身明王护法。本名门普布查，居于东方海螺天宫。他全身呈黑色，一面二臂，右手持金刚杵，左手持长杖，身着黑色绸布衣，头戴黑丝帽，坐骑为白色母狮，旁边有一头黑熊开道。他的明妃为尸魔女。

白哈尔功德之王，又称功德明王护法。本名具木鸟形者，居于南方黄金天宫。他全身也是黑色，一面二臂，右手握战斧，左手持绳套，身穿蛇、虎皮制成的披风，头戴藤编羔皮帽，骑白蹄黑马，旁有龙、猴、猿等相伴随行。他的明妃是一面四臂的黑色女神色吉布止玛。

白哈尔

白哈尔，又称为白哈尔神王、南托嘎保。在格鲁派里，白哈尔是世间护法神的主神。但在藏传佛教的其他教派里，因为白哈尔神和他的伴神最初都是来自于外地，不是地道的雪域土著神灵，所以他的地位仅为从属神。



面容	持物
有三头，颜色各有不同，白面孔朝前，红、蓝面孔分别位于左右两侧。	六臂各持不同法器，右三只手持：❶板斧 ❷剑 ❸箭，左三只手持：❹刀 ❺弓和❻杖。其中，宝剑主要是斩断一切魔障的智慧和勇力的象征，代表着战无不胜。板斧象征着断灭心中一切谬见和谬念，斩断生死、斩断根干。

剑

白哈尔语之王，又称语明王护法。本名战神一男，居于西方红珊瑚天宫。他也是一面二臂，右手持藤枝，左手挥舞旃檀木棒，身穿黑丝衣，头戴藤帽，骑一头白蹄黑骡，由门普布查牵引他的坐骑。他的明妃是持美莲花女神。

白哈尔意之王，又称意明王护法，本名帝释。他位处中央，是主神，有时也有白哈尔本身居中的形式。他一身蓝黑色，一面二臂，龇牙咧嘴，右手持绳套，左手执利刃，身着熊皮外套和黑丝披风，头戴黑丝头饰，骑一头长鼻白象。他的前面有门普布查牵象和大夜叉命主杨来白骑马导引。他的明妃为响帝若散玛。

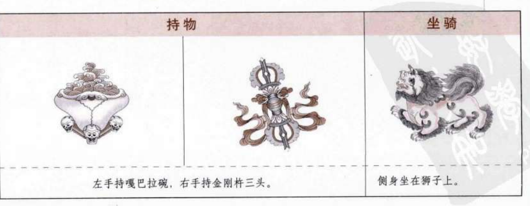
白哈尔业之王，又称事业王，是白哈尔的原形，又叫协松多吉米沃且。这是白哈尔常见的造型。他有三头六臂，三头颜色各有不同，分别为白、天蓝和红色，白面孔朝前，红、蓝面孔分别位于左右两侧。六臂各持不同法器，右三只手持铁钩、箭、剑，左三只手持刀、弓和杖。头戴乃琼帽，袒露胸腹，身穿白丝上衣，腰围人皮和虎皮，颈挂人头项链。以威震三界姿势坐骑在白狮子上，由门普布查牵引，主要伴神是阿曲玛。他的使臣为寒鸦，他的明妃为魔曜明嘎姆。

◎ 白哈尔与格萨尔的传说

相传，白哈尔及其伴神最初源于藏北和青海，他是《格萨尔王传》中魔鬼之国蒙古部落的战神。敦煌出土的文献称之为“吃人肉的红色魔鬼”。该部落的王曾来西藏杀掠，将格萨尔美丽的妻子抢走。通过一场血腥的战斗，该部落被格萨尔征服，该部落的主神白哈尔被迫立下毒誓服从格萨尔。格萨尔虽然降伏了白哈尔，但真正驱使白哈尔的人却是莲花生大师。相传，莲花生用金刚杵点在白哈尔头上，用法术降伏了他。从此白哈尔便成为喇嘛教的众神中的一个了。白哈尔的供奉地原是桑耶寺，900年后五世达赖将他迁到哲蚌寺附近的乃穷寺并将他“提升”为西藏国立神棍，即主要的护法神。因为白哈尔不愿意记起当年被格萨尔打败的事，所以在哲蚌寺和其他任何白哈尔到过的地方都禁止念《格萨尔王传》。

白哈尔

白哈尔原本为霍尔地区的守护神，莲花生大师将其降伏后，成为佛教护法，宁玛派列其为九组护神之第五位，为桑耶寺的第一任守护神。



持物		坐骑
左手持嘎巴拉碗，右手持金刚杵三头。		侧身坐在狮子上。

大梵天



大梵天像
壁画唐卡 清代 布达拉宫藏

别称：大梵天王，梵王
梵名：Brahma
经典：《摩奴法典》《摩诃婆罗多》

◎ 大梵天

大梵天梵文为Brahma，音译婆罗贺摩、没罗含摩、梵摩，意译清净、离欲。又称梵王，名为尸弃或世主。印度思想将万物根源称为“梵”，故大梵天有万物的造物主之意。大梵天为婆罗门教、印度教的创造神，与湿婆、毗湿奴一并称为婆罗门教与印度教的三大神。佛教将其列为色界的初禅天之一，世称大梵天王。按初禅共有三天：大梵天、梵辅天和梵众天，故为色界初禅天。大梵天还兼管文艺和智慧，因此又被称为“智慧之神”。他与帝释天同为佛教重要的护法神。密教则将其列为十二天之一，守护上方。同时他也是千手观音二十八部众之一。

◎ 大梵天的形象

传说大梵天一出生就能四面观看，所以他的形象通常为四面，分对四个方向。四个头象征四部吠陀、四个种姓和四个时令。他有四臂，分别拿着吠陀经典、莲花、匙子和念珠（或钵）。有时拿一个长柄琵琶，坐在莲花宝座上或乘坐在由七只天鹅拉的车子上。其造型有二臂像和四臂像。前者为一面双臂，手持莲花、拂尘，身上散发着微光。也有三面双臂像，此时他会骑着白鹅。四臂像则有四面，每面各有三目，手持莲花、澡瓶、拂尘(或钵)等，还有一手作施无畏印。梵天形象被汉化后，多为中年帝王形象，手持莲花。在水陆画中，大梵天王是典型的雍容华贵的中土帝王模样，身后有辅臣簇拥着。他手中所持的莲花，是佛教中最常用的瑞相之一，也是佛教中最著名的符号之一。莲花是清净无染、光明自在、斩断烦恼的象征，佛陀或护法神立于莲花台上，象征佛性高洁，给人以神圣和清净的意境，有圆满的意思，也代表着身、口、意三业清净。

大梵天

梵天为婆罗门教、印度教的创造神，与湿婆、毗湿奴一并称为婆罗门教与印度教的三大神。佛教将其列为色界的初禅天之一，世称大梵天王。大梵天还兼管文艺和智慧，因此又被称为智慧之神。他与帝释天同为佛教重要的护法神。密教则将其列为十二天之一，守护上方。同时他也是千手观音二十八部众之一。



持物	面容	立姿
		
手持莲花，象征着清净无染、光明自在、斩断烦恼。	四面，分别对应四个方向，象征四部吠陀、四个种姓和四个时令。每面上各有三目。	双足立于莲花台上。



◎ 神奇的造物主大梵天

据《摩奴法典》和古印度史诗《摩诃婆罗多》等记载，宇宙缘自一瓢浮于混沌中的梵卵，梵天便是这梵卵中的金胎。在这个宇宙之卵飘浮一年后，这个金胎开始反弹，梵天以意念力破壳而出，卵壳被分成两半，一半为天，一半为地。天地间出现了气体空间，以后是水、火、土、气、以太五要素，再后来是众神、星辰、时间、高山、平原、河流，同时也出现了人、语言、情欲、愤怒、欢乐、忏悔，最后梵天自身也一分为二，一半为男，一半为女。他从自己的心、手、脚中生出10个儿子（也有说7个或21个），作为文艺女神的妻子辩才天也是从他的大拇指上生出来的。他的子孙又分别生出天神、凡人、妖魔、禽兽以及宇宙间的万物。因此大梵天也被称为生主。他既是世间万物的缔造者，也是魔鬼、灾难的制造者。因为他善恶不分，许多恶魔都得到他的纵容，为害人世。梵天被佛教吸收为护法神后，有时是释迦的右胁侍，手持白拂尘。

◎ 忿怒大梵天

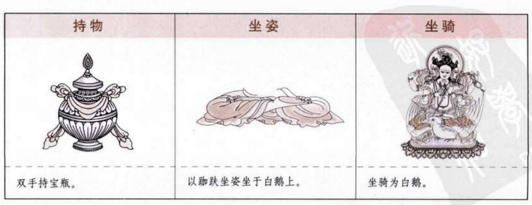
在藏传佛教中，他常穿黄金盔甲护法，幻化成忿怒造型，成为Sertrap，直译为身着金色胸甲的人。这位忿怒相相传是从大梵天的心间散射而出的一束光芒所化现而成，他最重要的识别物就是身上的黄金战袍胸甲。他形体巨大，满面红色，浓眉如火，怒目圆瞪。他左手持金刚绳索，用来捕捉和捆缚摧破人心的魔障，右手挥舞长剑或权杖，外形粗野狂放得如同魔王。藏传佛教对大梵天造型的这种诠释，有别于印度教，由柔和的菩萨转变成了充满色彩美感和野性活力的忿怒相，着重展现了大梵天将领般的威武气势，意在表明他在天界里认真护持佛法。



大梵天

大梵天是色界初禅天的天主，同时也是三千大千世界的主宰。据佛经中记载，释迦牟尼佛成道时，第一个在佛陀面前显身的就是大梵天，他献给佛陀一尊金轮，象征请求佛陀通过转法轮传道，救度众生。





持物	坐姿	坐骑
双手持宝瓶。	以跏趺坐姿坐于白鹅上。	坐骑为白鹅。

辩才天


辩才天像
红铜 17世纪 故宫博物院藏

别称：辩才天女、妙音天女、妙音佛母
梵名：Sarasvati
心咒：嗡格日格赖施唆哈 嗡 必呢得为始以 阿阿 阿以 阿以 阿为阿为 日日 立立 阿益阿益 奥奥 阿母阿
经典：《金光明最胜王经》

◎ 辩才天

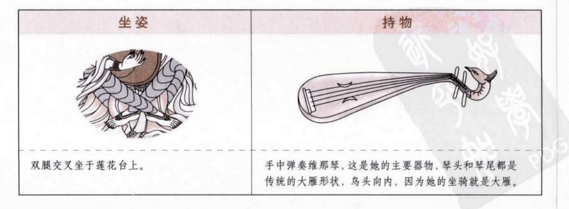
辩才天女梵文为Sarasvati，是水源充沛的意思，音译为萨罗沙缚底。相传，印度萨罗沙缚底河经常流水潺潺，不断旋起漩涡，而成深渊，后人将此漩涡神格化为天女，即辩才天。因此辩才天起初是被印度人信仰的与水十分有缘的女河神。后来逐渐演变为古婆罗门教、印度教的女神，因为她非常善辩，又因为她的声音极为优美，擅长唱歌，故又名妙音天或美音天。她具有多方面的才能，执掌文艺、学问、辩才、语言、文字、诗歌、音乐、福德及科学知识，故被称为智慧与雄辩女神。有些经典中认为此天为男性，其妻子名叫大辩。但是在藏传佛教中，辩才天一般为女性形象，且她的名字为妙音佛母，是藏传佛教中一位很重要的本尊，她能赐予信仰、供奉者以智慧和才艺。

◎ 辩才天的形象

在藏传佛教中，辩才天的形象非常优美。她身穿华丽的天衣，安坐在莲花中央。辩才天女手中的印度维那琴是她的主要器物，这种琴由一根破开的长竹制成，上面有拨弦。琴头和琴尾都是传统的大雁形状，因为她的坐骑就是大雁。她也有寂忿相，那时，她常穿绿色天衣，戴金色璎珞，也怀抱维那琴。佛寺中常将辩才天塑造成女菩萨相，身穿菩萨衣着，有八臂，旁六臂分执火轮、剑、弓、箭、斧、索等。中间两臂合十。脚下有狮、虎、狐、豹等野兽。法海寺壁画中的辩才天，为菩萨相，两目八臂，头戴宝冠，身配八饰，袒胸赤脚，红裙绣有描金葵花。八臂，中间两臂双手合十，左上手食指顶一火轮，右上手持一宝刀，左次手持弓，右次手持箭，左下手持绢索，右下手持金斧。腿左侧站一雄狮，腿右侧站一金钱豹。腿后站一狐狸，他们都在恭听辩

辩才天

辩才天起初是被印度人信仰的与水十分有缘的女河神，后来逐渐演变为古婆罗门教、印度教的女神，她具有多方面的才能，执掌文艺、学问、辩才、语言、文字、诗歌、音乐、福德及科学知识，故被称为智慧与雄辩女神。



坐姿	持物
双腿交叉坐于莲花台上。	手中弹奏维那琴，这是她的主要器物，琴头和琴尾都是传统的大雁形状，鸟头向内，因为她的坐骑就是大雁。



才天美妙的歌声，恋恋不舍，一步也不愿离开。“狮子虎狼恒围绕，牛羊鸡等亦相依”。壁画中对动物的刻画，同样具有专精的技艺，辩才天美音对野兽驯服的主题，野兽对辩才天美音驯服的神态，表现得惟妙惟肖，淋漓尽致。

◎ 辩才天的传说

相传，造物主大梵天原来只有一个头。大梵天从他自己的身体上创造了一个女伴，并疯狂地爱上了她。这位端庄美丽的姑娘即是辩才天女，她被梵天炽热的目光看得局促不安，便走开以躲避他的凝视。但无论她躲到他的右边、左边和背后，他都在每个方向长出一个新的头。最后她升上天空，但那里又出现了第五个头注视着她。辩才天女开始心软，同意对自己的父亲以身相许。但是遭到破坏神湿婆的反对，他疯狂地砍掉了梵天的第五个面孔。所以大梵天就有四面，即四个头。辩才天也成了大梵天的妻子。

另有一种说法认为，辩才天是阎摩罗王的姐姐。她居无定所，常与各种野兽为伴。虽然穿着极其简陋，但她的形象十分美丽，“面如满月”，“目如修广青莲叶”，“常以八臂自庄严”。这些生活习性和形象特征成了辩才天形象塑造的重要依据。也有说法认为，她十分丑陋，尤其是眼睛，能让看到她的人生起畏惧之情。《金光明最胜王经》宣称，凡是宣讲《金光明经》者，都能得到她的护持，增进智慧，辩才无碍，还可以解脱生死；又说诵读此经还可以使人成为大声乐家。



辩才天

辩才天又称为妙音佛母，是藏传佛教中很重要的一位本尊，她能赐予信仰、供奉者以智慧和才艺。





立姿	持物
赤脚立于莲花宝台上。	八臂，中间两臂右手持：❶钺刀，左手持❷三叉戟，旁六臂分执：❸箭 ❹法轮 ❺宝刀 ❻弓 ❼矛 ❽金刚索。

帝释天



帝释天像

大藏经绘画 清代

北京故宫博物院藏

别称：帝释

梵名：Sakra devanam Indra

经典：《大日经疏》、《大宝积经》

◎ 帝释天

帝释天梵文为 Sakra devanam Indra，音译为释迦提桓因陀罗。“释迦”是姓能的意思，“提桓”是天的意思，“因陀罗”是帝的意思，合起来即能天帝、天帝。

在佛教中，他是第二层天忉利天的统治者，居住于须弥山顶的善见城，统领其余诸天。与上文提到的大梵天同为佛教重要的护法神。他也是四大天王及天、龙、夜叉们的统帅，密宗将其列为十二天之一。

◎ 帝释天的形象

依《大日经疏》等记述，帝释天头戴宝冠，身披璎珞，手持金刚杵，身骑六牙白象，住于须弥山，诸天及众眷属环绕在侧。在中国汉地寺庙里，帝释天多为少年帝王像，且是男身女相。他的身后一般有三位天女，相传为他的三位夫人：圆生、善法、赦友。其中，一位给帝释打伞；一位端盘，内盛莲花；一位捧一个山石盆景，意为须弥山。北京石景山区的法海寺存有明代的壁画，其中即有帝释天像。在水陆画中，帝释天则完全变成一副中国后妃的模样了。

◎ 帝释天的前世今生

相传帝释天原本是摩伽陀国的一位婆罗门，姓乔尸迦，名摩伽，他生性乐善好施，尤其对出家人和贫苦的人。他有 32 位挚友，常常一起研究佛法，共修福德。他们在前生积累了很大的福德，所以死后都升上了须弥山顶的第二天上，摩伽成为天主，他的32位挚友则成为其辅臣。投生成为帝释天以后的摩伽，常常下凡察看凡间世情，施福传道。还有一种说法是，迦叶佛圆寂后，有一位女子发心要为佛修一座舍利塔来供养，同时还有 32 人在旁边帮忙建筑。因为这个功德，这名女子死后投生到天界，成

帝释天

帝释天是第二层天忉利天的统治者，居住于须弥山顶的善见城，统领其余诸天。与大梵天同为佛教重要的护法神。他也是四大天王及天、龙、夜叉们的统帅，密宗将其列为十二天之一。



手印	持物	立姿
右手结护法印或无畏印，表义坚决地捍卫佛法的决心。	左手持右旋的海螺，表示以佛法之心降伏外道。	双足立于莲花台上。

为忉利天的天主，而其他帮忙修建的32人则成为她的辅臣，在四方各居八天，他们合为三十三天。

◎ 帝释天与释迦牟尼前生的渊源

相传释迦牟尼前生还曾受过帝释天的恩德。当时佛还是湿波国的王子须大拏，由于王子擅自把国宝白象布施给了邻国，使父王震怒，而将他驱逐出王宫。但是被放逐的王子沿途仍在一直布施，直至什么都没有了。这时一个婆罗门又要求布施，王子便把自己的两个孩子给了婆罗门，身边就只剩下了自己的妃子。帝释天一直关注着王子的举动，这时便化成一个婆罗门，也要求王子布施，王子就把仅有的妃子施舍给了他。帝释天顿时显现了天帝真身。此后，帝释天暗中帮助王子、妃子及他们的两个孩子回国，并促使国王收回了放逐令。

◎ 帝释天与阿修罗的战争

相传阿修罗王的妻子怀胎8 000年始生下一女。此女天生丽质，婀娜多姿，天上地下还没有超过她容貌的，而且她不仅长相漂亮，还机敏过人，所有的人见了她都惊为天人，当然也包括帝释天在内。帝释天遂以重金聘求，并且口出狂言，如若不应允，就诉诸武力。阿修罗王大怒，他们之间的战争就这样爆发了。双方多次交战后不分胜负，最后只得讲和，帝释天如愿娶到了阿修罗王美丽的女儿。还有一说法认为，娶到阿修罗王女儿的帝释天有一天到欢喜园，与一群美丽的天女在天池嬉戏，被阿修罗王的女儿发现，她燃起了嫉妒之心，遂向父王告状，阿修罗王很生气，无休止的战争就这样爆发了。除以上两种说法外，另有一种说法是，阿修罗有美女无美食，而诸天享有美食却无美女相伴，于是相互嫉妒憎恨而发生战争。

帝释天

帝释天原本为印度教主神之一，进入佛教后，被降为一般的护法神，居住于忉利天，为该天天主。



手印	持物	坐骑
左手结护法印或无畏印，表义坚决地捍卫佛法的决心。	右手上扬持金刚杵。	坐在一头白色宝象上。

姊妹护法

姊妹护法

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：犀甲护法、皮铠甲护法

梵名：Sakra devanam Indra



◎ 姊妹护法

姊妹护法又称为犀甲护法或皮铠甲护法。在藏传佛教中，他属于出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似，同时他还充任战神的职责。所以人们认为姊妹护法是在近代才由世间护法神升任为出世间护法神的。

◎ 姊妹护法的形象

在藏传佛教中，姊妹护法的一般形象为：身呈红色，头戴骷髅冠，身穿铜铠甲，披着褐色公山羊皮制成的披风，佩戴50颗刚割下的人头串成的花冠。右手挥舞着剑，左手持敌人的心脏，并挟持弓箭，左臂弯上搭一条珊瑚口袋和一支长矛。脚穿红皮高筒靴，整个身体由紫红色火焰围绕。西藏地区流行着一种传说，猫头鹰有时也作为姊妹护法的坐骑。听到猫头鹰的叫声一般被看做是非常坏的恶兆。据说只有那些把姊妹护法奉为特别护法神的人，才会认为猫头鹰的叫声是吉兆。

◎ 姊妹护法的传说

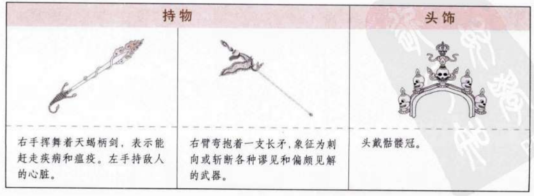
相传，姊妹护法曾试图阻止三世达赖索南嘉措于明万历五年（1577年）的蒙古之行，据此可以断定，此神的崇拜在西藏流行开来当在16世纪下半叶。这则传说还暗示姊妹护法是佛教传入以前蒙古的神灵，是索南嘉措将他收服为佛教护法神的。姊妹护法又称犀甲或皮铠甲护法的事实也表明此神的外族来源。

姊妹护法有自己的谱系。他的父亲是夜叉桑吉热巴巾，母亲是桑姆查吉热巴巾，他居住在铜山中央的雪海。那里众多的人尸和马尸铺在地上，人血和马血的涓涓细流汇成了一个湖泊。血海的周围环绕着铁山，中央山的顶峰有一座紫褐色的犀皮宫殿，带有玛瑙女墙和骷髅飞檐。

姊妹护法

姊妹护法又称为犀甲护法或皮铠甲护法。在藏传佛教中，他属于出世间护法神，但其特征却与世间护法神相似，同时他还充任战神的职责。所以人们认为姊妹护法是在近代才由世间护法神升任为出世间护法神的。





持物		头饰
右手挥舞着天蝎柄剑，表示能赶走疾病和瘟疫。左手持敌人的心脏。	右臂弯抱着一支长矛，象征为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解的武器。	头戴骷髅冠。

大鹏金翅鸟



大鹏金翅鸟像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：迦楼罗、大鹏妙翅鸟
梵名：suparna 或 suparnin
心咒：吽 呗 咤 冲 噶 日 呐 哄 哌
经典：《华严经》

◎ 大鹏金翅鸟

大鹏金翅鸟梵文为 suparna 或 suparnin，音译为苏钵剌尼，意译为羽毛美丽者。在印度神话中，它是一种性情猛烈的神鸟，被视同为迦楼罗鸟，又作妙翅鸟、项瘿鸟，为印度教毗湿奴神的坐骑，住于须弥山下层。藏文为 Khyung，它一直被藏族人认为是神圣、崇高的百鸟之王，也是降伏魔龙的吉祥神鸟。在藏传佛教中，它为八部众之一，也被认为是梵天、毗纽天、大自在天或文殊师利的化身，列位于胎藏界外金刚部的南方。

◎ 大鹏金翅鸟的形象

在藏传佛教里，大鹏金翅鸟的一般形象为：一双天生的铁喙爪，用于撬起金刚钻石的棱角，也用于强有力地抓住不断翻滚的毒龙。顶上的如意宝珠在空中越发熠熠生辉。一双金眼如日月般犀利闪烁，让深水中的龙族无所遁形。翅膀宛如宝剑，在空中辗转舞动。铜色利刃般的翎羽缝隙中还能降下热沙雨，让龙族望而生畏。它的形象有多种，印度山琦遗迹中的迦楼罗仅为单纯的鸟形，即完全鸟形。然而传到后世，其形象就大多为鸟首人身，即鸟头、鸟翼、鸟爪、鸟嘴如鹰般，身体及四肢则如人类；面白翼赤，身体金色；头发似熊熊燃烧的烈焰，象征不屈的性情；如鹰般的利嘴狠狠地啄着龙身；双手分持龙首、龙尾，双翅张开，身披璎珞、蛇饰，双脚扣踩龙王。

◎ 大鹏金翅鸟与龙族的传说

相传，大鹏金翅鸟出生时，身上散发着夺目的光芒，躯体极大，像一座山似的。金翅由众宝交织而成，双翅一展，竟有数千里甚至几万里之大。它只要扇一下海面，

大鹏金翅鸟

大鹏金翅鸟被藏族人认为是神圣、崇高的百鸟之王，也是降伏魔龙的吉祥神鸟。在藏传佛教中，它为八部众之一，也被认为是梵天、毗纽天、大自在天或文殊师利的化身，列位于胎藏界外金刚部的南方。



鸟爪	鸟眼	持物
一双天生的铁喙爪，用于橇起金刚钻石的棱角，也用于强有力地抓住不断翻滚的毒龙。	三只金眼如日月般犀利闪烁，让深水中的龙族无所遁形。	如鹰般的利嘴狠狠地啄着龙身，双手分持龙首、龙尾。

就能把海水劈成两半，从而使海底暴露出来。这时藏在深海里的善变的龙就会变成神鸟的腹中之物。据说它每天都要吃一条大龙（即龙王），再吃500条小龙（即龙子龙孙）。眼看龙子龙孙势将要绝种，龙王便向释迦牟尼佛求救。释迦牟尼佛对龙王说："只要你们龙族能受持'八关斋戒'（佛教的一种戒律名称，有八条），大鹏金翅鸟就不能吃你们了。"龙王于是照办，佛赐给龙王一件旧袈裟，让他拆开分给龙子龙孙，可以遁形。

从此之后，无论大鹏金翅鸟再怎么用力扇动翅膀，也没有发现龙族的身影。龙王非常欢喜，就皈依佛，作为佛教的护法，即天龙八部之一的龙。但是以龙为食物的大鹏金翅鸟却从此没有了食物。当它得知佛陀显神通相助了龙族的事后，便去找佛陀理论。佛陀劝它皈依佛、法、僧三宝，受持五戒，即不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒，并保证令其弟子，在每逢上供（僧众午斋前，供佛的仪式）时，送一份斋饭给大鹏金翅鸟食用。于是，大鹏金翅鸟也皈依三宝，受持了五戒，成为佛教的护法，也就是天龙八部之一的迦楼罗。

◎ 大鹏金翅鸟的功用

任何一种大鹏金翅鸟，都是一切智慧忿怒的部主，也是办成事业的锐利武器。所以少量持诵它的心咒也会获得无碍的威力，它是土地神祇及各种龙妖病的劲敌。同时对于各种癫疯昏厥等难以诊断、药物难以治疗的疾患也有与众不同的功效。在西藏的佛教塑像中，所有忿怒相的佛像顶上都飞有大鹏金翅鸟。很多藏族人都会随身佩戴大鹏金翅鸟的像章，他们认为，大鹏金翅鸟可以帮助自己消除一切障碍，增长福、禄、寿、财和智慧。

大鹏金翅鸟

大鹏金翅鸟为神圣、崇高的百鸟之王，藏民们相信它可以驱除各种瘟疫，因此经常将它的图案置于门前。

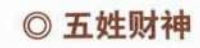


手印	头发	躯体
主臂双手交叉于胸前，其他二臂都结与愿印，象征满足众生的愿望。	头发似熊熊燃烧的烈焰，象征不屈的性情。	鸟首人身，即鸟头、鸟翼、鸟爪、鸟嘴如鹰般，身体及四肢如人类。

五姓财神

白财神像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：丑身
梵名：Kubera
心咒：嗡嘛呢呗咪吽 嗡 藏巴拉 杂楞 杂耶 所哈
经典：《华严经》



◎ 五姓财神

五姓财神梵文为Kubera，音译为瞻巴拉、阎婆罗、雾神，又称丑身，旧译作布禄金刚。他们是密宗事部、世间系的财神，有共同的陀罗尼咒语，这些咒语是求得财神身体、语言的功德加持为主的真言。他们是藏传佛教各大教派都供养的五位财神护法。

◎ 五姓财神的公德与形象

在藏传佛教里，五姓财神是按身色划分的，即分为绿、白、红、黄、黑五尊财神。

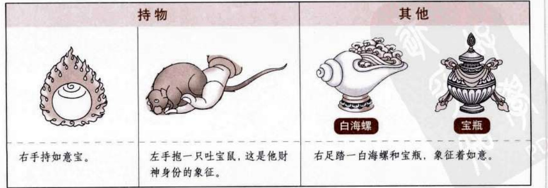
居于中央的为绿财神。他受释迦牟尼嘱托，为一切贫苦大众转法轮，赐予世财、法财，相传他是由无上瑜伽部的不二续“时轮金刚本续”所传出的，为东方不动佛的化身。其功德为：令一切成功、圆满，净化恶运、障碍，使众生富裕。此尊形象为一头二臂三目，头戴五佛宝冠，上披彩带天衣绸裙，以众宝璎珞作为报身庄严，右手持满愿宝果，左手捉吐宝鼠，以游戏坐姿，右足轻踩于白螺上。

居于前右方的是白财神。他主司智慧、功德及财富，相传为观音菩萨悲心所化现，其功德为：祛病，除去一切贫苦、罪恶障碍，增长一切善业，使众生富裕。白财神一面二臂，面容半怒半笑，三目圆睁，怒发上冲，以五佛冠为头饰，上身披绸缎，巴乍勒嘎绸缎为裙，以各类宝物为饰。右手持宝棒，左手持三叉。以绿龙为坐骑，莲花月轮为座，身白如月光。白财神一身白色，表示能使一切众生具有洁白妙好的财宝，右手持宝棒，表示汇聚一切财神之功德，能救度饥饿中的众生。

左后方为红财神，是西方阿弥陀佛的化现，有招聚人、财、食等功德。红财神是萨迦派密法中的一位功德无比的财神。该教派很重视红财神的密修方法及教言。红财

黄财神

黄财神是著名的五姓财神之首，主司财富，能使众生脱离贫困，财源广进。



持物		其他
右手持如意宝。	左手抱一只吐宝鼠，这是他财神身份的象征。	白海螺　宝瓶 右足踏一白海螺和宝瓶，象征着如意。



神形象常为抱佛母二尊双运像。一面二臂，二目善怒面，头戴宝冠，右手持摩尼宝，左手抓吐宝鼠，右脚伸，左脚曲。怀中所抱明妃为财源天母，掌管人道财富。两人以舞姿状立于莲花月轮上。修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除穷困及一切经济困境。而此修法也随着修行者的发心而可获得不同的果报，如果是发起无上菩提心者，则可得证世间及出世间福德圆满；若是求世间财富者，亦可满足；若是赤贫者，也可获得食物充足的利益。

右后方是黄财神，名为藏巴拉些玻，为南方宝生如来的化现。他是五财神之中流传最广、传世造像最多的财神，在公元七八世纪时就可看到其形象。相传，当初释迦牟尼佛在灵鹫山宣讲《大般若经》时，诸魔鬼神等皆前来搅扰，不仅让整座山崩塌，还以碎石攻击释迦牟尼佛。此时，黄财神现身庇护世尊，并在释迦牟尼佛的感召下，发愿于未来世帮助一切贫苦众生，从此成为佛教世界的大护法。这也正是黄财神传世造像颇丰的原因。其功德为：能增长福德、寿命、智慧等。他主司财富，能使一切众生脱离贫困，财源广进。本尊形象为肚大身小，双手有力，肤色金黄，右手持摩尼宝珠，左手轻抓口吐珠宝的吐宝鼠。头戴五佛宝冠，身着天衣，以蓝色莲花及珠宝璎珞作严饰。胸前挂乌巴拉念珠，右脚轻踩海螺宝，安坐于莲花月轮上。诚心持诵黄财神心咒，可获得其庇佑，能财源广进，免除穷困以及一切经济窘困。如果能发起无上菩提心，发愿救度一切众生于贫困，福德更不可限量。

左前方为黑财神，是东方阿閦如来的化现。很多人认为，黑财神是五姓财神中施财见效最快的财神，甚至称他为财神王。常见的黑财神形象为一面两臂，怒面三目，以不动佛冠为头饰，身材矮胖，红发，黑肤，裸体，大肚福相，右手捧嘎巴拉颅器，左手抓吐宝鼠，踏于莲花月轮尸座上，或者坐于莲台上，足踏海螺和宝瓶。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等业障，使财富增长。



黑财神

黑财神是藏密中施财见效最快的财神王。修持黑财神法，可消除怨敌、偷盗，使自身财富增长。特别是穷人、贫下阶级、独居行者，以黑财神为本尊进行修持最易相应，只要心中长存善念，黑财神加持将永远不失。





持物		其他
右手持嘎巴拉碗。	左手抱一只吐宝鼠。	右足踏一白海螺和宝瓶，象征着如意。

长寿五姊妹

别称：祥寿五佛母、长寿五仙女

心咒：嗡 嘛嘛日日 仔达热美 住地救扎



扎西次仁玛像

布本设色唐卡 19世纪 西藏

◎ 长寿五姊妹

长寿五姊妹又称祥寿五佛母、长寿五仙女，即祥寿佛母、翠颜佛母、慧贞佛母、冠咏佛母、施仁佛母，为莲师五智慧空行母，也是大成就者米拉日巴的五位秘密空行母。相传她们被莲花生大师收服，立誓保卫佛法，从而成为佛教的护法神。在藏传佛教中，这五位佛母依次为执掌福寿、先知、衣田、财富和牲畜的神祇，也是密宗的五护法空行母。

◎ 长寿五姊妹的形象

长寿五姊妹的首领是扎西次仁玛，相传掌管人间的福禄寿辰。其生得年轻美丽，一脸温和的笑容，骑一头白狮子。左手持一支占卜神箭，身穿飘动的白色丝衣，披着孔雀毛制成的披风，戴白丝头巾。她属于世间护法神系，带给人们的是聪明和智慧。

在扎西次仁玛前面的是女神停吉希桑玛。这位女神是绿色女神，手持魔镜和一根系有彩带的木棍，骑一匹野马，她带给人们的是明空圆光占卜智慧。

扎西次仁玛右边的是米玉洛桑玛。她是黄色女神，右手持装满粮食的盘子，骑一头金黄色的老虎，她带给人们的是福禄与食物。

扎西次仁玛的后边(一说左边)是决班震桑玛。她是一位红色女神，她的手里持一个装满宝物的盒子，骑千头红色雌鹿，她带给人们的是财物宝库的智慧。

扎西次仁玛的左边是绿色女神达嘎卓桑玛。她手持占卜神箭，骑一条龙。她奉献给人们的是繁衍四腿牲畜的智慧，因此她为掌管牲畜的女神。

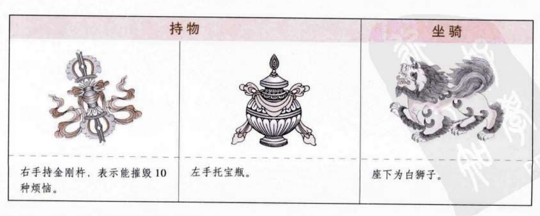
根据扎西次仁玛四位伴神的不同职责，四位神又分别称为圆光占卜女神、食物主宰女神、财宝女神和六畜女神。

◎ 长寿五姊妹的传说

相传，西藏有五座神山合称长寿五姊妹。这五座神山经过长寿五姊妹的加持，山上的药材有着神奇的疗效，故这里是藏地最主要的草药采集地。

扎西次仁玛

扎西次仁玛为珠穆朗玛峰的守护神、长寿五姊妹之首，属于世间护法神系，掌管人间的福禄寿辰，带给人们的是聪明和智慧。



持物		坐骑
右手持金刚杵，表示能摧毁10种烦恼。	左手托宝瓶。	座下为白狮子。



善金刚



善金刚像
铜鎏金雕像
清代 西藏

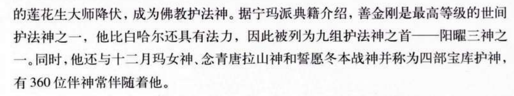
别称： 吉祥金刚、多吉来巴、具誓善金刚

梵名： Hevajra



◎ 善金刚

善金刚即吉祥金刚，又称具誓善金刚、多吉来巴，原为西藏地方神，后被入藏的莲花生大师降伏，成为佛教护法神。据宁玛派典籍介绍，善金刚是最高等级的世间护法神之一，他比白哈尔还具有法力，因此被列为九组护法神之首——阳曜三神之一。同时，他还与十二月玛女神、念青唐拉山神和誓愿冬本战神并称为四部宝库护神，有360位伴神常伴随着他。



◎ 善金刚的形象

在藏传佛教里，善金刚的原型通常是：骑一只浅褐色的公山羊或一头雪白的狮子，全身黑红色。一面三目，龇牙咧嘴，吐出毒雾，头发如火焰。有二臂，右手挥舞九头陨铁金刚杵，左手握人心，正向嘴边递送。身着红丝法衣，头戴紫褐色的帽子，身体右侧挂虎皮弓袋，左侧挂豹皮箭袋，形貌非常恐怖。此外，据不同文献记载，善金刚还有很多化身形象。他的主要化身叫噶瓦那保，又称具铁匠标志者。形象是一身黑蓝色，一面二臂，右手挥舞着青铜冒火锤，左手持一个黑色吹气皮囊，头戴沃贝夏的黑蓝色帽子，身穿九褶飘动黑丝法衣。形象也很恐怖。善金刚的这两种形象在藏传佛教寺庙里较为常见，有塑像，也有绘画形式。

◎ 善金刚的传说

相传，善金刚本是印度那烂陀寺一位杰出僧人的神识，因为犯了许多重罪，不能解脱，所以才成为一名在印度和中国的藏地之间游荡的鬼神。后来他被莲花生大师降伏，成为佛教的护法神。传说他的父亲是白穆魔(大咒师)，常骑一匹暴跳的马，身着穆魔铠甲，头戴穆式样的头盔，挥舞无边的穆魔长旗。他的母亲是杜萨米嘎，又称为骷髅鬼卒之主，常骑一匹黑魔马，手持黑丝织成的魔旗帜，身穿黑丝衣。这对夫妻神灵由他们叫做玛桑九兄弟的奴仆陪伴，这九兄弟都是具有法力的武士。

善金刚

善金刚即吉祥金刚，原为西藏地方神，后被入藏的莲花生大师降伏，成为佛教护法神。善金刚是最高等级的世间护法神之一，被列为九组护法神之首。同时，他还与十二月玛女神、念青唐拉山神和誓愿冬本战神并称为四部宝库护神，有360位伴神常伴随着他。



持物		坐骑
右手高举金刚锤。	左手持一吹气皮囊。	骑在一头犄角交缠的山羊上，这是善金刚最明显的特征。

大圣欢喜天



大圣欢喜天像
布本设色唐卡
清代 西藏

别称：欢喜自在天、欢喜天、象头财神

梵名：Nandikesvara

心咒：唵 嘎 唵玛嘎 唵梭哈

经典：《希麟音义》、《大日经疏》

◎ 大圣欢喜天

大圣欢喜天梵文为Nandikesvara，音译为毗那夜迦，为诱导者的意思；意译为欢喜自在，全名为大圣欢喜自在天。他原本是婆罗门之神，后来被十一面观音化身女尊降伏，皈依佛法，引率9 800大鬼军，镇护三千世界，专守司三宝，成就一切善事，消灭灾祸，后变为一尊赐予富贵的有德善神。因为他是象头人身，故又被称为象头王，他是财神、智慧神，也是欢乐神，是印度最受欢迎、知名度最高的神之一。

◎ 大圣欢喜天的形象

据《希麟音义》卷七记载，大圣欢喜天的形象为人身象头，能阻碍一切殊胜事业。他的形象一般有双身与单身两种。单身像为象头人身，面稍向左，鼻向外转。又有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂等区别。四臂像右手执钺斧、欢喜团，左手执棒与牙；六臂像右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轿。此外也有持金刚杵、荷叶与萝卜根的形像。双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。男天着赤色袈裟；女天头系华鬘，手足缠绕璎珞。二天皆为白肉色，着赤色裙，各以两手互抱腰上。

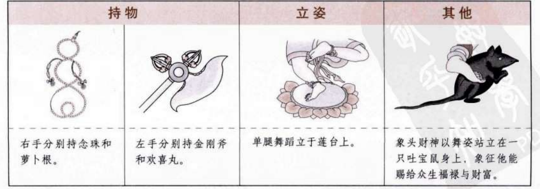
◎ 大圣欢喜天的传说

我国唐代的善无畏大师曾译有一本关于大圣欢喜天的经典，名叫《大圣欢喜天供养法》，据这部经里记载，大自在天生有3 000个儿子，左边有1 500个，以毗那夜迦王（即欢喜天）为首，常行各种恶事；右边有1 500个，以扇那夜迦（即持善天）为首，修一切善事。扇那夜迦王是观音的化身，是为了调和毗那夜迦王的恶行，才投生为欢喜天的兄弟，以度化他皈依佛门。毗那夜迦能力非凡，常能随诸众生，清除障碍，一般王众、诸大龙王都不能战胜他，唯有十一面观音与军荼利明王能降伏他。所以十一面观音才随顺他的欲望而示现女人身，以欲钩牵而后导引其入佛法，护持圣教。

大圣欢喜天

大圣欢喜天即象头财神，为增益法中的财神，能保佑修行者获得财富，夫妻和美。





持物		立姿	其他
右手分别持念珠和萝卜根。	左手分别持金刚斧和欢喜丸。	单腿舞蹈立于莲台上。	象头财神以舞姿站立在一只吐宝鼠身上，象征他能赐给众生福禄与财富。

火天



火天像
大藏经绘画 清代
北京故宫博物院藏

别称：火神、火光尊
梵名：Agni
心咒：南摩 三曼多勃驮喃 恶揭娜曳 莎诃
经典：《吠陀》、《大日经疏》、《十二供仪轨》

◎ 火天

火天，梵文为Agni，音译为阿耆尼或阿哦那，又称作火神、火光尊。此天原为古印度神，为火的神格化。在《吠陀》的偈颂中，火神获赞咏的次数仅次于帝释天，并且被视为地上诸神之首。在《梨俱吠陀》中，火天与帝释天、日天合称为吠陀三尊。在密教中，火天为护世八天之一、十方护法神王之一及十二天之一。

◎ 火天的形象

关于火天的形象，在《大日经疏》、《十二供仪轨》中的描述略有不同，其中后者描述为：火天赤色肉身，遍身火焰，一面四臂，右侧两臂分别持青竹和军持，左侧两臂一手扬掌，一手持念珠，他的坐骑是一头青羊。

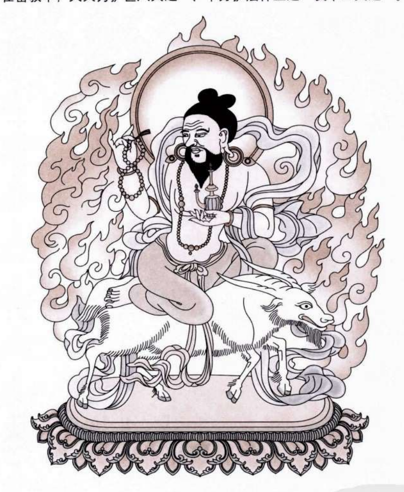
火天的身色并不是永久不变的，而是随着息灾、增益、怀爱或调伏等法不同会有变化。《大摩里支菩萨经》卷二对此的记载较为详细，经中讲，作息灾法时，是灭罪火天；增益法时，是黄金色，身相圆满；作敬爱法时，称为迦目迦火天；降伏法时，身穿黑衣，口出利牙，作大恶相，如劫火洞然，称为忿怒火天。

◎ 火供

古代印度人认为火焰腾空可以到达天界，所以视火天为神与人之间的使者，因而在举行供养仪式时，常常招请火神。这种习俗后来演变为将物体投入火中以供养诸神，这就是所谓护摩（火供）。密教承袭此风，在修护摩法时，先设火天段供养火天，然后供养诸尊。由于火能烧毁物体，因此以护摩炉为火天之口，而投以供物，表示以智火烧尽烦恼。又因人们认为火的发热与寒暖季节有关，因此又衍生出由此天的喜怒而有寒暖等或顺或违的思想，如《供养十二大威德天报恩品》云，火天高兴时有两种益处：一是人身上的热气随着时令增减，二是时节不会失调。但他嗔怒时也有两种坏处：一是人身上的热气不随时节而增减，二是自然散火，焚烧诸物。

火天

火天原为古印度神，为火的神格化。在《吠陀》的偈颂中，火神获赞咏的次数仅次于帝释天，并且被视为地上诸神之首。在《梨俱吠陀》中，火天与帝释天、日天合称为吠陀三尊。在密教中，火天为护世八天之一、十方护法神王之一及十二天之一。



持物		坐骑	其他
左手持用于盛水的宝瓶。	右手上扬，并持念珠。	侧身坐在一头青羊上。	身后的火焰是辨别火天的标志。

地天

地天像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称： 监牢神、持地神、地母

梵名： Prthivi

心咒： 南摩 曼多勃驮喃 钵 体毗曳 莎贺

经典：《梨俱吠陀》、《方广大庄严经》、《坚牢地天仪轨》



◎ 地天

地天，梵文为Prthivi，又称坚牢神、坚牢地天、持地神，即主掌大地之神，为十二天之一。此天原为古代印度所崇仰的神，是具备伟大、坚固、不灭性、养育群生、繁生土地等美德的女神。《梨俱吠陀》中认为她为诸神之母，称为地母。在佛教中，此天被视为菩萨或护法神，在经典中常可见到其尊名及功德势力。如新译《华严经》卷一中有普德净华主地神、坚福德庄严主地神等名，并说她们皆发重愿：愿常亲近诸佛如来，同修福业。如果有众生礼拜恭敬供养及念诵其真言，她们能令持诵者精气充沛，延年益寿，并使其得色力、得念、得喜、得精进、得大智慧、得辩才、得三明六通。

◎ 地天的形象

密教在胎藏界曼荼罗供奉男女二地天，其中男天身呈赤肉色，头戴宝冠，左手捧钵，钵中有鲜花，右掌向外，安于胸前，坐圆座，三昧耶形是宝瓶。女天居男天左侧（或后方），身呈白肉色，头戴宝冠，左手置于股上，右手安胸前，坐圆座。供奉于金刚界曼荼罗成身会的地天则是白色女身形，张开两臂抱持圆轮，宝冠中有半月，三昧耶形是方形或宝瓶。地天的寂静相常呈黄色身，一面二臂。身上披挂黄金璎珞，结跏趺坐于一头灰色的野猪上。此种形象为地天的常见形象。此外，为求福、国土丰饶或镇护土地而修的供养法，称地天供或土公供。

◎ 地天与佛陀的故事

据佛经中记载，佛陀初坐道场的时候，魔王率领魔军向佛陀进攻，施以诱惑，均无功而返。魔王大怒，对佛陀狂吼：“我所作之业，汝已为证，汝之福业谁当为证？”佛陀以手指地，结无畏印。这时大地震动，地天从地中涌出，捧着盛满香花的七宝瓶，向佛陀顶礼致敬，并说道：“我是证明。”于是佛陀得道成佛，魔军顿时溃败。

地天

地天即主掌大地之神，为十二天之一。此天原为古代印度所崇仰的神，是具备伟大、坚固、不灭性、养育群生、繁生土地等美德的女神。《梨俱吠陀》中认为她为诸神之母，称为地母。在佛教中，此天被视为菩萨或护法神，在经典中常可见到其尊名及功德势力。



手印	持物	坐骑
右手结说法印。	左手持宝瓶。	结跏趺坐在一头灰色的野猪上。



水天



水天像
布本设色唐卡 清代 西藏

别称：娑竭罗龙王

梵名：Varuna

心咒：南摩 三曼多勃驮喃 阿半钵多也
娑缚 贺或缚噜 耶 莎贺

经典：《阿闼婆吠陀》、《摩诃婆罗多》、《大般若经》

◎ 水天

水天即娑竭罗龙王，梵文为Varuna，音译作缚噜、婆楼那，为密教十二天之一、护世八方天之一。水天的起源很早，在印度教中，最初他被视为司法之神，维持道德，住于天界；后来在《阿闼婆吠陀》中成为水神，主掌河川；而后在《摩诃婆罗多》中，水天又成为龙族之王，属于五类天中地居天之一，并且被认为是守护西方之神。

◎ 水天的形象

水天在金刚、胎藏两部的诸种曼荼罗中，为守护西方的龙王。其中，在胎藏界曼荼罗中，水天位于外金刚部院西门的北侧，其身呈赤色，头上有七个龙头，右手持轮索，左拳叉腰，面向左而坐。其左方有水天后，头上有九个龙头，右手执轮索，左掌叉腰，面向左而坐。其左方有水天妃眷属，头上有八个龙头，右臂屈而把戟，左拳当腰持轮索，面向左而坐。在金刚界曼荼罗成身会等之外金刚部二十天中，水天为北方地下天之一，安于最下端。关于水天的形象，诸轨所说不一。如《摄大仪轨》卷二、《广大仪轨》卷二、《玄法寺仪轨》卷二等谓其以龟为座；《圣无动尊安镇家国等法》云："西方作赤色旗，旗上画水天，乘龟，右执蛇索，左手叉腰。其天头上有七龙头，状如蛇形。"《瑜伽护摩仪轨》则称："西方水天住于水中，乘龟，浅绿色。右手执刀，左手执龙索，头冠上有五龙。四天女持妙华。"而《陀罗尼集经》卷十一则记载："以白檀木刻作其像，身高五寸，似天女形，面有三眼，头戴天冠，身着天衣，璎珞庄严，以两手捧如意宝珠。"

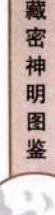
◎ 水天供

作为佛教的护法神，水天主要为密宗所信奉。密宗有专门供养水天的仪式，称"水天法"和"水天供"。它们是一种供养水天的修法，常在祈雨的时候使用。

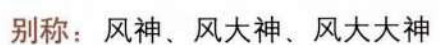
水天

水天即娑竭罗龙王，为密教十二天之一、护世八方天之一。在《摩诃婆罗多》中，水天成为龙族之王，属于五类天中地居天之一，并且被认为是守护西方之神。

持物	坐骑	其他
		
双手抓一条绿色的蛇，右手持蛇头，左手持蛇尾，表明他是龙族之王的身份。	坐骑为一条大蛇，有时候为龟。	身后的水是辨别水天的标志。



风天





风天像

布本设色唐卡 清代 西藏

别称：风神、风大神、风大大神

梵名：Vayu

心咒：南摩 三曼多勃驮喃 皤也吠 莎贺 缚日罗 你罗 莎贺

经典：《梨俱吠陀》、《供养十二大威德天报恩品》

◎ 风天

风天的梵文是Vayu，音译作婆庾、伐由，又称作风神、风大神、风大大神，是将风急速吹动威力的神格化。风天的起源甚为古老，早在《梨俱吠陀》中就已见到其名。他与日天（Surya）、火天（Agni）合称为吠陀三神，是给予人们名誉、福满、子孙或长生的神。在密教里，风天被列为护世八方天中的西北方守护神，同时也是十二天之一。据《供养十二大威德天报恩品》中记载，风天具有很大的神通，当他高兴时，世间就会十分平和，众生皆会感到安稳，器物平稳，不会倾覆；而当他发怒时，世间要么将狂风大作，要么没有一丝风，令众生感到非常恐慌。

◎ 风天的形象

在密教里，风天为十二天或八方天之一，列于胎藏、金刚两部曼荼罗中。在胎藏界曼荼罗中，他位于外金刚部院的西北隅，他的形象常为通身呈赤黑色，头戴宝冠，身披铠甲，右手执幢幡，左手握拳叉腰，面向左方，天衣幢幡飞扬，左方有眷属及风天妃。在金刚界曼荼罗中，他为外金刚部二十天之一，同样位于西方。在金刚界曼荼罗成身会中，风天是四大神之一，位于大圆轮的西北隅。《贤劫十六尊》云："风幢西北隅，罗刹形，灰色。"《秘藏记》描述成身会四大神之一风神的形象，说其左上角有风天，浅青色。关于此天的形象，还有其他说法，如在《金刚顶瑜伽护摩仪轨》中，对他的形象描述为："左手托胯，右手持独股头创，创上有红色幢幡，坐骑为甲獐。"《十二天供仪轨》所述内容与此相同。

风天

风天是将风急速吹动威力的神格化。风天的起源甚为古老，早在《梨俱吠陀》中就已见到其名，他与日天（Surya）、火天（Agni）合称为吠陀三神，是给予人们名誉、福满、子孙或长生的神。在密教里，风天被列为护世八方天中的西北方守护神，同时也是十二天之一。





持物	坐骑	头饰
双手持一条红色丝带。	坐骑为一只鹿，在藏传佛教中，鹿象征着断灭，因为鹿从来不会在同一地方过夜。有时坐骑为甲獐。	头戴五骷髅冠。

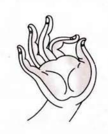


附录

藏传佛教
常见手印及持物的象征意义

手印类

总体来说，左手代表智慧，右手代表方法。



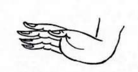
说法印

以食指与大拇指做环形，其余三指微伸，是说法印。此印常为右手单结，表义宣讲一切佛法。



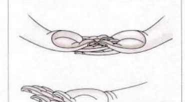
转法轮印

此印也称“法轮印”或“说法印”。两手相接，同时作说法印，即为转法轮印，亦表示说法。



降伏印

右手平伸五指，常抚右膝上是降伏印。



禅定印

禅定印是指佛陀禅修入定时所结的手印，即佛以此印表明自己全神贯注，正在坐禅，进入觉悟的境界，以超越一切浅表意识及心理上的障碍。常见的结此印者盘腿打坐，双手仰放平置于腿上，两手的拇指指端相接，右掌置于左掌之上，在坐定的姿势中进入禅的境界，能产生无上的智慧觉识，印证宇宙界的一切真相，这即是禅悟。右手也可单结此印，表示已静虑入定，不受干扰，象征着禅定印的稳定。

触地印

触地印又称为“降魔印”，其意是指降伏诸魔、以地为证

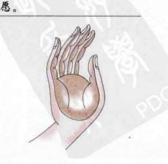


的印。直伸的右手向下，指尖接触地面，表示菩萨的善行和法力，大地能为其证明，是觉识者和得道佛陀的标识。



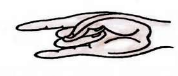
与愿印

左手自然下伸，指端下垂，手掌向外。象征满足众生所愿。



无畏印

举右手，五指前伸，掌向外，即为无畏印，象征佛陀布施无怖畏给予众生，免除各种灾害带来的恐惧，使他们能够安心和安乐，脱离轮回之苦的恐怖，显示佛救济众生的大慈之心和佛陀统治下的保护之力。



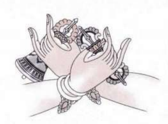
期克印

食指伸直上翘，其余诸指作握拳状，有时小拇指也微翘。略显弯曲的食指有时能喷吐火焰或射出一束光芒，发布佛或菩萨的命令，为平和的尊者所结，表救护众生，使之追求善业。怒相尊多结忿怒的期克印，其食指上翘，弯曲如钩，指尖尖利，又称"铁钩印"，显示出极强的恫吓力。通常他们的另一只手上还持有套索或铁钩类法器，能增强神力，以降服心魔、吓阻怨敌。



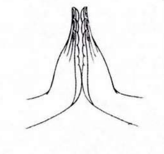
智拳印

左手在下，作莲华拳，竖左手拇指入于右手中；右手在上，作金刚拳，握住左手拇指之甲。左手之莲华拳代表莲华部，象征理；右手之金刚拳代表金刚部，象征智，二拳重合表示理智不二。



金刚吽迦罗印

此印又称殊胜三界印，其印相为：两手交叉，置于胸前，右臂放在左臂上，代表智慧和方法的结合。拇指和中指、无名指呈捻合状，食指和小拇指伸直舒展。有时交叉的手中各持一金刚杵和一金刚铃，表示能降伏三界中的一切邪恶魔障。



合十印

双手合十、两掌合拢置于胸前，能端正仪容，收摄内心，使心性归于自在平静。有时掌心中间捧着一块如意宝，作为观音菩萨的几个化身的标识，象征着赐予佛法和财富或破除烦恼的智慧法宝。

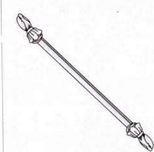
持物类

钵

外面黑色，内沿一般涂以白色，表示盛满酸奶等白色物质，象征佛陀吃过49口乳糜后才修成正果，为增长生命力、



长寿和智慧的三大甘露。僧钵一般放在僧众的"智慧"左手，形状如同一个倒扣的佛陀的智慧肉髻，手中托钵是表明断灭及修空性的手势。



天杖

佛教普通受戒僧人一般左手托钵，右手执一柄天杖，两件法器是修空性和断灭的标识。天杖的结构象征性地体现了三十七道品：一根柄杆表法性一体，框架对称两翼表阴阳二脉，柄身中腰的三个薄金属箍象征着佛教三宝。挂在框架上的铁环两边数均等，四环、六环、八环分别象征僧丘的四圣谛、菩萨的六度、罗汉的八正道，表不同的修持阶段。十二环则代表最高层的佛陀摆脱了因果轮回上的十二因缘的链条，得大涅槃。两边环各结成链状，象征轮回的断裂和永续。

莲花

莲花是佛教的主要象征，代表着神圣、纯洁、复活、高雅和太阳。据说佛祖前身悉达多太子出世时，下地即能走，步步生莲，因而莲花作为圣



物，是佛教的建筑、装修、器物上极常见的重要图案之一。藏传佛教认为莲花象征着最终的目标，即修成正果。莲花代表“空”，金刚代表“色”，它们的阴阳结合既表佛法和智慧完美“契合”，也表空性和大乐的自然生成。另外，红色夜莲花亦为催情之物，能引发性欲。作为众多菩萨或观音的手持器物，莲花象征着她们优雅、慈悲、智慧和圆满。它是红色西方佛莲花部怙主阿弥陀佛的标识，代表佛陀善识能辨的智慧。一些男女菩萨的莲花持物上有特殊的标记，如八大菩萨的化身手持莲花上托着如下器物：宝剑和经书（文殊菩萨）、金刚杵或金刚铃杵（金刚手菩萨）、轮和净水瓶（弥勒菩萨）、宝剑（虚空藏菩萨）、珠宝（地藏菩萨）、太阳（普贤菩萨）、月亮（除盖障菩萨）、无饰物的莲花（观音菩萨）。

八辐法轮

八辐法轮在藏传佛教中又称金轮，作为器物，常插在一个小轮柄或莲花座上。轮的不断转动代表碾碎邪恶和无限轮回。佛教借用“轮”来比喻



佛法像轮子一样旋转不停，永不停息，能摧邪显正、驱走魔障。法轮是正法之轮，象征着佛法能摧破众生一切的烦恼邪恶，或比喻佛之说法光明如红日，行化天下，利益全世界的一切众生。众多佛教神灵手持金色法轮，它的八大轮辐代表佛陀的八正道，轮辐后面四个代表方位的部分常涂以颜色，代表四大方位、四大要素、四佛，其中底部为白色，代表东方；左为黄色，代表南方；顶部为红色，代表西方；右为绿色，代表北方。金色法轮也是白色中央佛如来部怙主大日如来佛的标识，象征佛陀无私地施予众生永久性佛光加持。

金刚杵

金刚杵是佛界修持和仪式所持之物，又称“金刚”，在藏文的对应词是“多吉”，指石王之意，这就表明金刚杵不是一般的利器，而是具有如同金刚石般坚硬无比的质感、难以分割的坚实和灵异光辉的璀璨。它代表了佛教的阳性精神，通常是右手操持，与法铃一起象征着智慧和方便，将佛宏肆壮大的教义以威严的形象体现出来。股叉并拢的平和金刚杵象征着神灵的方法或方便，而股叉打开的愤怒金刚杵象征神所具有的毁灭愚痴和虚妄的金刚神力。



羯磨杵

即十字金刚杵，由四个带有莲花座的金刚杵组成，象征着绝对的定力。



金刚铃

金刚铃又称法铃，其手柄是半个金刚杵，另外半截则是身形较大的铃，二者合成法铃的外形。这种类似手铃的器物，是修法时所用的法器，铃上有各种图案装饰，上半部的

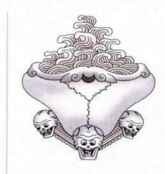
图案是一圈莲花，代表修持的莲花座。铃的柄端也有佛头、观音或五股金刚杵形，其身内部中间有金属铃舌。法铃的开口部分代表着对智慧的领悟，即“阴性”度，铃舌则指空性之音。在佛教仪式中，金刚铃常和金刚杵一起使用，二者比附一阴一阳，常常是左手持铃，右手持杵。杵代表阳性，象征着方法、方便和佛性的圆满，而铃代表了阴性，直接体现着佛的空性和智慧。金刚杵与金刚铃的搭配正如两性结合，其象征意义反映了佛教金刚乘的阴阳二化概念。

卍字符

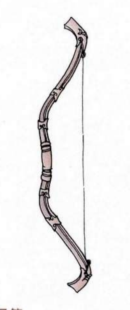
卍字符是农耕火种时代上古部落的符咒，是最古老、最常见的象征符号之一。在古代，人们把卍看成是太阳或火的象征，后来经过宗教的发展，其意为福祉、好运、成功或繁荣，普遍被作为吉祥的标志。因而常被画在佛祖如来的胸部，被视为瑞相，能涌出宝光，同时也强调佛的功德无量，意谓集天下一切吉祥功德。

嘎巴拉碗

嘎巴拉碗用人的头盖骨做成，大都是依照高僧大德生前的遗嘱，从其遗体上取下后制成。嘎巴拉碗代表“意”（被净化的思想）。嘎巴拉碗被不同的神或人所持，其意义又不相同。许多怒相尊的“智慧”左手通常将嘎巴拉碗捧在神灵胸前，与之相配的“方法”右手持有金刚杵或钺刀之类的器物放在碗上，象征着方法与智慧的结合。作为温和相尊或



略带怒相之尊的器物，嘎巴拉碗则是一个大海螺，内盈甘露、水果、药品、食物、珠宝或一个盈满甘露的长寿瓶，给人类带来吉祥。而作为苦行僧的乞讨钵或饭碗，嘎巴拉碗则体现出佛性的慈悲，它代表对生命短暂易逝以及死亡、无常、离别等人间大悲的体验。



弓箭

作为一种兵器，弓自然和箭搭配使用。代表“智慧”的左手拉弓和代表“方法”的右手握箭一起象征着佛教中智慧和方法的结合。弓的空性和智慧特质，在箭搭上之后又投射了圆满、完成之意，可促使修为中五行（布施、持戒、忍辱、精进、止观）的完善。弓箭尚未拉开之时，也能象征着智慧和方法的一致或智慧与止观的结合；当拉弓待发箭之时，弓象征着神灵以智慧控制三界，箭有刺穿之威力，能刺破迷信谬见和错误冥想。箭通常瞄准敌人之心脏。



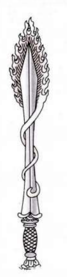
花蔓弓和花蔓箭

花蔓弓和花蔓箭是用花制成的弓箭，不同于由兵器过渡而来的强调威力的阳刚特制的弓箭，它富有罗曼蒂克的柔和之美，可以用于刺向某个对象以激发爱欲。四臂大红的作明佛母和降伏魔障的红色度母两位女性神，不仅以红色象征欲望和热情，也手持花蔓弓和花蔓箭作为主要武器，尤其作明佛母另两只手还拿着钩索，这种用盈满甘露的红色夜莲花制成的钩索显示出其诱惑力，引人陶醉。

宝剑

佛教的宝剑主要不是一种兵器，而是一种慧剑，是精神觉识的利器。宝剑主要象征智慧或者表示断灭愚痴和障蔽的觉识，如佛教的智慧菩萨文



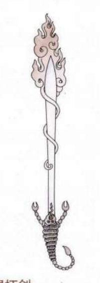


殊师利的喷焰宝剑就是其标识之一，它代表文殊菩萨能用敏慧觉识断灭诱惑和愚妄，通向佛的空性的真谛。莲花托着宝剑和经书，共同代表大智慧和博学多识。智慧剑也会成为本尊神和怒相神表示胜利的武器。大威德金刚所持的宝剑意义很复杂，它被用来象征得到获得成就所需的八大神通力：剑力、千里眼、飞毛腿、隐身术、炼丹术、飞天、能够移位显现多种化身，以及具有穿行各界的能力。



盾牌

剑和盾牌常常成对使用，常为时轮金刚、怖畏金刚、金刚力士和大红欢喜天等神灵同时佩带。佛持盾牌象征着能战胜邪魔攻侵、守护佛法智慧和护佑芸芸众生。时轮金刚的盾牌代表“身”的躯干，圆形的盾牌本身如同转法轮，表示时序轮回。和剑匹配则代表阴阳不能分离的宇宙间的平衡论。

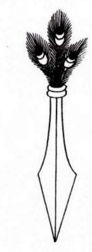


天蝎柄剑

天蝎柄剑的剑身部分和宝剑相似，双面刃，其上缠绕的是喷吐的火焰，剑柄用蝎子背部和尾部制成，呈黑色，蝎刺形成一个把手，一对朝向前的蝎钳和弯曲的蝎尾都是剑柄的一部分。它常和怒相神联系在一起，作为镇灾祛病的神物。如怒相灾祸女神独髻母和护法的勇士神在特殊的场合会挥舞着它赶走疾病和瘟疫。

飞镖

飞镖多指一种短镖或一种带尖的投掷物。在佛教中，飞镖是大威德金刚的右手器物，它由铁制成，为三角形，还带有三根孔雀翎。镖身是金刚杵形状，有三个面，象征着断灭贪、嗔、痴三毒和殊胜三界。根据一些藏族传说的说法，怖畏金刚手持的飞镖是带孔雀翎的锥形瓶口花，它装饰在礼器的口部。飞镖镖身和孔雀翎的结合也象征着主观性和客观性二元概念的净化。怒相女神班登拉姆以独髻天母化现时，她的右手拿着同样的武器，也是一个带有孔雀翎的小型飞镖。这个器物同样象征着女神战胜三毒(三个镖面)和三界(三个孔雀翎眼)。





犁头（犁铧）

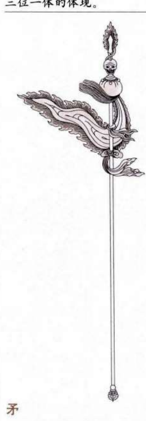
犁头和镰刀一起使用，象征着播种和收获的善业。作为佛教的武器，它多半和地下、冥间神发生关系，象征着神灵具有摧毁或颠覆地下世界、龙

众界和其他地下生灵的能力。本尊神阎魔的众多左手中握着一只犁头，象征着这位神对业的控制。中阴界几个饮血金刚的左手里也握有犁头，它又象征性地表明死亡与转世之间的中阴状态。



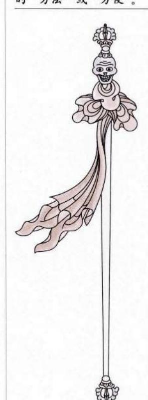
三叉戟（三股叉）

三叉戟有很多式样，如三股叉军旗、三股矛、三股叉短杖或三股叉天杖。其叉杆常飘有一个三角形的旗，周边有飞动的火焰。作为天杖的三股叉的杆有的较长，也有较短的，上面大多镶有一个骷髅，很多骷髅头下还装饰有飘带或旗幡。杆的尖端有如喷吐火焰的宝剑。手持此凶悍器物，象征神灵殊胜三界、三时、三身以及身、语、意三者的结合。更多的时候，它的三根也是佛教中很多神三位一体的体现。



矛

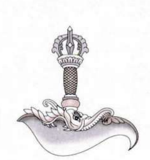
矛作为很常见的兵器，常常指能进行攻战刺杀或从兵车上直接投掷的简单标枪，如带有旗翼的装饰华丽的长刺矛就是一种兵车长矛。铁制长矛代表“强力”，能深入地刺向怨敌的躯体。有的长矛饰有铃铛，用挥舞时惊天动地的铃声令敌方心惊胆寒。在佛教中，矛被解释为刺向或斩断各种谬见和偏颇见解的武器。某些保护神的矛就被画成用金、银、铜、水晶、琉璃或珊瑚等珍贵材质制成，表示它们作为佛教法器，其敌人常是各种精神之敌和心灵之障。怒相保护神大黑天的长矛，是用罗刹女的胫骨制成的，这种比较恐怖的矛用来威慑恶魔。它通常为怒相神的右手所持，代表阳性的“方法”或“方便”。



骷髅棒

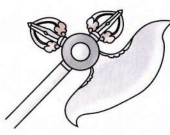
骷髅棒以棒身缀有骷髅头而得名，和有些三叉戟等棍杖形似，代表死亡和恫吓。其基本构成是以一个干枯的白色骷髅头为主要标识，其顶上有一个半截金刚杵饰或一个珠宝饰。一根细长的锥形红色檀香木杆或骨杆直立，杆的上半部一般系有一条飘拂的白色丝带，杆底也有一个半截金刚杵饰或更小的珠宝饰物。这种器物为很多神灵的“方法”右手所持，象征着业力的死亡、终止或万象皆空。作为神的武器，骷髅棒用来恐吓恶魔，并能降伏三界中一切的邪恶精怪。





金刚钺刀

金刚钺刀一般是“方法”右手所持，代表除贪、嗔、痴、慢、疑、恶见六种根本烦恼。其形状类似古代的兵器斧，柄端为金刚杵形，下有斧状的刀身和刃口，有的手柄和器身上雕饰着龙头、火焰、连珠、卷草等。钺刀多为佛母所用，表示护卫佛法、斩妖除魔，它是藏传佛教神灵狮面空行母、大威德金刚的手持武器。钺刀置于碗上，象征着方法和智慧的结合，能战胜一切尘世妄念；钺刀指向下方，象征着女神斩断轮回之根，或降伏一切魔障。



金刚斧

藏斧通常由一个锥形的长手柄和圆形中心枢纽构成，杆身上面常装饰丝带。月牙形藏式斧的斧身类似怒相神钺刀或弯刀的刀身，仿佛从一个张开大嘴的摩羯中吐出，固定在一个十字交结的圆接点处。其接点的顶部、后背是两个半截金刚杵饰，锥形手柄也有小块珠宝或半截金刚杵饰底，表坚不可摧、不能断裂的金刚质地。金刚斧作为法器，象征砍下佛法怨敌和恶魔的精神之根。它常被持在神灵的“方法”右手，表明能断灭谬见和谬念，也象征斩断生死。

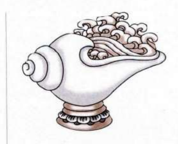


套索

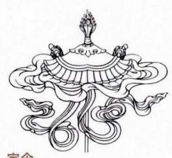
“智慧”左手常持有各种各样的绳索，这类套索是一种用于捕捉或捆绑的武器，在佛教中象征把智慧或觉识束缚于心。它尤其能捕捉目标，是念和正见结合的象征物。套索也表示捆住敌之命脉，令诸障魔动弹不得。在修行佛法的戒、定、慧三学中，套索的三个降伏活动的形象化依次表现为：先是索住“自我”，然后将其捆住，最后将其扼杀。一般套索两端饰有金属物体，如小铁钩、半截金刚杵、铁环、金环等，甚至还有缚着女尸的，绳索系在她们的脖子上或手上。某些神灵持套索的手指结期克印，套索缠绕在其指尖。

海螺

海螺自古为佛教乐器之一，又称法螺，壳大而坚厚，吹奏时声音悠长高亢，有很强的



穿透力。佛经记载，释迦牟尼说法时声震四方，如海螺之音，称“妙音吉祥”。常见的天然螺壳的壳口一般为左旋，右旋白螺较罕见，在很多仪式中被视为吉祥之物。作为手持器物，右旋海螺一般被握在神灵的左手中，表示以佛法之心降伏外道。海螺作为具有穿透力的声音的法器，代表佛陀“语”之力量，及对一切邪魔精怪的恫吓力，也象征着佛陀殊胜三界，以胜利、欣喜的姿态宣称佛法的统治。



宝伞

宝伞以丝绸幔帐、珠宝挂饰、牦牛尾、孔雀翎和丝带为饰，象征其无所不能的方法。在这里，白伞代表方法和智慧的结合。佛教以伞象征遮蔽魔障及邪恶力量，守护佛法，即所谓的“张弛自如，曲复众生”。藏传佛教也认为，宝伞能代表佛陀教诲的权威。作为手持武器，大白伞盖佛母手中的伞是能解脱烦恼、得到觉悟的象征物。

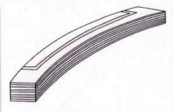


胜利幢

胜利幢又称金幢、宝幢，源自古印度时的一种军旗，一般安置于寺庙佛殿屋顶的四角及门头两旁，象征佛陀战胜四魔。它的形状不似伞可以曲张，而是呈圆柱形的收拢状，最上面也有喷焰宝珠或三角叉矛，伞状的小圆顶中央插有一块如意宝，其边缘也有装饰华丽的徽记杆，杆上挂着黄色或白色的丝绸哈达。有的幢顶呈六角或八角形，每个角上挂着铃铛。外表鎏金的胜利幢上还镌刻有咒文、狮头、璎珞等。佛教用幢来比喻烦恼孽根得以解脱，觉悟成就正果。藏传佛教认为它是戒、定、慧、解脱、大慧、方便、无我、悟缘起、离偏见和空无相无愿的象征。因而胜利幢代表佛身，表示疗救大众病贫、除诸烦恼魔障、终得涅槃解脱。

经书

一些印度或西藏的大师左手常持般若经书等，代表学识渊博、具无上智慧。这类经书的形状以两块木板夹住经页，再用彩色丝带搭在或捆在上



面。很多佛陀或菩萨也都把经书作为其手持器物，象征传承佛法，智慧圆满。文殊菩萨的右手上放有一本经书，名《般若波罗蜜多经》，和莲花、宝剑一起成为他智慧的标识。这些智慧文书内载重要经义，代表佛的“语”。莲花上托着经书的象征性形式，表佛法如花开一样兴旺。



念珠

念珠是念佛、菩萨名号或持咒时用以记数的法具，是功德、佛性、慈悲、善良、吉祥、圆满、佛心的表征。普通修持者手持念珠随时诵念能增定力，生智慧。在佛教传统中，念珠一般是由108颗大小相等的珠粒组成，代表能摧破“百八烦恼”(即根据佛经上讲，人的六根各有六种烦恼，再配以过去、现在、未来三世，形成百八烦恼)。作为神或菩萨的持物，观音手中是一串白色的水晶或珍珠念珠，表明她心境平和、慈祥大乐。怒相神大黑天神的手上则是一串骷髅念珠，本身有恐怖慑敌之意。

